



# Quodlibet

74

JULIO - DICIEMBRE 2020

*LOUIS SPOHR VISTO COMO ESLABÓN PERDIDO ENTRE... David Santacecilia Oller*

**MONOGRÁFICO INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, ACCIÓN:  
ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA**

*Luca Chiantore*

*Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal*

*Antonio Narejos*

*Rubén López-Cano*

*Tatiana Aráez Santiago y Juan Camilo Rojas Gutiérrez*



**DIRECTOR**

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

**DIRECTORA ADJUNTA**

Nieves Hernández-Romero (UAH)

**CONSEJO EDITORIAL**

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),  
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (Compositor, Ex Director de QUODLIBET), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (RCSMM, ESMUC), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

**COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR**

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ), Chris Collins (Univ Bangor, Gales), Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE), Cristóbal Halfiter (RABASF), Gonzalo Martínez (Univ. Talca, Chile), Yvan Nommick (Univ. Paul Valéry, Montpellier III), Luis de Pablo (RABASF), Ana Vega Toscano (UAM/RNE), Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

**COORDINACIÓN MONOGRÁFICO INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, ACCIÓN: ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA**

Luca Chiantore y Elena Torres Clemente

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO**

David Santacecilia Oller, Luca Chiantore, Rubén López-Cano, Úrsula San Cristóbal, Antonio Narcejos, Tatiana Aráez Santiago, Juan Camilo Rojas Gutiérrez y Vicenta Gisbert

**SECRETARÍA TÉCNICA**

Carlos García Arbelo

**REVISIÓN DE TEXTOS**

Geza Gabriel Szokacs

**MAQUETACIÓN**

Ronda Vázquez Martí y Elisa Borsari (UAH)

**DISEÑO**

Concha Langle

**RECEPCIÓN DE ORIGINALES Y CORRESPONDENCIA**

Aula de Música de la Universidad de Alcalá  
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)  
E-mail: quodlibet@uah.es  
Telfs. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66

Los textos publicados en Quodlibet son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores.

Depósito Legal: M-5433-1995. ISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74>

# SUMARIO

■ EDITORIAL

■ QUODLIBET

7. LOUIS SPOHR VISTO COMO ESLABÓN PERDIDO ENTRE EL CLASICISMO VIENÉS Y EL ROMANTICISMO GERMÁNICO: EL LENGUAJE ARMÓNICO DE SPOHR Y SU RELACIÓN CON EL ACORDE DE TRISTÁN  
*David Santacecilia Oller*

■ MONOGRÁFICO INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, ACCIÓN: ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA

55. RETOS Y OPORTUNIDADES EN LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA CLÁSICA  
*Luca Chiantore*
87. INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA: CUATRO ESCENAS Y UN MODELO PARA LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA  
*Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal*
117. LA MÚSICA EN LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. PERSPECTIVA ESPAÑOLA ACTUAL  
*Antonio Narcejos*
139. LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA EN LATINOAMÉRICA  
*Rubén López-Cano*
168. LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA: UNA GUÍA DE ESTUDIOS DOCTORALES EN EUROPA  
*Tatiana Aráez Santiago y Juan Camilo Rojas Gutiérrez*

■ DOCUMENTOS

223. CONCEPTOS CLAVES PARA MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. LIBRO BLANCO DEL CONSEJO DE LA AEC, 2015
230. LOS PRINCIPIOS DE FLORENCIA SOBRE EL DOCTORADO EN ARTES
240. DECLARACIÓN DE VIENA SOBRE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

■ LIBROS

244. *LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN*  
*Vicenta Gisbert*



■ EDITORIAL

■ QUODLIBET

7. LOUIS SPOHR AS A LOST LINK BETWEEN WIENER CLASSICISM AND GERMAN ROMANTICISM: THE HARMONIC LANGUAGE OF SPOHR AND ITS RELATIONSHIP WITH THE TRISTAN CHORD  
*David Santacecilia Oller*

■ MONOGRAPHIC RESEARCH, CREATION, ACTION: PRESENT AND PROSPECTS ON ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC

55. CHALLENGES AND OPPORTUNITIES IN THE ARTISTIC RESEARCH IN WESTERN ART MUSIC  
*Luca Chiantore*
87. ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC: FOUR SCENES AND ONE MODEL FOR THE FORMATIVE RESEARCH  
*Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal*
117. MUSIC IN ARTISTIC RESEARCH. PRESENT SPANISH PERSPECTIVE  
*Antonio Narejos*
139. ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC IN LATIN AMERICA  
*Rubén López-Cano*
168. ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC: A GUIDE TO DOCTORAL STUDIES IN EUROPE  
*Tatiana Aráez Santiago y Juan Camilo Rojas Gutiérrez*

■ DOCUMENTS

223. ARTISTIC RESEARCH: AN AEC COUNCIL 'WHITE PAPER'
230. THE 'FLORENCE PRINCIPLES' ON THE DOCTORATE IN ARTS
240. THE VIENNA DECLARATION ON ARTISTIC RESEARCH

■ BOOKS

244. *BEETHOVEN'S NINE SYMPHONIES*  
*Vicenta Gisbert*

S  
U  
M  
M  
A  
R  
Y



**EDITOR-IN-CHIEF**

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

**DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF**

Nieves Hernández-Romero (UAH)

**ASSISTANT EDITORS**

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),  
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (Compositor, Ex Director de QUODLIBET), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (RCSMM, ESMUC), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

**EDITORIAL BOARD**

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ), Chris Collins (Univ. Bangor, Gales), Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE), Cristóbal Halffiter (RABASF), Gonzalo Martínez (Univ. Talca, Chile), Yvan Nomnick (Univ. Paul Valéry, Montpellier III), Luis de Pablo (RABASF), Ana Vega Toscano (UAM/RNE), Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

**MONOGRAPHIC COORDINATION  
RESEARCH, CREATION, ACTION:  
PRESENT AND PROSPECTS ON ARTISTIC  
RESEARCH IN MUSIC**

Luca Chiantore y Elena Torres Clemente

**CONTRIBUTORS TO THIS ISSUE**

David Santacecilia Oller, Luca Chiantore,  
Rubén López-Cano, Úrsula San Cristóbal, Antonio Narejos,  
Tatiana Aráez Santiago, Juan Camilo Rojas Gutiérrez  
y Vicenta Gisbert

**TECHNICAL SECRETARY**

Carlos García Arbelo

**TEXTS REVIEW**

Geza Gabriel Szokacs

**LAYOUT**

Ronda Vázquez Martí and Elisa Borsari (UAH)

**DESIGN**

Concha Langle

**MANUSCRIPT SUBMISSION**

Aula de Música de la Universidad de Alcalá  
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

E-mail: quodlibet@uah.es

Tel/fx. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66

The texts published in Quodlibet are exclusive responsibility of its respective authors.

Legal Deposit: M-5433-1995. ISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74>

