



Quodlibet

74

JULIO - DICIEMBRE 2020

LOUIS SPOHR VISTO COMO ESLABÓN PERDIDO ENTRE... David Santacecilia Oller

**MONOGRÁFICO INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, ACCIÓN:
ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA**

Luca Chiantore

Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal

Antonio Narejos

Rubén López-Cano

Tatiana Aráez Santiago y Juan Camilo Rojas Gutiérrez



Universidad
de Alcalá

AULA DE MÚSICA



DIRECTOR

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

DIRECTORA ADJUNTA

Nieves Hernández-Romero (UAH)

CONSEJO EDITORIAL

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (Compositor, Ex Director de QUODLIBET), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (RCSMM, ESMUC), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ), Chris Collins (Univ Bangor, Gales), Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE), Cristóbal Halfiter (RABASF), Gonzalo Martínez (Univ. Talca, Chile), Yvan Nommick (Univ. Paul Valéry, Montpellier III), Luis de Pablo (RABASF), Ana Vega Toscano (UAM/RNE), Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

COORDINACIÓN MONOGRÁFICO INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, ACCIÓN: ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA

Luca Chiantore y Elena Torres Clemente

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

David Santacecilia Oller, Luca Chiantore, Rubén López-Cano, Úrsula San Cristóbal, Antonio Narcejos, Tatiana Aráez Santiago, Juan Camilo Rojas Gutiérrez y Vicenta Gisbert

SECRETARÍA TÉCNICA

Carlos García Arbelo

REVISIÓN DE TEXTOS

Geza Gabriel Szokacs

MAQUETACIÓN

Ronda Vázquez Martí y Elisa Borsari (UAH)

DISEÑO

Concha Langle

RECEPCIÓN DE ORIGINALES Y CORRESPONDENCIA

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
E-mail: quodlibet@uah.es
Telfs. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66

Los textos publicados en Quodlibet son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores.

Depósito Legal: M-5433-1995. ISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74>

SUMARIO

■ EDITORIAL

■ QUODLIBET

7. LOUIS SPOHR VISTO COMO ESLABÓN PERDIDO ENTRE EL CLASICISMO VIENÉS Y EL ROMANTICISMO GERMÁNICO: EL LENGUAJE ARMÓNICO DE SPOHR Y SU RELACIÓN CON EL ACORDE DE TRISTÁN
David Santacecilia Oller

■ MONOGRÁFICO INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, ACCIÓN: ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA

55. RETOS Y OPORTUNIDADES EN LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA CLÁSICA
Luca Chiantore
87. INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA: CUATRO ESCENAS Y UN MODELO PARA LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA
Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal
117. LA MÚSICA EN LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. PERSPECTIVA ESPAÑOLA ACTUAL
Antonio Narcejos
139. LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA EN LATINOAMÉRICA
Rubén López-Cano
168. LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA: UNA GUÍA DE ESTUDIOS DOCTORALES EN EUROPA
Tatiana Aráez Santiago y Juan Camilo Rojas Gutiérrez

■ DOCUMENTOS

223. CONCEPTOS CLAVES PARA MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. LIBRO BLANCO DEL CONSEJO DE LA AEC, 2015
230. LOS PRINCIPIOS DE FLORENCIA SOBRE EL DOCTORADO EN ARTES
240. DECLARACIÓN DE VIENA SOBRE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

■ LIBROS

244. *LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN*
Vicenta Gisbert



■ EDITORIAL

■ QUODLIBET

7. LOUIS SPOHR AS A LOST LINK BETWEEN WIENER CLASSICISM AND GERMAN ROMANTICISM: THE HARMONIC LANGUAGE OF SPOHR AND ITS RELATIONSHIP WITH THE TRISTAN CHORD
David Santacecilia Oller

■ MONOGRAPHIC RESEARCH, CREATION, ACTION: PRESENT AND PROSPECTS ON ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC

55. CHALLENGES AND OPPORTUNITIES IN THE ARTISTIC RESEARCH IN WESTERN ART MUSIC
Luca Chiantore
87. ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC: FOUR SCENES AND ONE MODEL FOR THE FORMATIVE RESEARCH
Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal
117. MUSIC IN ARTISTIC RESEARCH. PRESENT SPANISH PERSPECTIVE
Antonio Narejos
139. ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC IN LATIN AMERICA
Rubén López-Cano
168. ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC: A GUIDE TO DOCTORAL STUDIES IN EUROPE
Tatiana Aráez Santiago y Juan Camilo Rojas Gutiérrez

■ DOCUMENTS

223. ARTISTIC RESEARCH: AN AEC COUNCIL 'WHITE PAPER'
230. THE 'FLORENCE PRINCIPLES' ON THE DOCTORATE IN ARTS
240. THE VIENNA DECLARATION ON ARTISTIC RESEARCH

■ BOOKS

244. *BEETHOVEN'S NINE SYMPHONIES*
Vicenta Gisbert

S
U
M
M
A
R
Y



EDITOR-IN-CHIEF

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF

Nieves Hernández-Romero (UAH)

ASSISTANT EDITORS

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (Compositor, Ex Director de QUODLIBET), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (RCSMM, ESMUC), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

EDITORIAL BOARD

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ), Chris Collins (Univ. Bangor, Gales), Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE), Cristóbal Halffiter (RABASF), Gonzalo Martínez (Univ. Talca, Chile), Yvan Nomnick (Univ. Paul Valéry, Montpellier III), Luis de Pablo (RABASF), Ana Vega Toscano (UAM/RNE), Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

**MONOGRAPHIC COORDINATION
RESEARCH, CREATION, ACTION:
PRESENT AND PROSPECTS ON ARTISTIC
RESEARCH IN MUSIC**

Luca Chiantore y Elena Torres Clemente

CONTRIBUTORS TO THIS ISSUE

David Santacecilia Oller, Luca Chiantore,
Rubén López-Cano, Úrsula San Cristóbal, Antonio Narejos,
Tatiana Aráez Santiago, Juan Camilo Rojas Gutiérrez
y Vicenta Gisbert

TECHNICAL SECRETARY

Carlos García Arbelo

TEXTS REVIEW

Geza Gabriel Szokacs

LAYOUT

Ronda Vázquez Martí and Elisa Borsari (UAH)

DESIGN

Concha Langle

MANUSCRIPT SUBMISSION

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

E-mail: quodlibet@uah.es

Tel/fx. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66



The texts published in Quodlibet are exclusive responsibility of its respective authors.

Legal Deposit: M-5433-1995. ISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74>