



LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN.

Marta Vela. Madrid, Fórcola, 2020.
Colección «Periplos», vol. XLVII.
248 pp. ISBN 978-84-17425-50-0.

BEETHOVEN'S NINE SYMPHONIES.

Marta Vela. Madrid, Fórcola, 2020.
Colección «Periplos», vol. XLVII.
248 pp. ISBN 978-84-17425-50-0.

Frente a todas las publicaciones de este año Beethoven –en el que el mundo iba a conmemorar el 250 aniversario de su nacimiento, eclipsado por una situación sanitaria inesperada–, dedicadas en su mayoría a aspectos eminentemente biográficos, el libro *Las nueve sinfonías de Beethoven*, de Marta Vela, nos acerca a una visión original y poco usual. La temática exclusiva en torno a la obra cumbre del compositor, las *Nueve Sinfonías*, y la presentación de la evolución instrumental de la época desde el conjunto orquestal, en uno de sus inaugurales

momentos gloriosos, permiten al lector disfrutar de un planteamiento novedoso a la par que placentero de este recorrido beethoveniano.

Partiendo de una visión de inmensa amplitud, Vela acompaña al lector en una profundización y análisis de los hechos políticos y sociales más relevantes –sobre todo, el período de las guerras napoleónicas y la época *Biedermeier*, tras el Congreso de Viena–, contribuyendo a la comprensión del desarrollo sinfónico y, más concretamente, en el estilo compositivo de Beethoven. Lectura reveladora que favorece la transformación de la perspectiva, conforme se avanza de la orquesta barroca a la clasicista, por medio de aclaratorias láminas que plasman las modificaciones instrumentales sufridas durante casi un siglo, combinándolo simultáneamente con lo que fuera un objetivo para el compositor: su incontrolable deseo por superar a Haydn y Mozart. Numerosas anotaciones descuidadas en cuadernos y libretas, fruto de una incesante vorágine creadora, permiten conocer el progreso de la personal instrumentación del compositor hasta su encuentro con la definitiva. Se acontece revelador que, contando con recursos técnicos similares a los que se utilizaron hasta finales del siglo XVIII, Beethoven creara, a pesar de su dificultad auditiva, un ciclo sinfónico inimaginable hasta ese momento.

La incesante evolución de la pérdida auditiva dotó al compositor de un particular modo de creación musical, donde la confluencia de los motivos sinfónicos convertidos en recuerdos sonoros y su inmensa imaginación proporcionaron lo que Vela denomina una «sorprendente expansión sonora». Se podría decir que la magnitud sonora de la obra sinfónica de Beethoven no fue tan comentada como su sordera, pues sus creaciones no estuvieron consideradas ni sus estrenos obtuvieron reconocimientos salvo la Séptima, por su coincidencia

con el vencimiento de las tropas napoleónicas en los reinos austro-alemanes.

Enraizando con las consignas de la Revolución Francesa: «libertad, igualdad, fraternidad», este libro muestra la conexión entre la *democratización* orquestal y su espíritu ilustrado e igualitario que se revelan en su obra sinfónica. El protagonismo exhibido por la cuerda hasta bien entrado el período barroco cesó a manos del compositor favoreciendo nuevas y potentes sonoridades desconocidas hasta el momento, donde tanto el viento madera como el viento metal adquieren nuevas y extraordinarias responsabilidades, a pesar de las limitaciones técnicas y organológicas del momento.

Magistralmente dirigido por Vela, el lector se embarca en un trayecto revelador donde el análisis simbólico del entramado orquestal deriva a lugares ocultos e inesperados, un encierro inducido por el lógico aislamiento que provoca su sordera, donde brota una intensa actividad creadora. Encontramos el libro estructurado de forma binaria, una primera parte que comprende dos capítulos introductorios –«Apuntes sobre la sinfonía clasicista» y «Beethoven y la sinfonía»– y la segunda parte con nueve capítulos más, concernientes a cada una de las nueve sinfonías. Aderezado cada uno de los nueve apartados con un completo contexto histórico e interesantes testimonios de la época, se muestra un análisis orquestal inicial de cada sinfonía y una sugestiva interconexión entre ellas, donde poder encontrar ocultos símbolos beethovenianos procedentes de un genio ávido por marcar la historia de la música con su discurso orquestal.

El libro incluye un *bonus track*, según lo denomina la autora, que versa sobre los vestigios de la *Décima*

Sinfonía, hallazgos procedentes de diversas bibliotecas europeas en forma de manuscrito, y las circunstancias de su composición en los últimos días de la vida del compositor, junto a una reflexión sobre la reconstrucción del musicólogo Barry Cooper en 1988.

La autora sorprende con el famoso lienzo de Danhauser, *Liszt au piano* (1840), como colofón de su obra, ejemplo de la continuidad de Beethoven en el siglo XIX, modelo de libertad, pero también de innovación e independencia artística. Entre las desordenadas partituras encontramos sobre el atril del piano la *Marcia funebre sulla morte d'un Eroe*, considerada por Vela un ensayo de la *Marcia funebre* de la *Heroica* con la que se despidió al compositor en sus funerales.

Destacada relevancia de las nueve sinfonías de Beethoven entre el conjunto de su obra, a la que dedica gran esfuerzo la autora por mostrar, mediante ejemplos musicales y artísticos, otra visión del compositor donde se relaciona el triunfo de su música con ese recuerdo pictórico en el que encontramos magnánima pervivencia de su genial brillantez considerada por Vela «culmen del arte de los sonidos». Novedosa visión que incorpora a la inmensa bibliografía beethoveniana, *Las nueve sinfonías de Beethoven*, de Marta Vela, con su enriquecedora visión sobre la obra sinfónica del compositor alemán. Referente en lengua española, su aportación trasciende lo puramente biográfico, un enfoque sutil y profundo alejado de las habituales traducciones del alemán o el inglés. ■■■■■

VICENTA GISBERT