
LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA: UNA GUÍA DE ESTUDIOS DOCTORALES EN EUROPA

ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC: A GUIDE TO DOCTORAL STUDIES IN EUROPE

Tatiana Aráez Santiago•

Juan Camilo Rojas Gutiérrez••

RESUMEN

En un contexto en el que la investigación artística en música (*artistic research*) se abre camino cada vez más rápido en el panorama educativo y en el que los estudiantes demandan nuevas propuestas centradas en la investigación *en* las artes musicales, este artículo explora la oferta educativa a nivel de doctorado que, en la actualidad, está vigente en universidades y conservatorios superiores de música en Europa.

Con un objetivo fundamentalmente práctico, se ofrece un estado de la cuestión que reflexiona sobre los parámetros fundamentales que todo estudiante que desee adentrarse en esta vía de investigación artística debe considerar. Asimismo, se recoge en una tabla adjunta la diversidad de títulos que contemplan este enfoque y se desglosan diversos parámetros que abarcan desde requisitos de admisión, hasta idiomas en los que se imparten estos estudios, créditos, duración, instituciones colaboradoras, formato de presencialidad, mecanismos de seguimiento, cuestiones relacionadas con la defensa de la tesis, áreas de estudio, precios y modalidades de financiación, entre otros aspectos. De esta manera, quienes se acerquen a este trabajo podrán seleccionar

• Doctora en Musicología (UCM, 2019) con Mención Doctor Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado (2020), titulada superior en piano (RCSMM) y licenciada en Filología Inglesa (UCM). Actualmente es investigadora postdoctoral «Juan de la Cierva» en el proyecto DIDONE (financiado con una ERC Advanced Grant) que se desarrolla en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), colaboradora honorífica en la Universidad Complutense de Madrid y colaboradora en la Universidad Internacional de Valencia.

• Pianista titulado por la Universidad del Valle (Colombia) y por la Musikhochschule Lübeck (Alemania). Actualmente es docente de la Universidad del Valle y del Conservatorio Antonio María Valencia. Paralelamente realiza estudios doctorales en investigación artística en la Universidad de Aveiro bajo la orientación de Luca Chiantore. Ha ofrecido conferencias-recitales en la Universidad La Sorbona (París) y la Universidad de las Artes (Viena).

Recepción del artículo: 19-11-2020. Aceptación del artículo: 23-12-2020.

el centro que mejor se adecúe a sus necesidades, al mismo tiempo que obtendrán una visión global en torno al programa seleccionado.

En suma, este artículo ofrece respuestas a la demanda actual de los músicos en la búsqueda de programas doctorales que unifiquen tanto la vía interpretativa/compositiva como la de investigación, y que se alejen de los enfoques tradicionales que, a veces únicos hace poco tiempo, ofertaban los centros de enseñanza superior. No dudamos que, con el tiempo, tanto esta tabla como el artículo se ampliarán, en paralelo a la difusión y adaptación que los centros hagan con este nuevo enfoque de estudios que se abre paso de forma lenta pero segura.

Palabras clave: música; investigación artística; estudios de doctorado; PhD; Europa; universidades; conservatorios; interpretación; composición.

ABSTRACT

In a context in which artistic research in music is making its way more and more rapidly into the educational landscape and in which students are demanding new educational options focused on research *in* musical arts, this article explores the educational offer at the doctoral level that is currently presented by universities and conservatories of music in Europe.

With a practical aim, this article offers a state of the art that reflects on the fundamental parameters that every student who wishes to enter this path of artistic research must consider. Likewise, the diversity of degrees that contemplate this approach is collected in an attached table where various parameters are presented, from admission requirements, to languages in which these studies are taught, credits, duration, collaborating institutions, attendance, mechanisms of monitoring the work, issues related to the viva, study areas, prices and financing modalities, among other aspects. In this way, those who approach this work will not only be able to select the center that best suits their needs, but will also obtain a global vision of the selected program.

In conclusion, this article offers answers to the current demand of musicians in search of doctoral programs that unify the interpretative/compositional path with that of research; programs whose approaches are far from the traditional ones that, sometimes unique until recently, were offered by higher education centers. We do not doubt that over time, both this table and the article will expand, in parallel with the dissemination and adaptation that the institutions will make of this new approach to research studies, which is slowly but surely gaining prominence.

Key words: music; artistic research; Doctoral studies; PhD; Europe; universities; conservatories; interpretation; composition.

I. MÚSICA E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA: EL BINOMIO QUE SE ABRE PASO EN LOS ESTUDIOS DOCTORALES

El presente artículo nace con el objetivo de ofrecer a los estudiantes una panorámica europea con los principales centros de enseñanza superior en los que el concepto de investigación artística se contempla en sus estudios doctorales.¹ A pesar de la buena acogida que estos estudios han tenido en el ámbito europeo, no todos los países incorporan este enfoque en sus programas.² Tal es el caso de Italia, donde esta oferta educativa encaminada hacia la investigación artística no se observa en ninguno de sus centros. Otros lugares, como Polonia, optan explícitamente por doctorados performativos. Si nos acercamos a Alemania, su caso es particular, pues las escuelas superiores de música no pueden ofrecer doctorados y, en consecuencia, son las universidades, habitualmente de corte tradicional y críticas con los métodos empleados en investigación artística, las que potencian posgrados ligados fundamentalmente a la Musicología. Queremos destacar la ciudad de Hamburgo y su Hochschule für Musik und Theater como centro que incentiva la investigación artística, un enfoque que, en Francia, se reduce esencialmente a los Conservatorios Nacionales Superiores de Música y Danza de París y Lyon. Frente a los países mencionados, se sitúa Inglaterra con la máxima oferta en este tipo de estudios. Es cierto que en determinados centros ingleses prima el peso de la Musicología tradicional, como refleja, por ejemplo, la web de la University of Chichester, que no modifica el eje de sus programas pero que tampoco se cierra a las nuevas corrientes previa consulta con el personal del departamento. Otras instituciones, como la Royal Holloway – University of London, reflejan su proceso de adaptación al precisar en sus webs que la información sobre sus doctorados artísticos está todavía en proceso de creación. En su mayor parte, las instituciones inglesas recogidas en esta tabla se aproximan, de alguna manera, a doctorados en investigación artística y, en casos puntuales, como el London College of Music, establecen muy bien la diferenciación entre los dos tipos de doctorado ofertados:

El London College of Music ofrece títulos de investigación en DMus y MPhil/PhD. El MPhil/PhD puede ser un estudio basado en tesis, o también puede involucrar la práctica como investigación. El DMus se diferencia del PhD por estar más preocupado por la innovación *en* la práctica creativa frente a una práctica de un PhD en investigación, que está más enfocado en producir nuevos conocimientos y comprensión *sobre* la práctica creativa.³

¹ Vid. María del Mar Gutiérrez Barrenechea, *La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma* (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007).

² Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal Opazo, *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos* (Barcelona: Fondo para la Cultura y las Artes de México y la Escola Superior de Música de Catalunya, 2014). Acceso el 22 de diciembre de 2020, <http://invartistic.blogspot.com/>.

³ *The London College of Music offers both DMus and MPhil/PhD research degrees. The MPhil/PhD can be either a thesis based study or also involve practice as research. The DMus differs from the PhD by being more concerned with innovation in creative practice as opposed to a practice as research PhD which is more focused on producing new knowledge and understanding about creative practice.* Traducido por Tatiana Aráez Santiago.

Aunque todas las instituciones aquí recogidas conciben la investigación en la práctica como un medio indispensable para generar conocimiento artístico, se refieren a ella de distintos modos y, en muchos casos, no incorporan el concepto *artistic research* en sus títulos o en la información que facilitan en sus webs. En estos casos, la consulta directa con los miembros del departamento resulta crucial para determinar si el proyecto puede ser dirigido por su personal.

Podemos afirmar que el concepto *artistic research* es habitualmente utilizado en países nórdicos, como en las siguientes instituciones de Noruega: Norwegian University for Science and Technology, University of Bergen y Norwegian Academy of Music. Sin embargo, la mayor oferta se localiza en países de habla inglesa, donde se refieren a él de múltiples maneras: *creative practice* (*Creative Practice and/or Contextual Studies*, Ulster University Doctoral College), *creative arts* (*Professional Doctorate in Creative Arts*, Leeds Beckett University), *creative music practice* (*Creative Music Practice PhD*, University of Edinburgh), *research in music* (University of Birmingham) o *arts by research* (*PhD in Arts by Research*, Irish World Academy of Music and Dance – University of Limerick). Determinados centros ingleses no hacen referencia a la investigación artística en sus títulos, pero no por ello la descartan. Términos tan generalizados como *PhD Music* sirven de paraguas para diversos tipos de investigaciones, como así lo demuestra el programa propuesto por la Royal Holloway – University of London. Por otro lado, encontramos estudios de doctorado que integran la investigación artística con títulos en sus programas que se estructuran bajo un triple enfoque: programa doctoral de tesis, *performance* y composición (University of York).

Existen centros europeos donde los términos empleados en títulos de posgrado para aludir a investigación artística aúnan los conceptos de «teoría» y «práctica», tal es el caso de Francia y el *Doctorat de Musique recherche et pratique* ofertado en los Conservatorios Nacionales Superiores de Música y Danza de París y Lyon, instituciones referentes en lo que a investigación en las artes se refiere. Otras universidades proponen el binomio «arte» y «ciencia», como el *Doctorado artístico científico* (Anton Bruckner Privatuniversität Oberösterreich), o el *Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst*, es decir, estudios de doctorado en Ciencia y Arte (Universität Mozarteum Salzburg).

Resulta interesante destacar que para matrículas de centros ingleses varias instituciones consideran el MPhil (*Master of Philosophy*) como un paso intermedio entre el máster y el doctorado. En este sentido, no resulta extraño que el propio centro sugiera al candidato la matrícula en este tipo de máster antes de acceder como pleno doctorando en el programa ofertado por la institución. Cuando esto ocurre, el alumno no tiene por qué cursar la totalidad del MPhil, sino tan sólo una parte del mismo que se contempla como periodo formativo en el cual, además, se perfila su proyecto de investigación. Cursado un periodo del MPhil, el estudiante puede solicitar la «actualización» al doctorado. Será en este momento cuando el departamento evaluará su propuesta y responderá, recomendando un nuevo itinerario, sugiriendo la continuación en MPhil, o transfiriendo al estudiante directamente al programa de doctorado gracias a un informe positivo de valoración de progreso.

Los requisitos de «actualización» no se desglosan en todas las webs de los centros consultados, pero podemos tomar, a modo de ejemplo, los que publica SOAS University London: un escrito de no más de 12.000 palabras; una bibliografía inicial; un capítulo provisional de la tesis; un breve informe sobre la formación en investigación que ha realizado el estudiante hasta la fecha, el progreso logrado y cualquier formación que necesitará en la siguiente etapa de su investigación; un breve escrito (una página) sobre cualquier consideración ética de la investigación que surja del tema o la metodología propuesta; y una presentación oral de treinta minutos, seguida de una discusión. Dicha presentación contará con la presencia de su Comité Supervisor y deberá incluir una interpretación musical y/o grabaciones de trabajos de composición si estos forman parte integral de su proyecto de investigación. Asimismo, la presentación oral recogerá los resultados de un trabajo ya realizado y los planes para la siguiente etapa de investigación.

Escogido el centro y revisado el requisito de MPhil (en caso de seleccionar una institución inglesa), el paso siguiente será efectuar la solicitud en el centro seleccionado, preparando, para ello, la documentación requerida con tiempo suficiente. Podemos señalar que los más exigentes son los centros de habla inglesa en los que, por lo general, se efectúa la solicitud online a través de la web de la universidad. Esta debe ir acompañada generalmente de una declaración personal; una propuesta de investigación; una transcripción; cartas de referencia; certificación del nivel de inglés (si es necesario); un ejemplo de trabajo escrito (o bien la tesis del máster, o bien un ensayo sustancial de aproximadamente 5.000 palabras y/o un trabajo publicado en revistas, libros, CD u otros formatos); y, para tesis que incluyan interpretación, una grabación individual o acompañada (ca. 20-30 minutos). En este proceso de solicitud, las entrevistas son habituales, y en ellas, además del supervisor, pueden estar presentes otros miembros de la comisión de doctorado o del departamento.

Junto a la documentación para la solicitud de ingreso en el centro escogido, debemos de tener en cuenta si el estudiante cumple las condiciones de admisión para el programa de doctorado seleccionado. Como requisitos básicos, se suele demandar un certificado de máster en un área relacionada con el programa y proyecto de interés, así como un título superior/licenciatura de segundo ciclo. En las instituciones francesas incluidas en la tabla adjunta, se detalla que la maestría debe ser en música y el título debe estar expedido por un centro de educación superior. Entre estas instituciones, el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon precisa que el estudiante deberá acreditar sus habilidades, aunque no se especifica qué tipo de acreditación se requiere. A esto debemos añadir que, tanto en Francia como en el resto de instituciones europeas que promueven doctorados de investigación artística, se puede solicitar como requisito de acceso una grabación actualizada y no editada, con un repertorio variado y una duración determinada.

Es interesante diferenciar, dentro de los requisitos de admisión, la terminología empleada por los países de habla inglesa para calificar los diferentes certificados académicos y saber así qué tipo de documento requiere cada centro:⁴

First-class honours (1st, 1 o I) = excelencia: > 70%

Second-class honours:

- *Upper-second class* (2:1, 2i o II-1): 60 – 69%

- *Lower-second class* (2:2, 2ii o II-2): 50 – 59%

Third-class honours (3rd, 3, III) = aprobado: 40 – 49%

El título que suele solicitarse para estudios de posgrado en Reino Unido es un 2:1.

En cuanto a los certificados de máster, se tienden a clasificar con honores, aunque en ocasiones se establece la siguiente diferenciación:

Distinción: > 70%

Mérito: 60 – 69%

Superado (*pass*): 50 – 59%

Si, por cualquier motivo, el estudiante todavía no ha obtenido el título de maestría en el momento de la solicitud, algunos centros, como Goldsmiths, University of London, pueden aceptar las candidaturas, siempre y cuando este espere obtenerlo en un corto plazo de tiempo. Respecto a las universidades francesas, y en relación al título de máster, se requiere, por lo general, un máster francés o europeo. En casos puntuales, como el Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), se contempla como opción el tener prueba de habilidades adquiridas y validadas, acreditando en cualquier caso dicha experiencia con un *dossier* de obras. Y para los estudiantes con un diploma distinto al emitido por una institución francesa o europea, centros como Aix Marseille Université los dirigen al departamento de matrículas, encargado de determinar si sería necesaria o no una exención de maestría. Ahora bien, es importante destacar que la mayor parte de universidades y conservatorios recogidos en la tabla que se presenta en este artículo no siempre contempla titulaciones como condición *sine qua non* para la realización de un doctorado. En muchos casos se valora, como sustitutos de la certificación académica, la experiencia profesional, los logros obtenidos y una carrera artística e investigadora avalada.

Como señalamos anteriormente, el proyecto de investigación es crucial en el proceso de admisión y, en ocasiones, su redacción se acompaña con la superación de una serie de materias. A

⁴ «The UK Honours degree system for undergraduates». University College London (UCL), acceso el 22 de diciembre de 2020, <https://www.ucl.ac.uk/students/exams-and-assessments/certificates-results/uk-honours-degree-system-undergraduates>.

excepción de las instituciones inglesas, que –como hemos visto– promueven la realización del MPhil como medio de adquisición/refuerzo de conocimientos y como estrategia para perfilar dicho proyecto de doctorado, el resto de centros europeos, por lo general, no incorpora cursos o estudios previos que guíen la elaboración del mismo. Sí podemos mencionar como excepción la universidad de Aveiro, en donde el primer año está dirigido exclusivamente a la superación de dos materias («Seminario en *performance*» y «Proyectos de investigación artística») y a la realización del proyecto, que debe ser aprobado para la promoción a la siguiente fase de investigación doctoral. De las instituciones nórdicas, tan solo la Sibelius Academy propone un curso preparatorio a los estudiantes que presenten buenas capacidades y cuyo proyecto aún no esté definido.

Es común a la totalidad de las instituciones presentadas en este artículo un dato que conecta estrechamente con el proyecto en sí: como primer paso, se considera necesario contactar con un supervisor del departamento. Será entre el supervisor y el estudiante como se profile la propuesta de investigación que deberá adjuntarse a la solicitud. En este sentido, para enriquecer la dirección y evitar, al mismo tiempo, problemas en cuanto a la multiplicidad de criterios, se promueve la selección de dos directores de tesis: uno que apoye más el aspecto académico y otro que se centre en el proceso artístico, siendo el supervisor principal en el que recae la responsabilidad académica. En esta línea, varios centros, como la Universidad de Aveiro o la University of Music and Performing Arts Graz, fomentan las ventajas que ofrecen las adscripciones a otros centros, facilitan codirecciones e incluso promueven el desarrollo de seminarios.

En general, se permite el uso del inglés para la redacción de la tesis, así como el idioma propio del país (la University of Bergen acepta, además, cualquier idioma escandinavo). Para estudiantes internacionales, las instituciones en las que estos se inscriben suelen demandar un certificado de idiomas. En el caso de países de habla inglesa, por lo general se exige un 7.0 en IELTS, sin ningún componente por debajo de 6.5, en una prueba realizada en los últimos dos años. En centros como los de York, Huddersfield, Cardiff, Cork y el TU Dublin Conservatory, demandan una evaluación inferior, concretamente un 6.0 en esta misma prueba, con no menos de 5.5 en ninguna competencia. Además, es interesante considerar los centros en los que la validez de determinados títulos de inglés no expira (Cambridge English Advanced: grado C, en la University of Huddersfield), así como aquellos que no requieren un certificado de idiomas si el estudiante posee un título previo obtenido en Reino Unido (University of West London).

La reglamentación de la Unión Europea no divide el currículum del doctorado en créditos ECTS. Sin embargo, algunas escuelas los mencionan y los usan como guía de carga de trabajo y como medio de organización de las diversas metas a alcanzar durante el programa doctoral. Por otro lado, los estudios de doctorado se plantean, por lo general, como no presenciales; sólo los programas de Noruega reclaman presencialidad, en parte porque el estudio implica al mismo tiempo una posición como becario del centro. No obstante, en cualquiera de los casos, se considera que la inmersión del

estudiante debe ser completa, lo que implica su participación en las actividades promovidas por el departamento, su intervención en congresos, su implicación en seminarios (incluso dirigiéndolos) y la comunicación de los avances obtenidos, tanto a compañeros de programa como a estudiantes de otras disciplinas, favoreciendo así la transversalidad.

En consecuencia, existe un seguimiento del alumno que se refleja, en el caso de los centros ingleses, a través de informes anuales de progreso. En ocasiones, se estipulan entregas preestablecidas cada ciertos periodos de tiempo; en otras, se opta porque sean el supervisor y el estudiante los que establezcan un calendario de planificación. Paralelamente, determinados centros promueven la creación de un panel de estudios de investigación (*Research Studies Panel*, RSP) que brinda consejos, monitorea el progreso del alumno y apoya la relación estudiante-supervisor. En estos casos, el RSP se asigna dentro del primer trimestre del registro del estudiante y se reúne al menos dos veces durante el primer año y, al menos, una vez al año a partir de entonces (University College Dublin). En el caso de los Conservatorios Nacionales Superiores de Música y Danza de París y Lyon, el seguimiento del estudiante es muy preciso, e incluye desde una previsión de sesiones de trabajo y reuniones con el director de investigación universitaria, hasta un cálculo de sesiones de trabajo con el supervisor y otros profesores, una relación del número de reuniones de trabajo con una duración ya establecida, jornadas de estudio de doctorado organizadas entre el conservatorio y la universidad, seminarios de doctorado, clases magistrales, música de cámara, actividades con diferentes estructuras profesionales e, incluso, la realización de una o más estancias en el extranjero.

La obtención del grado de doctor implica una presentación artística y la entrega de una documentación (tesis) donde se refleje el proceso de reflexión sobre el trabajo artístico. Es interesante subrayar cómo en determinados centros (University of Huddersfield, o la City University of London – Est 1894) se contempla el último año para su redacción. En el caso de Alemania y Austria se trata de una tesis tradicional, frente a los países nórdicos en donde este trabajo se concibe como material de reflexión que puede adoptar el formato que mejor se adecue al proyecto diseñado (página web, vídeo y texto, entre otros). Es habitual que el procedimiento de evaluación final del doctorado para la obtención del título no esté completamente detallado en las webs de los centros, especialmente en lo que se refiere a las características de la presentación artística (duración, grabaciones previas realizadas –siempre de alta calidad–, formato de las *performances*, etc.). Cuando este dato no se ofrece, generalmente es porque se acuerda con el/los supervisor/es a lo largo de la realización del doctorado.

Las instituciones estipulan un examen en vivo⁵ frente a un panel de expertos académicos designados a tal efecto. En esta prueba oral, el estudiante defiende su tesis doctoral, que es posteriormente discutida al estilo de entrevista por al menos dos examinadores. Aunque el panel puede

⁵ Existen distintas denominaciones para referirse a la defensa de la tesis doctoral, entre otras, *disputation*, *viva*, *oral viva* y *viva voce*.

variar en su composición y, en algunos casos, puede integrar al supervisor, por lo general consta de un examinador interno de la universidad/escuela (no idéntico a los miembros del comité de supervisión), un examinador externo (experto en el campo) y un presidente. Si bien los exámenes suelen ser públicos, algunos centros, como el TU Dublin Conservatory, precisan que la entrevista al alumno se realice en privado.

Por último, y no menos importante, queremos reflexionar sobre los precios de estos estudios. En los países nórdicos (Finlandia, Suecia, Noruega) no tienen coste y, como hemos señalado, centros como la Norwegian Academy of Music plantean la realización del doctorado asociándolo a un puesto de becario en el centro. En Francia, Alemania y Austria se presentan unos precios muy asequibles, y en casos como el IRCAM se establece la diferenciación entre una «tasa normal» y una «tasa reducida». La colaboración entre los centros también se refleja en los precios de doctorado, ejemplo de ello es el Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, donde todo estudiante que desee cursar el *Doctorat de Musique recherche et pratique* debe abonar una inscripción anual que ronda los 500 euros y que implica una doble matriculación en la universidad y en el conservatorio. Mención aparte son las instituciones inglesas recogidas en esta tabla, cuyos precios varían considerablemente si el estudiante proviene de Reino Unido/Europa (incluyendo, en algunos casos, las islas del Canal y la isla de Man) o de países no pertenecientes a la Unión Europea⁶. En este último caso, las tasas son considerablemente más altas y los estudios a tiempo parcial suelen ajustarse al 50% respecto al tiempo completo. Las tarifas que se presentan en la guía adjunta corresponden al curso 2020/2021 e incluyen, con una finalidad meramente comparativa, las de 2021/2022 cuando estas han sido publicadas por el centro.

En cuanto al coste, hemos de subrayar que las instituciones inglesas precisan cómo sus tarifas anuales tienden a incrementarse con el paso de los años. Otras, como TU Dublin Conservatory, fijan una tarifa anual correspondiente a cada uno de los cuatro años que estructuran el doctorado a tiempo completo, así como la tarifa bianual correspondiente a los estudios a tiempo parcial. En centros ingleses pueden contemplarse, junto al precio del doctorado, otras tarifas independientes (*fees*), como las de escritura, que no aparecen en el resto de instituciones europeas; tarifas a las que deben sumarse los gastos extra (alojamiento, dietas, día a día, etc.), que no se presentan en esta guía puesto que suelen localizarse fácilmente en las páginas web de las propias universidades.

Con el fin de ayudar al candidato con los gastos derivados de sus estudios, es habitual que todas las instituciones inglesas oferten distintos tipos de financiación (préstamos, becas y ayudas, entre otros) e, incluso, plazas de trabajo a tiempo parcial en el campus (University of Sussex). Puesto que la oferta es variada y extensa, para mayor comodidad se ha optado por incluir el enlace directo a este apartado, actualizado a 2020/2021. De esta manera, el lector podrá seleccionar, de acuerdo con sus intereses, la propuesta que se adecúe mejor a su situación particular. En cualquiera de los casos, la

⁶ Por lo general, no se hace referencia al proceso del Brexit ni a lo que esto implicaría.

financiación en centros ingleses debe solicitarse en los plazos establecidos y, generalmente, cuando ya se ha acordado que el candidato se convertirá en alumno oficial del centro. Por supuesto, además de las distintas modalidades señaladas, no se descartan otras ayudas económicas procedentes del país del candidato.

Presentamos, a continuación, un resumen de la información correspondiente a los estudios de doctorado en investigación artística en música, ofertados por 53 centros de estudios superiores en catorce países europeos. La información se ha estructurado en columnas que incluyen los siguientes parámetros:

País	Presencialidad
Institución	Requisitos de admisión
Nombre del programa	Seguimiento
Idioma	Formato de presentación de la tesis
Créditos	Vinculación a centros de investigación
Coste (anual)	Proyecto PhD
Financiación	Asignaturas
Instituciones con las que coopera	Áreas de estudio
Duración	Enlace a la web del programa

Esta información se ha obtenido tanto de las páginas webs de cada uno de los programas, como de respuestas facilitadas por el propio personal de las instituciones. En los casos en los que no se han encontrado datos o recibido contestación, se ha optado por mostrar la celda en blanco.

II. REFERENCIAS

Association Européenne des Conservatoires (AEC). *Key Concepts for AEC Members: Artistic Research. An AEC Council «White Paper»*, 2015. Acceso el 6 de noviembre de 2020. <https://www.aec-music.eu/publications/white-paper-on-artistic-research-key-concepts-for-aec-members>.

Borgdorff, Henk. «El debate sobre la investigación en las artes». *Cairon. Revista de ciencias de la danza* 13 (2010): 25-46.

Carter, Paul. *Material Thinking: The Theory and Practice of Creative Research*. Melbourne: Melbourne University Publishing, 2004.

European League of the Institutes of the Arts (ELIA). «The “Florence principles” on the Doctorate in the Arts», 2016. Acceso el 22 de diciembre de 2020. <https://diku.no/rapporter/the-florence-principles-on-the-doctorate-in-the-arts>.

Gutiérrez Barrenechea, María del Mar. *La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma*. Ministerio de Educación y Ciencia, 2007.

López-Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal Opazo. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Fondo para la Cultura y las Artes de México y la Escola Superior de Música de Catalunya, 2014. Acceso el 22 de diciembre de 2020. <http://invaristic.blogspot.com/>.

University College London (UCL). «The UK Honours degree system for undergraduates». Acceso el 22 de diciembre de 2020. <https://www.ucl.ac.uk/students/exams-and-assessments/certificates-results/uk-honours-degree-system-undergraduates>.

Índice de Tabla

Alemania	Hochschule für Musik und Theater Hamburg University of Music and Performing Arts Graz
Austria	Anton Bruckner Privatuniversität Oberösterreich (Linz) Universität Mozarteum Salzburg
Bélgica	Orpheus Institute (Gante)
Escocia	University of Edinburgh
España	Universidad Politécnica de Madrid Universidad de Valladolid
Finlandia	Sibelius Academy (Helsinki)
Francia	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon AIX Marseille Université Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Gales	Cardiff University

Inglaterra	University of Birmingham University of Cambridge University of Sussex Royal Academy of Music Goldsmiths University of London Newcastle University University of Nottingham SOAS University of London Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance University of Chichester University of Surrey University of West London King's College London University of York Royal Holloway, University of London Royal College of Music Guildhall School of Music & Drama University of Huddersfield University of Bristol Brunel University London City University of London – Est 1894 Leeds Beckett University Bangor University University of Sheffield Durham University
Irlanda	Maynooth University TU Dublin Conservatory Mary Immaculate College Irish World Academy of Music and Dance – University of Limerick Dublin City University University College Cork University College Dublin (UCD)
Irlanda del Norte	Ulster University Doctoral College
Noruega	Norwegian University for Science and Technology (Trondheim) University of Bergen Norwegian Academy of Music (Oslo)
Portugal	Universidade de Aveiro
Suecia	Malmö Academy of Music (Lund University) University of Gothenburg - Academy of Music and Drama

Tabla – Guía de estudios doctorales en Europa

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Alemania	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	<i>Doktor der Musikwissenschaften</i> [Doctor de Ciencias Musicales] (<i>Doctor Scientiae musicae – Dr. sc. Mus</i>)	Inglés o alemán	<p>Durante todo el programa de estudio se deben cursar 180 créditos ECTS. Estos se dividen de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 135 créditos: proyecto doctoral y disertación. – 22 créditos: cursos de las materias científicas (módulo 2). – 15 créditos: otros cursos de materias científicas de libre elección (módulo 3). – 8 créditos: defensa de la tesis doctoral. <p>Para los 15 créditos del módulo 3 se pueden tener en cuenta las siguientes materias: teoría de la música, composición, dramaturgia, dirección de teatro musical y dirección de actuación, así como materias técnicas, científicas y artístico-científicas en universidades e instituciones de nivel superior en o fuera de Hamburgo.</p>	<p>El estudio no tiene ningún coste.</p> <p>Los estudiantes deben pagar un valor semestral de 328,6 euros semestrales (2020/2021) que cubre:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Abono semestral de transporte público: 177,6 euros – Aporte para la Unión de Estudiantes: 85 euros – Gastos administrativos: 50 euros – Aporte para el AstA (Comité General de Estudiantes): 10 euros – Fondo de emergencia para el abono semestral: 6 euros 			Tiempo completo: 6 semestres		<p>Para la aplicación se debe documentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Un grado de máster o similar que se haya conseguido con «bueno» como nota mínima. – Estudios en la materia principal doctoral que abarquen 15 créditos, así como 15 créditos en estudios de teoría de la música/análisis musical/dramaturgia musical. Si no se pueden comprobar todos los créditos, estos se deberán cursar durante el estudio doctoral. <p>El candidato debe presentar los siguientes documentos para que se considere su admisión al programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Documentación que demuestre que cumple con los requisitos de elegibilidad. – Título del proyecto doctoral y plan de trabajo. – CV con énfasis en los estudios y logros a nivel científico. – Declaración jurada sobre intentos doctorales anteriores, estudios doctorales terminados previamente. – Comunicación por escrito de el supervisor sobre su disposición para guiar el proyecto doctoral. – Declaración en la que se reconozca estar al corriente de las regulaciones doctorales/de estudio. <p>Idioma:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nivel C1 en alemán en el marco común europeo de referencia. – Nivel B2 en inglés. – Conocimientos de otro idioma extranjero. 	<p>Se ofertan semanarios doctorales regularmente, así como un foro de discusión sobre temas actuales en la investigación artística. Existe una Academia de graduados sobre <i>Kinetics in Sound and Space</i>.</p> <p>Los estudiantes deben proponer un supervisor principal, que actuará como examinador y estará en la obligación de asesorar al doctorando. Debe tratarse de un miembro activo de la Escuela Superior de Música de Hamburgo. Además, el doctorando puede proponer un segundo supervisor.</p>	<p>La disertación deberá mostrar la capacidad para el trabajo científico independiente, así como el dominio de los métodos científicos. Ésta deberá generar avances en el conocimiento científico.</p> <p>La defensa consta de una presentación por parte del doctorando de los aspectos esenciales de la disertación (30 minutos) y una discusión con el Comité Doctoral. Como regla general la defensa tiene una duración de 90 minutos.</p>		<p>El proyecto de investigación doctoral debe estar listo en el momento de la solicitud de admisión.</p>		<p>Principalmente música contemporánea en composición, interpretación y tecnología musical.</p> <p>Se planea expandir el programa a proyectos orientados a la <i>performance</i> y a la música antigua.</p>	<p>https://cutt.ly/bjUCfrK</p>

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Austria	University of Music and Performing Arts Graz	<i>Dr. Artium in Music</i>	Inglés o alemán (C1)	Siguiendo la reglamentación de la Unión Europea, no divide el curriculum para doctorado en créditos ECTS. Sin embargo, como guía para la carga de trabajo, se contempla la realización de 180 créditos ECTS.	Suiza/EU 363,36 euros semestrales Internacionales 726,72 euros semestrales	Se proponen dos puestos de 3 años como asistente universitario (75%) para candidatos doctorales excepcionales.	Zürcher Hochschule der Künste (Suiza)	Tiempo completo: 6 semestres* * Aunque no se estipula un límite de tiempo para finalizar los estudios de doctorado, el límite de semestres con supervisión individual es de 8 semestres.	No es absolutamente necesario, pero sí muy práctico y deseable que los estudiantes vivan en Graz. En cualquier caso, se deben planear suficientes periodos presenciales en Graz (o Zúrich, según el caso) no sólo para asistir a seminarios, sino también para participar en discusiones intensas con los directores de tesis y compañeros. Los cursos obligatorios están programados en bloque. El tiempo requerido por semestre es un promedio de 4 horas semanales, lo que corresponde a 3 o 4 bloques de dos días. El mes de mayo es el que más tiempo requiere, el cual incluye la «Residencia de mayo»*. Se requiere también la participación en el festival anual de investigación ARTikulationen (programado anualmente a comienzos de octubre). Si se justifica, se puede permitir seguir el programa de estudio a tiempo parcial. * Estancia de intercambio e investigación realizada en el mes de mayo que incluye conferencias por ponentes invitados, talleres y seminarios.	El candidato debe presentar la siguiente documentación: – Certificado de un grado de máster o diploma (equivalente al nivel de máster) en música o artes performativas. – Reseña artística sustanciosa. – Competencia en idioma inglés. – Propuesta de investigación convincente que cumpla con los criterios para la investigación artística, de acuerdo al modelo de Graz. El candidato debe tener la aceptación de profesores o profesores asistentes de la KUG, que trabajen en el área de investigación escogida, que apruebe su propuesta y estén de acuerdo en apoyar su proyecto como directores de tesis. Se requiere un director de tesis artístico y uno académico.	El estudiante contará con un supervisor artístico y un supervisor académico, con quienes realizará tutorías individuales. El proceso de seguimiento se complementa con: – Coloquio para candidatos doctorales. – Participación activa en el foro para candidatos al Dr. Artium. – Participación activa en cuatro conferencias, simposios o festivales. – Evidencia de cuatro presentaciones artísticas (conciertos).	La tesis doctoral consistirá en una parte artística y una académica (dissertación, <i>ca.</i> 100 páginas). Ambas partes de la tesis doctoral se desarrollarán a través de una práctica artístico-académica y, por lo tanto, estarán estrechamente conectadas. Habrá un examen final (<i>viva voce</i>).	Enseñanza vinculada con las tres instituciones europeas con quienes coopera: Zürich University of the Arts, Piteå School of Music (Luleå University of Technology) y Orpheus Institut Ghent. Participación en el centro de investigación artística que se creará próximamente.	Los solicitantes pueden enviar un documento de máximo 3 páginas en el cual presenten las ideas principales de su proyecto de investigación doctoral. En base a este documento recibirán orientación y retroalimentación. En algunos casos, los posibles supervisores ofrecerán una retroalimentación más detallada. Eventualmente se ofrecen talleres para guiar la elaboración de proyectos.	Participación activa en cuatro conferencias (simposios, festivales) o, por lo menos, en dos. Evidencia de 4 presentaciones artísticas (conciertos) Participación en los siguientes seminarios: – Conceptos y métodos de la investigación artística. Introducción – Conceptos y métodos de la investigación artística. Enfocado en música. – Seminarios en investigación artística. – Experimentación epistémica a través de la práctica artística. – Conversatorio sobre los recitales comentados para ARTikulationen. – 4 horas semestrales de seminarios/materias que contribuyan substancialmente a la investigación o temas de investigación artística de la tesis doctoral. Se deben acordar con los supervisores.	Interpretación musical Composición Improvisación Práctica intermedial (por ej. música y danza)	https://cutt.ly/vjUCf4y

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Austria	Anton Bruckner Privatuniversität Oberösterreich (Linz)	<i>Künstlerisch-wissenschaftliche Promotion</i> [Doctorado Artístico – científico] / <i>Doctor artium</i>	Alemán o inglés		Austria/EU 363,36 euros semestrales. No pagan los costes: estudiantes de países menos desarrollados (según la lista de la OCDE); y aquellos cuyo estudio previo se haya realizado en una universidad que se encuentre en convenio con la Anton Bruckner Privatuniversität, el cual incluya la remisión recíproca de la matrícula.	https://bit.ly/383D50w	Cooperación para segundo tutor: Paris Lodron Universität (Salzburg), Kunstuniversität Linz y Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.	Tiempo completo: 6 semestres	Presencial	La admisión al estudio se realiza en base a un proceso de selección cualitativa de tres fases: 1. El candidato deberá entregar los siguientes documentos en alemán o inglés: Ejemplar de su trabajo final de máster carta de motivación, descripción y documentación de su carrera artística y científica, confirmación para una asesoría tanto del director principal de tesis en la Anton Bruckner Privatuniversität como del segundo tutor en una institución cooperante (se requieren una tutoría científica y una artística), presentación del tema de disertación elegido (tema, preguntas de investigación, métodos, bibliografía). 2. Revisión de los documentos entregados por parte del Comité Doctoral, proceso en el cual se comprueba el cumplimiento de las condiciones cualitativas de admisión. 3. En caso de una valoración favorable, se realizará una invitación para presentar el proyecto de investigación ante un comité doctoral, en la que se medirá el potencial científico y artístico para la llevar a cabo el estudio doctoral.		La disertación científico-artística consiste en dos partes: – Componente artístico: consiste en la realización de proyectos artísticos en relación con el proyecto de investigación. A ambos tutores se les debe entregar una documentación significativa de la realización de los proyectos artísticos. Los compositores pueden entregar partituras, si así lo acuerdan con sus tutores. – Componente científico: se trata del componente escrito de la disertación y debe abarcar como mínimo 80/100 paginas (ca. 160.000 caracteres) y debe estar en estrecha relación con el componente artístico. En principio, la disertación se debe escribir en alemán. Si ambos tutores lo aprueban, puede entregarse en inglés. La defensa oral (<i>Disputation</i>) consiste en dos partes: – Una presentación artística. – Una presentación de los resultados de la disertación escrita, directamente seguida de preguntas por parte de los tutores con el objetivo de evaluar el dominio de la materia, así como la capacidad para establecer conexiones más amplias en el área de estudio. La duración máxima de la defensa oral será de 90 minutos y se realizará de forma pública.			En el marco del estudio doctoral, los estudiantes deberán superar 30 ECTS en seminarios, talleres, etc., acordados con los tutores. Los cursos elegidos deberán tener relación con el tema de la disertación o, en todo caso, complementarla metódicamente. Entre otros cursos, se contemplan: «Bases y conceptos de la investigación artístico-científica» y «Métodos de la investigación artístico-científica».	Psicología de la música aplicada Práctica histórica Investigación sobre la interpretación Composición Danza contemporánea	https://cutt.ly/yUCg69
Austria	Universität Mozarteum Salzburg	<i>Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst</i> [Estudios de Doctorado en Ciencias y Arte] / <i>Doctor of Philosophy</i>	Alemán	Carga equivalente a 180 ECTS	Austria/UE 363,36 euros semestrales. Internacionales 726,72 euros semestrales. Al pagarse después del plazo inicial, el valor de matrícula se incrementa en un 10%, alcanzando los 399,70 euros.	Se ofrecen becas anuales, becas de investigación y alojamiento para las residencias de mayo, ayudas económicas para presentaciones en congresos internacionales y un premio en el contexto de ARTikulationen.	Paris Lodron Universität	Tiempo completo: 6 semestres	No es necesaria la presencialidad, pero sí la participación en algunos seminarios de investigación y otros cursos	El ingreso al estudio doctoral tiene como requisito haber terminado un estudio de máster en un área de estudio relacionada al doctorado. Entre los estudios aceptados se encuentran los ofertados por la Paris Lodron Universität Salzburg, así como los de la Universität Mozarteum Salzburg.		La finalización del estudio implica la aceptación de una disertación, así como superación de una defensa oral, que se realizará en forma de prueba con panel de expertos.	No se ofrecen ayudas económicas		Módulo 1: Presentación (12 ECTS). Módulo 2: Seminarios para doctorandos, clases, seminarios y otros proyectos (20 ECTS). Módulo 3: Disertación (140 ECTS). Módulo 4: <i>Disputation</i> (8 ECTS). Mínimo 20 ECTS en materias/seminarios relacionados con el tema de investigación (se acordará con el tutor).		https://cutt.ly/8jUCjr0

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Bélgica	Orpheus Institute (Gante)	PhD	Inglés	El currículo de docARTES representa un volumen de estudio equivalente a 60 ECTS. De estos, 45 créditos están relacionados con la actividad central del currículo de docARTES y 15 créditos se pueden superar de diversas formas: cursar estudios de tercer ciclo correspondientes a otra disciplina, o realizar actividades artísticas fuera del contexto del proyecto de investigación realizado. Esto se deberá discutir con la universidad y el director de tesis.	Los estudios doctorales tienen un coste total de 2.500 euros. Los estudiantes de docARTES también estarán matriculados en una universidad asociada, que será la que les otorgue el título doctoral.	El Orpheus Institute no ofrece ayudas de financiación, pero los estudiantes pueden recurrir a aquellas que oferte el centro en el cual estén matriculados, siempre que éste presente un convenio con el Orpheus Institute. docARTES puede ayudar a sufragar los gastos de alojamiento y viaje generados durante las sesiones de trabajo en Gante.	Leiden University, Academy of Performing Arts Conservatoire of Amsterdam Royal Conservatoire The Hague Antwerp University Association Royal Conservatoire Antwerp Katholieke Universiteit Leuven Association, Leuven (BE): University of Leuven and the Lemmens Institute	Tiempo completo: 4/5 años	No es necesaria la presencialidad. El Orpheus Institute en Gante coordina y realiza las ocho sesiones mensuales consecutivas de dos o tres días, que forman parte del año de introducción. En el segundo, tercer y cuarto año, los estudiantes participarán en, al menos, ocho sesiones repartidas durante los tres años.	docARTES está dirigido fundamentalmente a músicos de gran talento en el campo de la interpretación y composición, de cuyo trabajo artístico surjan preguntas o problemas que sólo se puedan abordar desde la investigación. Los postulantes ya deberían tener ideas originales y bien articuladas para la investigación artística. Todos los candidatos deben tener un grado de máster en música o equivalente en el momento de la matrícula. Si carecen de este requisito, serán evaluados en base a sus experiencias y logros académicos y profesionales. Los candidatos deben hablar, leer y entender inglés fluidamente.	La supervisión normalmente está a cargo de un supervisor principal, un supervisor artístico y un supervisor académico. El componente artístico del proyecto de investigación también está sujeto a un proceso de supervisión y evaluación. De esta manera, el desarrollo y resultados de este componente serán monitoreados activamente, además de evaluados durante el <i>Qualifying Hurdle</i> (prueba eliminatoria al final del primer año), las evaluaciones periódicas y, en preparación para la decisión final sobre la investigación, por un comité de expertos externo al centro.	La conclusión del doctorado incluye generalmente una o más presentaciones artísticas, así como una defensa pública de la tesis. Debido a que los reglamentos para la obtención del grado de doctor difieren entre las instituciones, se recomienda seguir las especificaciones de la institución que corresponda: Leiden University, la KU Leuven o la Antwerp University.			Como parte del programa doctoral, se recibe una supervisión individual y guía en las habilidades académicas necesarias para la investigación. Los elementos tratados incluyen: – Diseño e implementación de un estudio de investigación. – Métodos de investigación, habilidades y técnicas. – Estudios comparativos de investigaciones similares. – Comprensión de las relaciones y problemáticas entre teoría, práctica y crítica. – Habilidades de procesamiento de información y documentación. – Estructuración de una tesis. – Desarrollo artístico, el cual puede tomar formas diversas de acuerdo al tema seleccionado para la investigación.		https://cutt.ly/pjUCkY

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Escocia	University of Edinburgh	<i>Creative Music Practice PhD</i>	Inglés		UK/UE Tiempo completo: 4.407 libras Tiempo parcial: 2.204 libras Internacionales Tiempo completo: 20.100 libras Tiempo parcial: 10.050 libras		https://bit.ly/3sJ0EDP	Tiempo completo: 3 años Tiempo parcial: 6 años		<p>La solicitud se realizará a través de EUCLID, el sistema de aplicación <i>online</i>.</p> <p>La documentación a presentar debe incluir el certificado de un título de honores 2:1 o su equivalente internacional; un portfolio con tres piezas de composición o ejemplos de trabajo relacionados con su campo de estudio propuesto.</p> <p>Si no se cumple con los requisitos de ingreso académico, se podrá considerar su solicitud sobre la base de su portfolio y/o experiencia profesional relevante.</p> <p>El aspirante deberá comprar si las calificaciones internacionales cumplen con los requisitos generales de acceso.</p> <p>Idioma: IELTS: total 7.0 (un mínimo de 6.0 en cada módulo). TOEFL – iBT (incluyendo Special Home Edition): total 100 (como mínimo 20 en cada módulo). No se acepta TOEFL MyBest Score. PTE Academic: total 67 (un mínimo se 56 en cada sección de «Communicative Skills») CAE and CPE: total 185 (un mínimo de 169 en cada módulo). Trinity ISE: ISE III con «<i>pass</i>» en los cuatro componentes. La calificación en inglés no deberá tener más de tres años desde su obtención, a menos presente IELTS, TOEFL, PTE Academic o Trinity, en cuyo caso no debe ser superior a dos años.</p>	<p>Todos los títulos de investigación requieren que los estudiantes trabajen estrechamente con el equipo de supervisión.</p> <p>Todos los estudiantes de investigación se beneficiarán del enfoque interdisciplinario de ECA, y a todos se les asignan dos supervisores de investigación. El segundo supervisor puede ser de otra disciplina dentro de ECA, de algún otro lugar dentro de la Facultad de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, o de otro lugar dentro de la Universidad, según la experiencia requerida. En ocasiones, se asignarán más de dos supervisores, especialmente cuando el título reúna múltiples disciplinas.</p> <p>Todos los estudiantes de investigación realizarán un curso de capacitación en métodos de investigación al comienzo de su programa.</p> <p>Las reuniones individuales periódicas con el supervisor proporcionarán orientación y enfoque para el curso de la investigación realizada.</p> <p>Todos los estudiantes tendrán también acceso a los cursos de Formación en Habilidades de Posgrado de la Universidad.</p>	<p>El formato de la tesis doctoral consistirá de un texto de máximo 50.000 palabras, así como la documentación del proceso contenida en un formato coherente y archivable.</p> <p>La tesis se presentará encuadrada, junto a documentos electrónicos recogidos en un soporte de almacenamiento externo (memoria USB, CD, DVD).</p> <p>Cuando una tesis se relacione con actuaciones musicales en vivo, la documentación en forma de grabaciones de audio y vídeo de alta calidad será fundamental en los materiales presentados.</p>	<p>Estudios de música</p> <p>Salas de ensayo</p> <p>St. Cecilia's Hall (sala de conciertos y museo de música)</p> <p>Reid Concert Hall</p>			<p>Pensado para compositores-teóricos que deseen investigar y practicar modelos de composición particulares; artistas intérpretes o ejecutantes que deseen profundizar en su práctica a través de la investigación musicológica; compositores de música por ordenador que deseen desarrollar sistemas documentados de hardware/software para su música; artistas intérpretes o ejecutantes con necesidad de estudiar las técnicas y la organología de los instrumentos de época; constructores/investigadores de instrumentos que necesiten técnicas históricas a partir de la evidencia de los instrumentos originales.</p>	https://cutt.ly/qjUCxvb

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
España	Universidad Politécnica de Madrid	<i>Doctorado en Música y su Ciencia y Tecnología</i>	Español o inglés		<p>Tutela académica para la elaboración de la tesis doctoral: 390 euros anuales</p> <p>Examen para tesis doctoral: 143,15 euros</p> <p>Expedición del título de Doctor: 229,86 euros</p> <p>Apertura de expediente: 33,65 euros</p> <p>Gastos de secretaría y duplicado de carnet: 6,11 euros</p> <p>Seguro escolar: 1,12 euros</p> <p>Seguro obligatorio para mayores de 28 años: 4,10 euros</p> <p>Seguro movilidad nacional: 4,10 euros</p> <p>Seguro de movilidad internacional: 115 euros</p> <p>Traslados de expediente académico: 27,54 euros</p> <p>Certificaciones académicas: 27,54 euros</p> <p>Compulsas de documentos: 10,43 euros</p> <p>Expedición e impresión de duplicado de títulos: 35,39 euros</p>		Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	<p>Tiempo completo: 3 años</p> <p>Tiempo parcial*: 5 años</p> <p>* Bajo previa autorización de la Comisión de Doctorado de la UPM</p>	Se requiere presencialidad	<p>El candidato deberá estar en posesión de los títulos oficiales españoles de Grado, o equivalente, así como de máster universitario, o equivalente. Deberá haber superado, al menos, 300 créditos ECTS en el conjunto de estas dos enseñanzas.</p> <p>El título de Máster en Enseñanzas Artísticas se considera equivalente al de Máster Universitario. Los títulos extranjeros no tendrán que estar homologados, pero la universidad comprobará que el nivel de formación sea equivalente al de los títulos españoles.</p> <p>Los alumnos que deseen cursar el programa de doctorado solicitarán la preinscripción en la UPM.</p>	<p>En el momento de su admisión al programa de doctorado, la Comisión académica del programa de doctorado asignará a cada doctorando un tutor doctor, con acreditada experiencia investigadora, de acuerdo a lo establecido en el modelo de doctorado de la UPM. Este tutor velará por la interacción del doctorando con dicha Comisión académica.</p> <p>En el plazo máximo de seis meses desde su matriculación, la Comisión académica del programa de doctorado asignará a cada doctorando un director de tesis doctoral, que podrá coincidir o no con el tutor. Dicha asignación podrá recaer sobre cualquier doctor español o extranjero, con experiencia acreditada investigadora, con independencia de la universidad, centro o institución en que preste sus servicios, siempre y cuando cumpla los criterios del programa de doctorado y del modelo de doctorado de la UPM. Este director pasará a formar parte del profesorado del programa a todos sus efectos.</p>	<p>Se realizará una evaluación previa a la defensa de la tesis, que incluirá la entrega de un informe por parte del director y una predefensa de la tesis.</p> <p>La tesis doctoral será presentada ante los miembros del tribunal en un acto público que consistirá en la exposición y defensa, por el doctorando, del trabajo de investigación elaborado.</p>			<p>Además de la actividad investigadora propiamente dicha, el programa de doctorado facilitará al doctorando la adquisición de una serie de competencias transversales y específicas que le servirán para aprovechar al máximo los recursos, sistematizar la información, desenvolverse con las herramientas apropiadas en un entorno investigador competitivo y, además, le capacitarán para difundir o explotar de forma eficaz los resultados obtenidos durante el desarrollo de la tesis doctoral.</p> <p>Cada actividad formativa se valora en horas equivalentes. Para poder presentar la tesis, el alumno del programa de doctorado tendrá que haber realizado un mínimo de dos actividades transversales y haber asistido al Simposio de Doctorado de la UPM.</p> <p>La Comisión académica del programa de doctorado informará al estudiante de las actividades reconocidas y realizará un registro de las mismas en el documento de actividades del doctorando.</p>	Interpretación y creación artística Ciencia y tecnología de la música Educación y acción social	https://cutt.ly/ejUCcKu

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
España	Universidad de Valladolid	<i>Investigaciones artísticas en programas de doctorado</i>	Español		Primer año: 5.000 euros Segundo año: 3.000 euros Tercer año: 3.000 euros	https://bit.ly/2MFUIw7	Katarina Gurska	Tiempo completo: 3/4 años		El candidato debe contar con un máster homologado o conocimientos equiparables con un título oficial. Se espera que se trate de un perfil artístico o académico destacado. Idioma: Nivel B1 en inglés	Primer año: sesiones transversales, asesoría académica – artística, laboratorio de investigación y congreso internacional. Segundo año: sesiones transversales, asesoría académica – artística y laboratorio de investigación. Tercer año: sesiones transversales, asesoría académica – artística, laboratorio de investigación y congreso internacional. Sesiones transversales: encuentros mensuales en los que participan profesores, ponentes y profesionales especializados en distintos ámbitos de la investigación artística y de la investigación musical aplicada. Asesoría académico artística: cada estudiante admitido en el programa recibirá un asesoramiento personalizado desde el momento de su matriculación y hasta la realización de su proyecto artístico de investigación. Los asesores asignados, previa solicitud y consenso con el estudiante, son expertos nacionales e internacionales relacionados con el objeto de estudio de cada estudiante. Laboratorio de investigación: un encuentro anual de fin de semana dentro del calendario establecido. Previo al encuentro, los alumnos trabajarán los materiales aportados por el director del laboratorio. La presentación de resultados se difundirá posteriormente en plataformas del Instituto Katarina Gurska. Congreso internacional: los estudiantes del programa DART participarán en una plataforma internacional de exposición y divulgación de procesos y resultados de la investigación artística y de investigación musical aplicada. Se tratará de un encuentro académico artístico que vinculará el ámbito de la investigación musical con otros entornos científicos de investigación y un intercambio de conocimiento y experiencias a nivel profesional. Se realiza en el mes de julio, bianualmente. Más información: http://fundacion.katarinagurska.com/dart/		Teatro Canónigos de La Granja		9 sesiones presenciales de 3 días consecutivos (formación transversal complementaria), además de las actividades requeridas.	Investigación artística (performativa y creativa) Investigación musical aplicada (pedagogía, ciencia y tecnología, sociedad y psicología)	https://cutt.ly/IjU0gxW

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Finlandia	Sibelius Academy (Helsinki)	<i>Doctor of Music – Arts Study Programme</i>	Inglés, finés y sueco. Se deberá tener en cuenta que la mayor parte de los cursos se imparte en finés o inglés.	165 créditos. Adicionalmente, el programa de Estudios Artísticos incluye tanto estudios orientados hacia la investigación y el arte como otros estudios secundarios de nivel universitario con un mínimo de 75 créditos ECTS.	Sin coste		Uniarts Helsinki		Aunque no es necesario vivir en Helsinki para la realización de los estudios, se recomienda vivir algunos años aquí, pues se ha observado un claro beneficio de formar parte de la universidad, aprender de los demás estudiantes de PhD y participar de las actividades de la escuela doctoral.	Entre los requisitos para los estudios doctorales se contempla que los candidatos estén en posesión de un máster en música o equivalente. La elegibilidad puede basarse también en otros estudios previos y estará sujeta a la evaluación del consejo académico respecto a las posibilidades del candidato de cumplir exitosamente con el programa doctoral. El proceso de aceptación al programa de Estudios Artísticos esta basado en la superación de una prueba de competencia artística, la entrega de la documentación, la realización de una entrevista y un examen escrito. Para los aspirantes cuya lengua materna no sea finés, sueco o inglés, el examen escrito servirá también como prueba de idioma. Aquellos que soliciten una matrícula para dirección o dirección coral, deberán incluir además una grabación en vídeo. https://bit.ly/3qcYfQ2		Un mínimo de cinco conciertos y una tesis para un grado como intérprete. Composiciones para dos o tres conciertos y una tesis relacionada con la composición. Un mínimo de cinco conciertos, liturgias o presentaciones similares, además de una tesis como parte de un grado relacionado con la música litúrgica.	La mayoría de los estudiantes no forma parte de un grupo de investigación. Hay puestos doctorales remunerados, pero normalmente se ofrecerán sólo a aquellos que cursan últimos años del programa; estudiantes que, además, cuentan con ayudas para la participación en congresos, conferencias y viajes de estudios similares.	Si el estudiante tiene cualidades pero el proyecto aún no está listo, normalmente se le ofrecerá la posibilidad de acceder al periodo preparatorio. En ese año el estudiante estará en contacto con cursos diseñados para la elaboración de su proyecto, que contarán dentro de los créditos del doctorado en caso de ser aceptado.		Es posible llevar a cabo proyectos de investigación en: Música clásica Música religiosa Historia de la música Teoría de la música Composición Música tradicional Jazz Tecnología musical Gestión de las artes Educación musical No existe un periodo o estilo al que se dé preferencia.	https://cutt.ly/iUCygs
Francia	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	<i>Doctorat de Musique recherche et pratique</i>	Francés		La inscripción anual ronda los 500 euros* * Hasta el año 2019, los estudiantes tenían que matricularse doblemente en la universidad y el conservatorio (este precio se refiere a una sola inscripción para los dos establecimientos). Los precios se actualizan a finales de 2020.	Existen pocas becas a través de la universidad con ayudas a la investigación. Cada año hay en torno a un centenar de solicitudes para dos o tres asignaciones. Las ayudas de patrocinio permiten obtener subvenciones, pero son puntuales.	L'École Centrale de Lyon VetAgro Sup L'École Normale Supérieure de Lyon Sciences Po Lyon Le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon L'École des Mines de Saint-Étienne (escuelas conocidas como CHELS) Dependiendo del tema de investigación, el estudiante se beneficia de unas u otras. Más información: https://bit.ly/3bRT0QR	Tiempo completo: 3 años* * Se podrán conceder excepciones según las condiciones previstas en el artículo 15 del decreto de 7 de agosto de 2006.	Este ciclo está abierto por oposición a los candidatos que posean un título de máster nacional, o uno de los diplomas expedidos por el CNSMDP o el CNSMDL que confieran el grado de máster, o que hayan realizado estudios en el extranjero de nivel equivalente, o se hayan beneficiado de una validación de habilidades adquiridas en canto, instrumentos, jazz, música antigua, música de cámara instrumental o vocal, dirección de coro o conjunto instrumental, escritura o composición, y que deseen practicar, conjuntamente, una actividad de intérprete/compositor de alto nivel y realizar investigaciones para y a través de la interpretación o composición, como parte de una dinámica de integración profesional. Se realizará una preselección sobre dossiers. La elegibilidad se basará en una prueba pública y una entrevista en francés. La admisión definitiva se llevará a cabo según los procedimientos definidos por la Escuela de Doctorado.	La supervisión del alumno corre a cargo de dos profesores referentes: un profesor de la CNSMDL, designado por el director del conservatorio a propuesta del alumno, y un director de investigación, profesor o autorizado para supervisar la investigación y titular en la universidad. El alumno establece un programa de formación personalizado en las áreas de práctica e investigación artística, que se compromete a seguir desde su primer año y que incluye: – Una previsión de las sesiones de trabajo instrumental, vocal o compositivo con los profesores del conservatorio, incluido el profesor referente. – Una previsión de sesiones de trabajo y reuniones con el director de investigación de la universidad. – Jornadas de estudios de doctorado organizadas conjuntamente por el conservatorio y la Escuela de Doctorado. – Al menos un seminario de doctorado universitario y un seminario de doctorado del conservatorio. – Clases magistrales. – Servicios públicos. – Eventualmente una o más estancias en el extranjero. – Cualquier otra disposición que se considere necesaria para su formación. Anualmente se elabora un informe valorando la asistencia y avance de los trabajos según la normativa de cada establecimiento.	El doctorado se otorga al estudiante al completar con éxito una interpretación/composición instrumental o vocal relacionada con el tema de la tesis; la redacción, presentación y defensa de la tesis (que podrá ir acompañada de otros documentos o soportes).				https://cutt.ly/AjUCb1G		

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa	
Francia	AIX Marseille Université	<i>Doctorat pratique et théorie de la création littéraire et artistique</i>	Francés				<p>École Nationale Supérieure d'Art de Design de Marseille Méditerranée</p> <p>École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles</p> <p>École Supérieure d'Art d'Aix en Provence</p> <p>Réseau Inter-Universitaire Création, Arts et Médias</p> <p>Offres d'emploi</p> <p>Le Collège doctoral franco-allemand</p> <p>PhD Track franco-allemand de Médiation culturelle des arts</p>		Se requiere presencialidad en ambas universidades durante la realización del doctorado	<p>Máster francés o europeo, o diploma expedido por países que hayan firmado los Acuerdos de Bolonia.</p> <p>Los estudiantes que tengan un diploma extranjero deberán comunicarse con el Departamento de Matrícula, que será el encargado de determinar si es necesaria una exención de maestría.</p> <p>Se recomienda consultar cuanto antes el profesorado del centro para determinar qué supervisores podrían orientar el tema de tesis escogido. Los candidatos deberán ponerse en contacto con aquel que sea más afín a través de un correo electrónico. En este correo electrónico se presentará con precisión y adjuntará un CV, así como un primer esbozo de su proyecto de tesis y una propuesta de reunión.</p>	<p>El procedimiento de supervisión conjunta de tesis permite al estudiante de doctorado francés o extranjero obtener simultáneamente dos títulos tras una única defensa: un diploma francés, el grado de doctor por la Universidad de Aix- Marseille; y un título extranjero (el título equivalente expedido por la otra universidad en la que esté matriculado el doctorando).</p> <p>Si el doctorando está dirigido por dos directores, uno pertenecerá a AMU y otro a la universidad asociada para la cotutela. El estudiante necesariamente deberá pasar tiempo en ambas universidades durante sus años de doctorado. Una cosupervisión de tesis entre dos instituciones interesadas requiere de una solicitud al Departamento de Relaciones Internacionales antes del 15 de abril del primer año académico de inscripción. No obstante, y excepcionalmente, podrán examinarse solicitudes debidamente justificadas, realizadas durante el segundo año.</p> <p>Se acentúa la codirección cuando la asignatura es multidisciplinar o transdisciplinar, o incluye un componente que, por ejemplo, no entra directamente en el ámbito de competencia de supervisión del director principal. Cualquiera que sea el motivo, una solicitud de cosupervisión deberá estar bien explicada y justificada al presentar el expediente de registro para el primer año de tesis. El candidato deberá indicarlo en su carta de presentación, donde explicará por qué esta codirección sería una ventaja en su investigación, lo que también tendrá que realizar el director principal con una opinión razonada. Se deberá adjuntar un dictamen motivado del codirector previsto junto con un CV. En todos los casos, siempre habrá un supervisor principal de tesis (en AMU) y un cosupervisor (en AMU o fuera), no pudiendo sumar más de dos personas (al 50%) involucradas en la cosupervisión.</p>							https://cutt.ly/ajUCnQX

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Francia	Institut de Recherche et Coordination Acoustique/ Musique (IRCAM)	<i>Doctorat de Musique: recherche et composition</i>	Francés		Tasa normal: 380 euros Tasa reducida: 253 euros Más información: https://bit.ly/3kLqggf		Sorbonne Université	Tiempo completo: 3 años		Los candidatos deberán estar en posesión de un título francés de maestría nacional, o un diploma de máster expedido por el CNSMDP o el CNSMDL, o presentar una prueba de estudios equivalente en el extranjero (equivalencia proporcionada por la Escuela de Doctorado), o tener prueba de habilidades adquiridas validadas. Los candidatos también deberán acreditar su experiencia como compositores mediante un dossier de obras, de acuerdo a los requisitos enumerados en la convocatoria.	La formación doctoral incluye clases de doctorado y seminarios ofrecidos por la Sorbonne Université y el IRCAM. El horario y la organización se fijan con el director.	Los diplomas se otorgan en base a la producción de trabajo creativo relacionado con el proyecto de investigación y la defensa de una tesis doctoral ante un jurado común a los establecimientos socios.				Está dirigido a compositores de alto nivel, que propongan proyectos particulares que integren una dimensión tecnológica en el trabajo de composición. El diploma acredita una doble competencia, tanto como compositor (atestiguada por los trabajos producidos al finalizar los estudios) como investigador (mediante la presentación de una tesis).	https://cutt.ly/njUCmE5

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa	
Francia	Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris	<i>Doctorat de Musique recherche et pratique</i>	Francés				Sorbonne Université			<p>Tras la preselección (mayo/junio) se realizará la admisión. Para prueba la instrumental o vocal, además de una entrevista en francés se requerirá un recital público de aproximadamente una hora, que incluirá un programa contrastante relacionado con el tema de la investigación prevista por el candidato, en el que se especificará la duración de cada obra.</p> <p>En cuanto a la entrevista, se desarrollará a puerta cerrada, en francés, y tendrá una duración de <i>ca.</i> 15 minutos, en los que se focalizará la atención especialmente en el tema de investigación propuesto.</p> <p>El jurado escuchará todo o parte del programa, reservándose el derecho a interrumpir al candidato.</p> <p>No existe límite de edad.</p> <p>Los candidatos no pueden presentarse más de tres veces.</p> <p>Este ciclo está abierto por oposición a los candidatos que reúnan las condiciones de inscripción a la universidad y aquellos titulados en canto, instrumento, <i>muż</i>, música antigua o música de cámara con alguno de los diplomas siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Máster expedido por un centro de educación superior francés o extranjero en música. – Título superior de segundo ciclo expedido por un establecimiento francés o extranjero de educación musical superior. – DFS del Conservatorio Nacional de Música y Danza de París. – DNESM del Conservatorio Nacional de Música y Danza de Lyon. <p>Idioma: Los candidatos al examen de ingreso que no sean nacionales de estados francófonos deberán presentar, en apoyo a su expediente de registro para el examen de ingreso, un certificado de un organismo aprobado por el gobierno francés que acredite un nivel en francés de, al menos, igual a C1 en la escala de los niveles de referencia comunes del Consejo Europeo.</p>	<p>Un profesor del conservatorio de París, designado por el director a propuesta del alumno, y un director de investigación, miembro de la universidad, serán los encargados de dirigir el trabajo del alumno.</p> <p>Se establece un programa de formación personalizado en los campos de investigación y práctica artística que el alumno se compromete a seguir desde el primer año, y que incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Una previsión de sesiones de trabajo y reuniones con el director de investigación universitaria. – Una previsión de las sesiones de trabajo instrumental o vocal, con al menos dos profesores distintos del conservatorio, incluido el profesor referente, durante toda la duración de sus estudios de doctorado. – 35 sesiones de trabajo instrumental o vocal de 2 horas cada una, con o sin guía, que podrá extenderse durante toda la duración del doctorado, a lo largo de varios años consecutivos o no. – Jornadas de estudios de doctorado organizadas conjuntamente por el conservatorio y la universidad. – Un seminario de doctorado de la universidad, como mínimo. – Clases magistrales. – Servicios públicos para el alumno, que pueden incluir música de cámara. – Obligaciones con el conservatorio y la universidad. – Posiblemente, una o más estancias en el extranjero. – Actividades con diferentes estructuras profesionales. – Cualquier otra disposición que se considere necesaria para su formación. <p>Una vez al año se elaborará un informe, en el que se evaluará la asistencia y el avance de los trabajos.</p>	<p>El doctorado se otorga al completar con éxito la redacción y presentación de una tesis en francés (que puede ir acompañada de otros documentos o medios), la interpretación pública instrumental o vocal asociada al tema de la tesis y la defensa pública de la misma*.</p> <p>El jurado que evalúa la tesis, la defensa y la interpretación instrumental estará compuesto por personalidades de HDR y especialistas en la disciplina musical. El director de investigación de la universidad y el profesor de conservatorio podrán participar en el jurado.</p> <p>* La interpretación instrumental o vocal y la defensa no pueden estar separadas por más de seis meses.</p>						https://cutt.ly/KjUCQs3

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Gales	Cardiff University	<i>PhD in Composition</i> <i>PhD in Performance</i>	Inglés		<p>UK/EU Tiempo completo: 4.407 libras Tiempo parcial*: 2.204 libras</p> <p>Islas del Canal e isla de Man Tiempo completo: 9.000 libras Tiempo parcial*: 4.500 libras</p> <p>Internacionales Tiempo completo: 17.450 libras anuales Tiempo parcial*: 8.725 libras</p> <p>* Las oportunidades a tiempo parcial están disponibles para los estudiantes en algunas áreas temáticas y deberán negociarse con el centro individualmente. La tarifa estándar para estos programas es el 50% de la tarifa a tiempo completo para cada año de estudio, pero puede variar según la escuela.</p>	https://bit.ly/3c8nmkY	Colaboraciones estratégicas con organizaciones internacionales, incluida la BBC National Orchestra of Wales, Welsh National Opera y el National Museum Wales, que permiten realizar importantes contribuciones al mundo de la música, tanto dentro como fuera del ámbito académico.	<p>Tiempo completo: 3 años</p> <p>Tiempo parcial: 5 años</p> <p>Fechas de comienzo: enero, abril, julio y octubre.</p>	Se anima a los posgraduados a desempeñar un papel integral en la cultura de investigación, incluida la participación en eventos, proyectos y seminarios de investigación	<p>Curso apto para licenciados en música. Normalmente se espera que los candidatos tengan un título de honores de primera o segunda clase superior (o equivalente), y que hayan completado, o estén a punto de completar, un título de máster impartido en música.</p> <p>Los solicitantes deben mostrar evidencia de habilidades apropiadas en composición musical (para composición) o interpretación musical (para interpretación), así como habilidades en idiomas extranjeros (si es relevante).</p> <p>Idioma: Entre otros certificados, se acepta el IELTS con un 6.5 y un mínimo de 5.5 en cada una de las competencias, o el GCSE en galés.</p>		<p>El doctorando podrá especializarse presentando trabajos en uno de estos tres formatos: tesis, portfolio de composiciones con comentarios, o un recital de interpretación con tesis de apoyo.</p> <p>Los requisitos del doctorado en interpretación incluyen la presentación de un recital público o un recital de una conferencia pública (ca. 90 minutos de duración), junto a una tesis de respaldo (40.000-50.000 palabras para el doctorado y 20.000-25.000 palabras para MPhil) o una edición académica apropiada con comentarios analíticos.</p> <p>Las presentaciones encaminadas por la práctica se evalúan según los mismos criterios genéricos que cualquier otro MPhil o PhD de la Universidad de Cardiff. En este sentido, se deberá presentar una investigación sobre un aspecto de la interpretación musical, en lugar de muestras de práctica profesional. La investigación en este contexto se entiende como un proceso que conduce a nuevos conocimientos.</p>				https://cutt.ly/4jUCWBe	

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	University of Birmingham	<i>Music Performance Practice PhD</i>	Inglés		<p>UK/EU Tiempo completo: 4.380 libras Tiempo parcial: 2.190 libras</p> <p>Internacionales Tiempo completo: 17.880 libras Tiempo parcial: 8.940 libras</p> <p>Las mismas tarifas se aplican tanto al estudio en el campus como a distancia. La tarifa del programa de educación a distancia también incluye una visita totalmente financiada al campus por cada año completo del programa.</p>	https://bit.ly/2Ptluc4		Tiempo completo: 3 años	En el campus o a distancia. Más información: https://bit.ly/303ihC7	<p>Los candidatos deben enviar la siguiente documentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escrito académico (ca. 3.000 palabras). – Recital que comprenda un programa diverso, relevante para el curso previsto (ca. 30 minutos de duración), que se podrá facilitar a través de YouTube, Youku o DropBox. – Certificación de un buen título de licenciado / grado (en el área correspondiente) por una universidad reconocida española, con un mínimo de 7 sobre 10, y/o un título de máster. Se deberá tener una buena calificación de máster en música o un tema relacionado. <p>Cualquier experiencia profesional relevante se tendrá en cuenta y, en algunos casos, formará parte integral de los requisitos de ingreso.</p> <p>Si se solicita un programa de investigación de aprendizaje a distancia, también se deberá demostrar que el estudiante tiene el tiempo, el compromiso, las instalaciones y la experiencia para llevar a cabo sus estudios en esta modalidad.</p> <p>Si las calificaciones no son estándar o son diferentes de los requisitos de ingreso aquí establecidos, el estudiante deberá comunicarse con el tutor de admisiones.</p>	Al final del segundo año, el doctorando ofrecerá una <i>Minor performance</i> de 30 minutos, junto a unas notas al programas escritas para una <i>performance</i> y un comentario crítico sobre la misma. Será evaluado por dos examinadores que, en su caso, podrán recomendarle que no continúe con el doctorado en <i>Performance Practice</i> y se transfiera al doctorado en <i>Musicología</i> .	<p>Una tesis (ca. 60.000 palabras), una <i>performance</i> de una hora (40-50 minutos para viento y metales), unas notas al programa escritas sobre una <i>performance</i>, así como unos comentarios críticos sobre la misma.</p> <p>La <i>performance</i> se ofrecerá como recital en vivo y de ella se realizará una grabación y una copia del CD, que será entrada junto a la copia de la tesis. El recital será examinado por tres evaluadores (uno externo y dos internos).</p>	La Red de Carreras Universitarias (University's Careers Network) brinda al estudiante de posgrado orientación y actividades especializadas para ayudarles a alcanzar sus objetivos profesionales. La Facultad de Artes y Derecho también cuenta con un equipo dedicado a carreras y empleabilidad, que ofrece asesoramiento personalizado y un programa de eventos de carreras específicas para la universidad.			<i>Performance Research</i> del Renacimiento, o del Renacimiento tardío hasta el Barroco tardío.	https://cutt.ly/zjUCRfE

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	University of Cambridge	PhD Performance Research PhD Creative Practice	Inglés		UK/EU Tiempo completo: 8.589 libras Internacionales Tiempo completo: 21.531 libras MPhil UK/EU: 11.700 libras Internacionales: 26.208 libras	Es posible que haya pequeñas subvenciones disponibles para fines de investigación y viajes, pero no se debe esperar que éstas cubran los fondos para los estudios, matrículas o gastos de trabajo de campo. La Escuela de Artes y Humanidades ofrece cierto apoyo a los estudiantes de doctorado que realizan trabajo de campo. Más información: https://bit.ly/3uXL16S		Tiempo completo: 3 años Tiempo parcial: 5 años*	A pesar de que el programa de doctorado se ofrece a tiempo parcial durante cinco años, no se considera un curso a distancia y se espera que el estudiante acuda a supervisiones y participe en otras actividades en la facultad, incluso si no vive en Cambridge.	Los candidatos deben enviar la siguiente documentación: – Dos cartas académicas de referencia. – Transcripciones de su(s) grado(s) anterior(es). – Propuesta de investigación (ca. 750 palabras, más bibliografía). – Una o dos muestras de trabajos académicos escritos recientemente. – CV. – Una carta personal de referencia y una prueba de calificación de inglés. – Cualquier información adicional relevante. Los solicitantes que opten por realizar <i>Performance Studies</i> deberán describir cómo su actividad académica y su actividad performativa se interrelacionarán entre sí. Además, enviarán una o más grabaciones de audio con una variedad de repertorio (ca. 60 minutos), que se deberán enviar directamente a la facultad a través de Dropbox, compartiendo archivos con graduate.applications@mus.cam.ac.uk . Además, incluirán detalles previos de formación interpretativa. Los candidatos al doctorado en la especialidad de composición deberán presentar entre tres y cinco partituras originales que demuestren la variedad de su trabajo, acompañadas de una grabación en directo de al menos una de estas obras (los compositores cuyo trabajo sea principalmente electroacústico podrán enviar grabaciones de sus trabajos en lugar de partituras). El proceso de envío es el mismo que el indicado anteriormente, junto a una propuesta escrita (ca.750 palabras) que especifique un proyecto de trabajo y los resultados finales, aclarando las intenciones artísticas (se anima a los candidatos a que describan cómo el PhD les ayudará a profundizar en su autoconciencia artística). Se incluirá una lista de trabajos y detalles previos de sus estudios de composición.	Los estudios se complementarán con supervisiones, asistencia a coloquios y seminarios de la facultad.	La tesis de doctorado no debe exceder las 80.000 palabras (excluidas notas, apéndices, bibliografía, transcripciones y ejemplos), a menos que sea un caso especial con autorización para una mayor extensión. Los candidatos con práctica pueden incluir como parte de la presentación de doctorado una carpeta de composiciones musicales sustanciales, o una o más grabaciones de sus propias interpretaciones musicales. Las actuaciones grabadas pueden incorporarse en el doctorado, junto a la tesis académica de una longitud estándar. Con el envío de la tesis se deberá proporcionar un certificado que indique que el doctorando no supera el límite prescrito en su investigación.		Se sugiere MPhil in Music (9 meses) como base de estudios de doctorado. Este programa combina enseñanza estructurada con estudio individual. Más información: https://bit.ly/3kDaXX4			https://cutt.ly/kjUCR99

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	University of Sussex	<i>Music PhD</i>	Inglés		<p>UK/EU e islas del Canal e isla de Man Tiempo completo: 4.407 libras</p> <p>Internacionales: Tiempo completo: 18.500 (non – lab) / 22.500 libras (lab)</p> <p>Media de gastos mensuales: 767-1.257 libras. Otros gastos (transporte, seguro, licencia de TV, entre otros): 25 libras mensuales.</p>	<p>Se ofrecen becas, préstamos para doctorado (hasta 26.445 libras) y otras alternativas, como trabajos a tiempo parcial en el campus.</p> <p>Más información: https://bit.ly/3q90j1Z</p>		<p>Tiempo completo: 4 años</p> <p>Tiempo parcial: 6 años</p>		<p>El candidato debe tener una licenciatura con honores de segunda clase superior*, así como un máster con mérito (media de 60%). En caso de no disponer de los títulos requeridos, el candidato podrá ser considerado siempre que pueda mostrar evidencia de experiencia profesional o equivalente.</p> <p>Idioma: IELTS: nivel estándar, 6.5 en general, incluyendo al menos un 6.0 en cada componente.</p> <p>* Las calificaciones deberán estar relacionadas con el área de investigación elegida.</p>		<p>Tesis máximo 80.000 palabras. MPhil: máximo 40.000 palabras.</p> <p>En composición musical (MPhil), el estudiante deberá presentar un portfolio de composiciones y un componente discursivo o escrito. El portfolio deberá contener, al menos, una composición sustancial y una o más composiciones breves (dependiendo de cada caso, la sustancial no excederá los 15 o 30 minutos de duración); o una obra musical, sonora o audiovisual, para medios digitales; o una interpretación musical equivalente de una obra original, que se documentará en DVD y se presentará con un comentario crítico. El componente escrito (comentario asociado) deberá tener, según cada caso, entre 8.000-10.000 o 20.000-40.000 palabras de extensión.</p>		<p>Se ofrece la opción de comenzar con MPhil y cambiar a PhD, incluso en el transcurso del MPhil.</p>			<p>https://cutt.ly/jiUCYwl</p>

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	Royal Academy of Music	<i>PhD in Performance Practice</i> <i>PhD in Composition</i>	Inglés		<p>UK/EU Tiempo completo: 6.850 libras</p> <p>Internacionales Tiempo completo: 15.000 libras</p> <p>Otras tasas UK/EU – MPhil/PhD escritura: 1.500 libras Internacionales – MPhil/PhD escritura: 1.500 libras</p> <p>Estudio a distancia EU/UK: 15.950 libras Internacionales: 23.250 libras</p> <p>MPhil UK/EU: 6.850 libras Internacionales: 15.000 libras</p>	<p>Las denominadas <i>scholarships</i> se otorgan sobre la base del mérito y las <i>bursaries</i> se ofrecen a los estudiantes en función de sus necesidades financieras. Ambas provienen de un grupo de patrocinadores individuales y una cartera de legados, que se suman a los recursos generales del centro.</p> <p>Más información: https://bit.ly/3c9EDvB</p>	<p>Tiempo completo: 3 años</p> <p>Se podrá solicitar un año más para completar o redactar el portfolio o disertación, abonando una tasa reducida.</p>		<p>Tras la entrega de la aplicación UCAS Conservatoires, se tendrá que hacer llegar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – CV en PDF o Word, con antecedentes académicos desde los 11 años (nombre de la institución educativa, fechas de inicio y finalización – mes/año – y premios obtenidos) y detalles de la experiencia como intérprete o compositor. – Declaración personal que proporcione razones y propósitos para obtener un título de investigación, sus aspiraciones profesionales y detalles relacionados al modo de financiación de las tarifas y gastos de manutención durante la duración del programa de estudios. <ul style="list-style-type: none"> – Cualquier grabación relevante. – Dos ejemplos de trabajos académicos recientes (escritos). – Candidatos a composición: partituras en PDF de al menos cuatro piezas variadas, con grabaciones si están disponibles. – Propuesta de tesis (<i>ca.</i> 2.000 palabras), con una descripción de los objetivos del proyecto de investigación y las metodologías con las que planea apoyarlo, incluidos los métodos propuestos para vincular los resultados conceptuales y prácticos. – Deberá ingresar los nombres de los que presentar una referencia suya al completar su solicitud de UCAS Conservatoires, y estos deberán presentar en el portal las cartas de referencia (estudiantes de la academia actuales, sólo una carta, generalmente de su tutor del programa actual). <p>Para los candidatos de investigación se realizarán entrevistas, no audiciones. Después de una solicitud exitosa, se le invitará a una entrevista en Londres a principios de marzo.</p> <p>Idioma: IELTS: 7.0 en general, con al menos 5.5 en las cuatro competencias. Pearson: 67 en las cuatro competencias. Cambridge First: media de 180 – 190, con no menos de 160 en ninguna competencia (para test anteriores a 2015, se requiere grado A y al menos «excepcional» en las cuatro competencias). Cambridge Advanced: media de 180 – 200, con no menos de 160 en ninguna competencia (para test anteriores a enero de 2015, se requiere grado B o C y al menos un resultado límite en las cuatro competencias). Trinity Integrated Skills in English: haber superado las cuatro competencias.</p>	<p>Tanto para MPhil como para PhD se asignarán 30 horas de supervisión al año, que se dividirán en supervisión académica y práctica, según se negocie entre la Junta de Programas de Posgrado y el supervisor.</p> <p>Los estudiantes del programa asistirán a seminarios (aproximadamente una vez cada dos semanas) que incluirán presentaciones del personal y los estudiantes, así como de oradores invitados que participen en proyectos basados en la práctica. Estos seminarios brindarán un espacio creativo para la prueba y discusión de ideas entre el equipo de supervisión y compañeros de estudio, y ofrecerán un entorno para explorar tanto la producción artística del proyecto como el contexto crítico en el que se trabaje. Se proporcionará, además, apoyo de lecciones individuales a estudiantes o proyectos individuales.</p>	<p>Disertación escrita de 80.000-100.000 palabras, que podrá incluir trabajos prácticos si es apropiado para el tema.</p>		<p>Se ofrece MPhil de dos años. Los estudiantes de MPhil generalmente solicitarán la transferencia a PhD en su segundo año de estudio.</p> <p>Los candidatos a títulos de investigación se unen al programa MPhil como estudiantes de doctorado «en prueba». La transferencia al doctorado normalmente tiene lugar después de uno o dos años.</p>	<p><i>Performance Practice</i> Composición</p>	<p>https://bit.ly/2ZXrb3R</p>		

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	Goldsmiths University of London	<i>PhD Music</i>	Inglés		<p>UK/EU Tiempo completo: 4.407 libras Tiempo parcial: 2.203,50 libras</p> <p>Internacionales Tiempo completo: 14.760 libras</p> <p>Actualmente, los estudiantes internacionales no pueden estudiar a tiempo parcial si necesitan una visa de estudiante de nivel 4. No obstante, esto se está revisando y la información se actualizará en la web.</p>	https://bit.ly/3kEz1ZQ		<p>Tiempo completo: 3/4 años</p> <p>Tiempo parcial: 4/6 años</p>		<p>La solicitud se realiza con el sistema <i>online</i> de la universidad de Goldsmiths. Antes de enviar la solicitud, debe recopilar la siguiente documentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Detalles sobre su educación (incluyendo las fechas de los exámenes). – Correo electrónico de la persona que realizará la referencia a su persona y un segundo contacto que también actúe como referencia. – Declaración personal (en formato Word o PDF). <p>El candidato debe tener, o esperar obtener, un pase alto en un máster. En circunstancias excepcionales, también se consideran solicitantes con una licenciatura y experiencia profesional equivalente a un máster.</p> <p>Si el estudiante solicita MPhil/PhD, deberá ponerse en contacto previamente con el responsable del programa o del Departamento Académico para seleccionar a la persona con la que le gustaría estudiar antes de enviar su solicitud. Es posible concertar una reunión de asesoramiento con su supervisor preferido. Si el estudiante desea postular para un MPhil/PhD, deberá escribir una propuesta de investigación.</p> <p>Idioma: IELTS (o equivalente) de 6.5, con 6.5 en escritura y ninguna otra competencia inferior a 6.0 (se ofrece cursos de inglés).</p>	<p>Se asigna personal cualificado para la supervisión de la investigación durante el periodo de registro. La supervisión implica reuniones periódicas durante todo el periodo de estudio y el desarrollo de una relación intelectual intensa entre el doctorando y su supervisor.</p> <p>Los solicitantes norteamericanos deben tener especialmente en cuenta que el sistema británico no incluye clases preparatorias enseñadas o exámenes como parte del programa de MPhil/PhD, excepto por un curso inicial en métodos de investigación.</p>	<p>Para investigación en música basada en la práctica se presentará un portfolio de práctica (que podrá incluir grabaciones de composiciones, documentación de performances, grabaciones etnográficas, proyectos basados en webs o en humanidades digitales, documentación de instalación u otras investigaciones basadas en la práctica) y una tesis de 30.000-60.000 palabras.</p>	<p>Inicialmente el estudiante se registrará en un programa de máster (MPhil) para capacitarse en los métodos de investigación que necesitará para completar un doctorado. Podrá solicitar la transferencia al doctorado cuando haya completado satisfactoriamente una parte acordada del programa de investigación y capacitación, lo que suele suceder después de aproximadamente 18 meses si se estudia a tiempo completo, o antes de los 36 meses si se estudia a tiempo parcial.</p>			https://cutt.ly/LjUCUDv	

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	Newcastle University	<i>Music PhD</i>	Inglés		<p>UK/EU* Tiempo completo: 4.407 libras Tiempo parcial: 2.203,50 libras</p> <p>Internacionales* Tiempo completo: 17.340 libras</p> <p>* Mismos precios para estudiantes de MPhil</p>	https://bit.ly/3uHuYRb	<p>El estudiante formaría parte de la Doctoral Training Partnership (DTP), el Doctoral Training Centre (DTC) o el Centre for Doctoral Training (CDT), lo que implicaría poder beneficiarse de la experiencia en investigación y formación de varias universidades, escuelas y líderes académicos. Estos centros son a menudo interdisciplinarios y combinan experiencia y capacitación en múltiples áreas temáticas.</p>	<p>Tiempo completo: 3 años</p> <p>Tiempo parcial: un mínimo de 6 años</p>	A distancia o presencial (edificio Armstrong)	<p>Si se elige realizar una investigación basada en la práctica, se enviará un portfolio (por ejemplo, con partituras, archivos de sonido, vídeo, documentación o combinación de estas referencias), complementado con una disertación en la que se explicará el tema más ampliamente.</p> <p>Se requiere como documentación: – Un título con honores (2:1) o superior (o equivalente internacional) en una materia relacionada (se reconoce un título de licenciado, ingeniero o arquitecto de una universidad española). – Un máster con el nivel de mérito o superior (o equivalente internacional).</p> <p>Idioma: IELTS: 7 en general, con un mínimo de 6.5 en las competencias. Con una puntuación más baja de la estipulada, el estudiante podría ser aceptado en un curso de inglés anterior al inicio de estudios. El curso tendrá una duración de doce semanas y el estudiante podrá inscribirse únicamente si en el IELTS ha obtenido un 6.5 general (con un mínimo de 6 en las competencias).</p>	<p>ICMuS organiza foros regulares de PhD/MPhil para que los estudiantes presenten sus investigaciones.</p> <p>El doctorando recibirá un paquete de apoyo personalizado de la universidad para garantizar el máximo de resultados en su investigación y futura carrera. Se le ofrecerá, asimismo, oportunidades para llevar a cabo la investigación en Newcastle, dentro de la Doctoral Training Partnership (DTP), Doctoral Training Centre (DTC) o Centre for Doctoral Training (CDT).</p> <p>Se asignará un supervisor principal apoyado por un equipo de supervisión más amplio (uno o más supervisores adicionales).</p> <p>En el primer año se completará el Programa de Formación en Investigación Doctoral de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Más allá de esto, el estudio se basará en tutorías individuales con los supervisores, que podrán programarse de manera flexible. Se negociará un enfoque combinado de supervisión en persona y <i>online</i> para aquellos estudiantes que opten por cursar estos estudios a distancia.</p>	<p>Para un estudio basado en la práctica el estudiante deberá enviar un portfolio (partituras, archivos de sonido o audio, u otra forma de documentación), complementado con una disertación que explique el componente práctico.</p>	<p>Al formar parte de la Doctoral Training Partnership (DTP), Doctoral Training Centre (DTC) o Centre for Doctoral Training (CDT) significa que puede beneficiarse de la experiencia en investigación y la formación de varias universidades, escuelas académicas y académicos líderes.</p> <p>Estos centros son a menudo interdisciplinarios y combinan experiencia y capacitación en múltiples áreas temáticas. También puede colaborar con una organización industrial o comercial.</p>			<p>Composición <i>Performance</i> Improvisación Otras formas de trabajo multimedia</p> <p>En general se aceptan solicitudes de estudiantes con intereses de investigación académicos o basados en la práctica en cualquier campo que el personal pueda supervisar. Se recomienda consultar el sitio web de investigación de ICMuS, así como las páginas individuales de los profesores.</p>	https://cutt.ly/wjUCPgH

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	University of Nottingham	<i>PhD in Music Performance</i>	Inglés		UK/EU Tiempo completo: 4.407 libras (estimado). Internacionales No se precisa	El programa Midlands-4Cities proporciona a los estudiantes de doctorado financiación, apoyo, supervisión y excelentes oportunidades para establecer contactos. Más información: https://cutt.ly/111a3vW	El departamento dispone de dos centros de investigación y ofrece oportunidades para la investigación, la <i>performance</i> y el apoyo de eventos: – Nottingham Forum for Artistic Research (NottFAR): propone actuaciones e invita a compositores e investigadores de alto perfil procedentes de todo el Reino Unido y el extranjero. Las actuaciones se realizan tanto en los principales lugares de Nottingham, entre los que se encuentran el Royal Concert Hall y la iglesia de San Pedro. – <i>Music on Stage and Screen, MOUSS</i> Centro para Música en el Escenario y la Pantalla : promueve la interacción entre la historia, la teoría y la práctica en el estudio de la ópera, el ballet, el melodrama, el cine, el vídeo y otros géneros de interpretación multimedia. Fomenta, asimismo, la colaboración multidisciplinar e interinstitucional.	Tiempo completo: hasta 4 años Tiempo parcial: hasta 8 años		Para estudiantes procedentes de UK, se requiere una licenciatura y máster en un tema relevante, o experiencia de investigación equivalente. Si el máster es de un área distinta a la de música, el candidato deberá demostrar un nivel adecuado de aptitud. Además, deberá presentar un portfolio de 45 minutos de repertorio diverso, en formato presentación de vídeo reciente sin editar, que se facilitará en línea o en DVD. Para estudiantes procedentes de EU/internacionales, se requiere una licenciatura y máster en un tema relevante, o experiencia de investigación equivalente. Si el máster es en un área distinta a la de música, el candidato deberá demostrar un nivel adecuado de aptitud (se aceptan un amplio rango de calificaciones, pero se recomienda cotejar la documentación con la información que publica en la web de la universidad*). Además, se entregará un portfolio de 45 minutos de repertorio diverso, en formato presentación de vídeo reciente sin editar, que se facilitará en línea o en DVD. Idioma: IELTS: puntuación de 7 (no menos de 6 en ninguna competencia) También se aceptan otros certificados de calificación en inglés (TOEFL iBT, Pearson PTE, GCSE, IB o O level English, entre otros). Se ofrece la opción de cursos de inglés previos al inicio del curso. Más información: https://bit.ly/2PnPdD7 * Se reconocen calificaciones alternativas y, puesto que se trata cada solicitud individualmente considerando la experiencia de trabajo del candidato, se anima a que el estudiante contacte con la universidad.	El estudiante de doctorado tendrá un mínimo de dos supervisores que le ofrecerán orientación, apoyo y <i>feedback</i> a lo largo de su investigación.	Dos opciones: 1) Un recital público o un recital-conferencia (<i>ca.</i> 90 minutos), que también podrá presentarse como un recital «menor» de 30 minutos al final del segundo año y un recital «principal» de 60 minutos al final del tercer año. El recital deberá ir acompañado de una disertación (<i>ca.</i> 50.000 palabras) sobre un área relacionada o equivalente, seguida de una <i>viva</i> 2) Normalmente dos recitales públicos o recitales-conferencias de aproximadamente 60 minutos cada uno, el primero al final del segundo año y el segundo al final del tercer año. Los recitales deberán ir acompañados de un comentario o equivalente de 20.000 palabras, seguido de una <i>viva</i> . En ambas opciones el recital o recital-conferencia deberá mostrar una postura original e imaginativa sobre el arte de la interpretación, así como un nivel avanzado de capacidad creativa y un dominio técnico e interpretativo sobresaliente, y deberá ser digna de un estándar de desempeño profesional.	-		Una gama de módulos opcionales está disponible, previa consulta con su equipo de supervisión. Estos incluyen módulos de música y otros para desarrollar habilidades de investigación.		https://cutt.ly/UjUCP02

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	SOAS University of London	<i>Research Degrees PhD</i>	Inglés		<p>UK/EU* Tiempo completo: 4.440 libras Tiempo parcial: 2.220 libras</p> <p>Internacionales* Tiempo completo: 19.050 libras Tiempo parcial: 9.525 libras</p> <p>Otras tasas Extensión para el escrito UK/EU/Internacionales, a tiempo completo/parcial – 3 trimestres: 990 libras</p> <p>* Mismos precios para estudiantes de MPhil</p>	<p>https://cutt.ly/BI1st0N</p> <p>Se precisa que los estudiantes de fuera del Reino Unido podrán ser elegibles para recibir apoyo financiero de su país de origen.</p>	<p>Numerosos centros de investigación SOAS distribuidos por todo el mundo, incluidos regionales (por ejemplo, SOAS China Institute) y temáticos (por ejemplo, Migración y Diáspora). Dependiendo del enfoque de la investigación, los estudiantes podrán participar en uno o varios de estos centros.</p>	<p>Tiempo completo: 3 años</p> <p>Tiempo parcial: 6 años</p> <p>Un año adicional de continuación permitido si es necesario</p>	<p>Los estudiantes de MPhil/PhD deberán residir en Londres con las siguientes excepciones: – En el segundo año podrán pasar hasta 12 meses en el extranjero en el trabajo de campo. – En el cuarto año podrán solicitar permiso para trabajar fuera de SOAS (esto no afectará a sus tarifas).</p> <p>La presencialidad parcial o la educación a distancia no están disponibles.</p>	<p>Los estudiantes de posgrado del departamento provienen de una amplia variedad de orígenes y, la mayoría, son intérpretes de música e investigadores.</p> <p>Los solicitantes serán evaluados individualmente sobre la base de sus antecedentes y logros académicos y deberán poseer normalmente un máster o equivalente en música, etnomusicología u otra disciplina relevante. Los que no sean intérpretes o maestros consumados, o trabajen en la industria de la música, podrán tener calificaciones alternativas.</p>	<p>A cada estudiante se le asignará un Comité de Supervisión, compuesto por un primer supervisor, que será el principal responsable de guiar la investigación, y un segundo supervisor, que estará disponible para consultas periódicas. No obstante, los doctorandos podrán consultar a cualquier miembro del Departamento de Música sobre su investigación. Cuando el proyecto sea interdisciplinario, el segundo supervisor podrá ser miembro de otro departamento.</p> <p>El estudiante y el Comité de Supervisión (que evaluará periódicamente el progreso del estudiante) acordarán la forma de cada proyecto individual en el momento de la actualización al estado de doctorado, al finalizar el primer año. Esto será revisado anualmente.</p> <p>Los estudiantes seguirán la formación de investigación en la Escuela de Artes y también se unirán al programa de formación de estudiantes de investigación SOAS en su primer año.</p> <p>Se espera que los doctorandos asistan a seminarios de investigación del departamento y a talleres de capacitación en investigación en otros centros SOAS, o en instituciones como el Institute for Musical Research.</p> <p>La experiencia docente puede estar disponible en el segundo, tercer o cuarto año, según el progreso de la investigación y las necesidades del departamento. El estudiante deberá consultar a su supervisor y al jefe de departamento asociado.</p> <p>Más información: https://cutt.ly/vl1spvh</p>		<p>Será en el primer año cuando el estudiante refine la propuesta de investigación y decida, junto con su Comité de Supervisión, si el proyecto debe dirigirse hacia el objetivo de maestría o un doctorado. La superación del proceso de actualización de registro de MPhil a candidatura de doctorado será necesaria para que el estudiante continúe sus estudios como doctorando.</p> <p>Requisitos para la actualización: – Escrito de 12.000 palabras como máximo. – Bibliografía inicial. – Un capítulo provisional de la tesis. – Un breve informe sobre la formación en investigación que ha realizado el estudiante hasta la fecha, el progreso logrado y cualquier formación que necesitará en la siguiente etapa de su investigación. – Un breve escrito (1 página) sobre cualquier consideración ética de la investigación que surja del tema, o la metodología propuesta. – Presentación oral de 30 minutos, que será acordada por el tutor de investigación en consulta con el Comité de Supervisión, seguida de una discusión. La presentación contará con la presencia de su Comité Supervisor. Deberá incluir una interpretación musical y/o grabaciones de trabajos de composición, si estos forman parte integral de su proyecto de investigación. La presentación oral incluirá los resultados de cualquier investigación ya realizada y los planes para la siguiente etapa de investigación.</p> <p>El Comité de Supervisión discutirá la presentación escrita y oral con el estudiante. Podrá solicitarle que revise o agregue a la presentación escrita datos, antes de que sea aprobada la actualización.</p>	<p>En su primer año, todos los estudiantes seguirán un curso de formación en investigación realizado en el departamento. Se les podrá solicitar que realicen uno o más cursos de posgrado, como el curso básico de MMus, Etnomusicología en la práctica y/o un curso de idiomas, según sus calificaciones previas y los requisitos de su proyecto de investigación.</p>		https://cutt.ly/OjUCAY4	

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance	<i>PhD in Creative Practice</i>	Inglés		<p>UK/EU* Tiempo completo: 6.390 libras Tiempo parcial: 3.760 libras</p> <p>Internacionales* Tiempo completo: 13.960 libras Tiempo parcial: 8.300 libras</p> <p>Otras tasas Tasas de escritura – UK/EU/Internacionales: 2.370 libras</p> <p>* Mismos precios para estudiantes de MPhil</p>	<p>https://cutt.ly/Y11sdnu</p> <p>https://cutt.ly/f11shcp</p>		<p>Tiempo completo: 4 años</p> <p>Tiempo parcial: 7 años</p>		<p>Los solicitantes del programa deberán tener una buena licenciatura en un tema relevante y, preferiblemente, una calificación de máster</p> <p>Todos los solicitantes presentarán una propuesta de investigación detallada, que describa el/las área/s de estudio y cómo se correlaciona con las áreas de investigación existentes, tanto teóricas como prácticas.</p> <p>Además, indicarán cómo representa el proyecto de investigación propuesto los intereses de investigación de Trinity Laban y, si es necesario, cómo se utilizarán los recursos de la institución.</p> <p>Se estipulan dos plazos para la presentación de solicitudes: 1 de junio (para entrar el 1 de septiembre) y 1 de octubre (para entrar en enero).</p> <p>Idioma: IELTS (o equivalente): puntuación de 7 o superior en cada competencia.</p>	<p>Tiempo completo: una reunión de estudiante y supervisor de dos horas, una vez al mes (24 horas/año académico compartido entre supervisores).</p> <p>Tiempo parcial: una reunión de supervisión de dos horas, una vez cada dos meses (12 horas/año académico compartido entre supervisores).</p> <p>Se espera que el número y la frecuencia de las reuniones varíen durante el curso de estudio de una persona (podrá darse el caso de que se requiera más supervisión al principio y menos al final).</p> <p>El papel de los supervisores principales y los segundos supervisores será flexible y estará diseñado en consulta con todas las partes. Se requerirá que todos los estudiantes y supervisores tomen notas del contenido de las sesiones de supervisión después de cada reunión, pues éstas formarán la base de la revisión escrita anual de los supervisores para cada estudiante.</p> <p>El apoyo de supervisión durante el periodo de redacción se reduce a la mitad. Se estipulan 12 horas en total para los estudiantes a tiempo completo (prorrateado para los estudiantes a tiempo parcial) y se reduce a la mitad, nuevamente, durante un periodo de enmienda posterior a <i>la viva voce</i>.</p>	<p>Todos los candidatos presentarán una disertación escrita para su examen, que puede tomar la forma de una combinación de práctica y/o documentación práctica, además de un documento escrito.</p> <p><i>Creative Practice</i>: las presentaciones de MPhil/PhD se permiten en composición musical (presentación de portfolio), coreografía (presentación de portfolio), práctica basada en el movimiento, actuación de música y danza, otros proyectos en forma de arte como el cine, la instalación y la fotografía, que interactúan sustancialmente con la música o la danza.</p> <p>Se ofrecen dos opciones para <i>Creative Practice</i>:</p> <p>Opción A: Portfolio/portfolio práctico de 6 a 8 piezas completas (ca. 90 minutos). Podrán entregarse en DVD, CD o en un formato de este estilo. Escrito (ca. 20.000-25.000 palabras) que se entregará en copia impresa encuadernada.</p> <p>Opción B (tesis excepcional): Portfolio/portfolio práctico de 3 a 4 piezas completas (ca. 45 minutos). Podrán entregarse en DVD, CD o en un formato de este estilo. Escrito de 50.000 palabras, que se entregará en copia impresa encuadernada.</p>		<p>Periodo de introducción, capacitación en habilidades de investigación, seminarios y reuniones individuales con los dos supervisores de investigación asignados.</p> <p>La inscripción inicial para los candidatos a títulos de investigación suele ser para un programa de máster (MPhil), lo que proporciona a los estudiantes tiempo suficiente para desarrollar su metodología de investigación y refinar su proyecto. Estos últimos se evalúan tras un periodo inicial, momento en el que se podrán considerar las transferencias al programa de doctorado.</p>		<p>La <i>Creative Practice</i> es una opción adecuada para aquellos candidatos cuyo enfoque principal sea la composición, coreografía, interpretación, cualquier actividad relacionada, que incorpore componentes prácticos, incluidos aquellos cuya investigación cuenta con colaboraciones interdisciplinarias (danza, música y artes colaborativas).</p> <p>Los proyectos de investigación histórica que utilicen recursos de archivo en Trinity Laban son también admisibles bajo esta opción.</p>	<p>https://cutt.ly/IjUCSpu</p>

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	University of Chichester	<i>PhD in Music</i>	Inglés		<p>UK/EU* Tiempo completo: 4.500 libras. Tiempo completo PrfDoc/DProf (540 créditos totales en más de 3 años): 14.500 libras Tiempo parcial: 2.560 libras</p> <p>Internacionales* Tiempo completo: 13.950 libras. Tiempo completo PrfDoc/DProf (540 créditos totales en más de 3 años): 15.000 libras Tiempo parcial: 7.950 libras</p> <p>Tasa de redacción UK/EU – Tiempo completo: 350 libras Internacionales – Tiempo completo: 500 libras</p> <p>MPhil o PhD se registran a principios de octubre o a comienzos de febrero.</p> <p>* Mismos precios para estudiantes de MPhil.</p>	<p>Existen programas de préstamos de doctorado del Reino Unido en los sitios web «Find a PhD» y «gov.uk».</p> <p>El monto del préstamo se abonará durante el período máximo de candidatura (cuatro años para tiempo completo y siete años para tiempo parcial).</p> <p>Para los alumnos que soliciten un título de PGCE, habrá una beca de mil libras disponible.</p> <p>Más información: https://cutt.ly/pl1sxYk</p>		<p>Tiempo completo: 4 años</p> <p>Tiempo parcial: 7 años</p>		<p>El requisito estándar para un MPhil/PhD es un primer o segundo título de honores y/o generalmente un título de máster relevante. Los candidatos con otras calificaciones se considerarán individualmente según sus méritos.</p> <p>Todos los candidatos serán entrevistados por su(s) supervisor(es) potencial(es) y un coordinador de grado de investigación, o por otro designado.</p> <p>El proyecto de investigación deberá ser aprobado por el <i>Research Degrees Group</i> en un periodo de tres meses (tiempo completo) o seis meses (tiempo parcial).</p> <p>El <i>Research Degrees Group</i> tendrá en cuenta el campo en el que el estudiante desea trabajar, la disponibilidad de recursos, la fortaleza investigadora de la universidad y las necesidades particulares que pueda tener de instalaciones especializadas.</p> <p>Todos los proyectos serán considerados por dos escrutadores experimentados, que asesorarán sobre las fortalezas y debilidades de las propuestas de investigación presentadas al <i>Research Degrees Group</i>.</p>	<p>Los estudiantes serán supervisados por un equipo académico altamente cualificado de artistas e investigadores en ejercicio, preocupados, en su mayoría, por la investigación relacionada con el desempeño basado en la práctica.</p> <p>En el programa de doctorado, cada estudiante tendrá un equipo supervisor de, al menos, dos miembros del personal académico, uno de los cuales será el director de estudios.</p> <p>Se fomentará una combinación de aspectos prácticos, creativos y teóricos.</p> <p>Todos los académicos participarán en el calendario de eventos de investigación de la universidad, presentando regularmente artículos y hallazgos de investigación práctica en seminarios y talleres internos e internacionales.</p> <p>Durante el programa se deberán de alcanzar los siguiente hitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Confirmación del proyecto de investigación después de tres meses (tiempo completo) y 6 meses (tiempo parcial). – Evaluaciones anuales de progreso satisfactorias. – Actualización de MPhil a PhD (sólo para programas de doctorado). 	<p>En las disciplinas creativas basadas en la actuación, el trabajo práctico se completará junto a una tesis (<i>ca.</i> 25.000-35.000 palabras). Como referencia para el resto de tesis, éstas no deberán exceder las 75.000 palabras en el caso de los PhD.</p> <p>La naturaleza y el alcance de cada componente se acordarán de antemano por el supervisor y se aprobarán por el Grupo de Grados de Investigación (Research Degrees Group). El trabajo práctico y la tesis formarán un proyecto de investigación original holístico.</p> <p>La concesión de MPhil o PhD se evaluará mediante la presentación de una tesis escrita, o equivalente, para las disciplinas prácticas y un examen oral con un panel de examinadores. La <i>viva voce</i> es obligatoria para MPhil y PhD.</p>	<p>Se ofrecen cursos centrados en el trabajo práctico, desde la interpretación, la composición y la improvisación, hasta la interpretación de teatro musical, formación en enseñanza instrumental o vocal, negocio de la música, iniciación a la musicoterapia y la música comunitaria, así como análisis de música tradicional, historia cultura y teoría crítica.</p>			https://cutt.ly/giUCdX	

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	University of Surrey	Music PhD	Inglés		<p>UK/EU Tiempo completo: 4.407 libras Tiempo parcial: 2.203,50 libras</p> <p>Internacionales Tiempo completo: 17.000 libras Tiempo parcial: 8.500 libras</p> <p>Las tarifas de 2020/21 aumentarán en un 4%, redondeándose a 100 libras más en los años de estudio posteriores. Cualquier fecha de inicio que no sea octubre conllevará una tarifa prorrateada para ese año de entrada (75% para enero, 50% para abril y 25% para julio).</p>	<p>https://cutt.ly/Y11sQNh</p> <p>https://cutt.ly/PI1sYpF</p>	<p>Digital World Research Centre (DWRC)</p> <p>Institute of Sound Recording (IoSR)</p> <p>International Guitar Research Centre (IGRC)</p>	<p>Tiempo completo: 4 años</p> <p>Tiempo parcial: 8 años</p> <p>Fecha de inicio: octubre 2020, enero 2021, abril 2021, julio 2021.</p>		<p>Se espera que los solicitantes tengan una licenciatura con buenas calificaciones y, por lo general, un máster en una materia artística relevante o una experiencia profesional adecuada.</p> <p>Los candidatos que presenten propuestas que incluyan investigación basada en la práctica deberán demostrar experiencia y conocimientos adecuados. Se realizarán audiciones para ingreso de alumnos en el programa.</p> <p>Antes de enviar el formulario de solicitud formal, se deberá consultar la lista de supervisores del Departamento de Música y Medios. Una vez localizado el supervisor adecuado, el candidato se pondrá en contacto con él para discutir su propuesta. Posteriormente, procederá a completar y enviar su formulario de solicitud formal.</p> <p>La selección final se basará en el cumplimiento de los requisitos de ingreso esperados, la evaluación de la solicitud, la entrevista exitosa y las referencias adecuadas cuando sea necesario.</p> <p>Específicamente para España deberán contemplarse los siguientes requisitos: https://cutt.ly/x11sPZv</p> <p>Idioma: IELTS académico (o certificación equivalente): 6.5 o por encima, con un mínimo de 6.0 en cada categoría individual.</p>		<p>La finalización del programa implica la presentación de una tesis, la presentación de la práctica (si se realiza un doctorado basado en la práctica) y una <i>viva</i> con examinadores externos.</p> <p>No se especifica la extensión de la tesis, pero para programas similares (<i>Sound Recording PhD</i>) se contempla una extensión de ca. 70.000 palabras, junto a una <i>viva</i>.</p>				<p>Música popular, especialmente rock, jazz y música electrónica de baile</p> <p>Estética del sonido y la música</p> <p>Música contemporánea y su composición e interpretación</p> <p>Música para pantalla</p> <p>Composición</p> <p>Performance Studies</p> <p>Técnicas de improvisación.</p>	https://cutt.ly/P1UCD8M

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	University of West London	<i>PhD/DMus</i>	Inglés		<p>UK/EU* Tiempo completo: 3.995 libras Tiempo parcial: 2.000 libras</p> <p>Internacionales* Tiempo completo: 13.000 libras Tiempo parcial: 6.500 libras</p> <p>* Mismos precios para estudiantes de MPhil</p>	<p>Información relacionada con becas: https://cutt.ly/W11sZOd</p> <p>Más información: https://cutt.ly/J11sB4b</p>		<p>Tiempo completo: 4 años máximo</p> <p>Tiempo parcial: 6 años máximo</p>		<p>Se requiere un buen primer grado (primera o segunda clase alta) o equivalente en un campo relevante, y un máster (MA, MSc, MBA o MRes) con mérito o superior, o tener experiencia equivalente de posgrado/investigación.</p> <p>Los solicitantes internacionales deberán asegurar un conocimiento del inglés hablado y escrito mediante una prueba escrita (IELTS con un mínimo de 6.5, sin ningún elemento por debajo de 6.0). Si el estudiante posee un título previo obtenido en el Reino Unido, estará exento de este requisito.</p> <p>El candidato discutirá los detalles de su estudio de doctorado con un supervisor potencial. Para ello, deberá cotejar la lista de especialidades de investigación y los perfiles de los supervisores.</p>	<p>Al menos una vez al año, la Subcomisión de Títulos de Investigación Universitaria establecerá si el candidato continuará participando activamente en el programa de investigación y si mantiene un contacto frecuente con los supervisores. Requerirá un informe del candidato y del supervisor (quien deberá hacer constar el progreso del candidato), que se elaborará en una plantilla e incluirá un resumen del progreso del candidato hasta la fecha, así como un esquema del plan de trabajo para su estudio futuro. Como resultado de la obtención de este informe, el Comité tomará las acciones apropiadas. En casos extremos, esto puede incluir la retirada de la inscripción del candidato.</p> <p>El secretario de la Subcomisión de Títulos de Investigación Universitaria se dirigirá a cada estudiante de investigación solicitando el informe y enviando copia de la plantilla. Estos informes anuales serán considerados por el Subcomité, cuyas decisiones serán comunicadas al alumno.</p> <p>Dentro de los 12 meses de estudio a tiempo completo o 24 meses de estudio a tiempo parcial, el estudiante deberá presentar oralmente a sus compañeros resultados relacionados con su investigación e hipótesis que sustentan su proyecto. Cuando sea posible, se presentarán tantos datos preliminares como se hayan generado, junto a detalles del plan de trabajo para los restantes meses del proyecto.</p>	<p>Para la evaluación, se presentará una tesis (30.000-40.000 palabras) y un componente práctico apropiado. La longitud de la parte escrita quedará determinada por la naturaleza de la investigación. Se espera con la entrega que todo estudiante establezca una metodología y que la tesis demuestre un enlace entre la investigación teórica y práctica con una serie de conclusiones.</p> <p>La propuesta presentada deberá contener la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Equilibrio entre componente escrito y práctico. – Detalles sobre cualquier presentación práctica, es decir, qué forma tomará y cómo se reunirán los requisitos de doctorado basados en la práctica de la universidad. – Cualquier referencia relativa a las necesidades específicas para apoyar al estudiante según la naturaleza de la investigación. 				<p>El DMus está disponible en: <i>Performance</i> Composición electrónica/electroacústica Producción de música popular</p> <p>El MPhil/PhD podrá ser un estudio basado en tesis, o también podrá involucrar la práctica como investigación. El DMus se diferencia del PhD por estar más preocupado por la innovación en la práctica creativa frente a una práctica de un PhD en investigación, que está más enfocada a producir nuevos conocimientos y comprensión sobre la práctica creativa.</p> <p>Hay dos áreas principales como investigación: composición y grabación, pero el departamento está también muy involucrado en el desarrollo de nuevos enfoques para documentar y analizar la práctica como investigación en una variedad de disciplinas.</p>	https://cutt.ly/AjUCFnc

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	King's College London	<i>PhD in Music Research</i>	Inglés		UK/EU Tiempo completo: 5.550 libras Tiempo parcial: 2.780 libras Internacionales Tiempo completo: 20.820 libras Tiempo parcial: 10.410 libras Las tasas pueden estar sujetas a cambios por parte del gobierno a partir de 2020/21	https://cutt.ly/ql1dpgk		Tiempo completo: 3 años Tiempo parcial: 4 a 6 años Duración: septiembre a septiembre, enero a enero, abril a abril.		Una licenciatura con honores de primera clase o 2:1. Normalmente se requiere un máster en música o una disciplina relacionada con las ciencias sociales o las humanidades, pero se podrán considerar a candidatos que no tengan una maestría. En casos excepcionales se considerarán calificaciones o experiencia equivalentes. Idioma: IELTS (o certificación equivalente): 7.5 de media, con un mínimo de 7.0 en cada competencia. Más información: https://cutt.ly/QH1dgsD	Los doctorandos podrán ser cosupervisados por otros Departamentos, como el de Artes y Humanidades o Ciencias Sociales de esta universidad, o por un Departamento asociado de London Arts & Humanities (LAHP)	Tesis de 50.000 palabras y grabaciones audiovisuales sustanciales de interpretaciones basadas en la investigación realizadas para el doctorado.				El PhD de investigación está abierto en las siguientes áreas: Composición <i>Performance</i>	https://cutt.ly/UjUCGoI
Inglaterra	University of York	<i>PhD study by Thesis</i> <i>PhD study by Composition</i> <i>PhD study by Performance</i>	Inglés		UK/EU Tiempo completo: 4.407 libras Tiempo parcial: 2.203 libras Internacionales Tiempo completo (<i>Classroom – based degrees</i>): 17.300 libras Tiempo completo (<i>Laboratory – based degrees</i>): 21.700 libras Tiempo parcial (<i>Classroom – based degrees</i>): 8.650 libras Tiempo parcial (<i>Laboratory – based degrees</i>): 10.850 libras El Departamento de Música tiene cargas de <i>Laboratory – based degrees</i> .		El Departamento de Música ofrece una serie de becas, premios y oportunidades laborales para estudiantes de posgrado. Sin embargo, recomienda a los solicitantes que investiguen la mayor variedad posible de fuentes de financiación y las busquen antes y durante sus estudios de posgrado, contemplando también las ayudas externas al centro. Para ser elegible en cualquiera de las becas, premios u oportunidades laborales mencionadas, se debe haber ofrecido al candidato una plaza en uno de los cursos de posgrado. Más información: https://cutt.ly/Z11dzCg https://cutt.ly/dl1dnIn	Tiempo completo: 3/4 años Tiempo parcial: 6 años	Existe la posibilidad de solicitar el título de posgrado para investigadores <i>online</i> . Esta modalidad ofrece el mismo nivel de apoyo y supervisión, y exige el mismo nivel de rigor académico que un doctorado presencial.	Se espera que el estudiante tenga el equivalente a un título 2:1. Si se solicita un curso de interpretación (estudios de piano, práctica e interpretación, etc.), se espera que el candidato proporcione un portfolio con interpretaciones que podrán ser enviadas en un archivo mp4 adjunto a su formulario de solicitud, o mediante un enlace. Dicho portfolio estará compuesto por tres piezas de interpretación instrumental o vocal que mostrarán una variedad técnica de interpretación. Idioma: IELTS: 6.0, con no menos de 5.5 en ninguna competencia. PTE Academic: 55, con no menos de 51 en ninguna competencia. CAE y CPE (realizados en enero de 2015): 169, con no menos de 162 en ninguna competencia. TOEFL: 79, con un mínimo de 17 en el <i>Listening</i> , 18 en <i>Reading</i> , 20 en <i>Speaking</i> y 17 en <i>Writing</i> . Trinity ISE: nivel 3 con <i>spass</i> en todas las competencias. Duolingo: puntuación mínima general de 100. Estos certificados deben haber sido aprobados en los últimos dos años.	Los estudiantes trabajarán de forma independiente bajo la supervisión regular de su supervisor de investigación, y asistirán a seminarios de investigación (normalmente a cuatro trimestralmente). Estos seminarios serán obligatorios para MPhil y PhD, pues tienen como objetivo fomentar el intercambio de ideas entre una variedad de disciplinas y enfoques. Es importante que los estudiantes, si quieren ser efectivos en su trabajo, conozcan las áreas de estudio fuera de la especialidad elegida. Durante el año académico, todos los miembros del grupo deberán estar preparados para liderar un seminario de discusión en su área de estudio, con el fin de relacionarse con quienes trabajan fuera de la misma. Estas contribuciones formarán parte del proceso e actualización oficial de MPhil a PhD.	La presentación será mediante portfolio y podrá estar constituida de diversas formas dependiendo de la naturaleza del programa de investigación acordado. El portfolio contendrá hasta seis proyectos de <i>performance</i> discretos, completamente documentados y respaldados por comentarios, bibliografía y discografía apropiados. Alternativamente, una carpeta de trabajos podrá comprender una única interpretación pública o grabada extensa, acompañada de una única tesis original de 45.000 palabras, o de una carpeta de interpretaciones (normalmente cinco o más). Para MPhil se entregará un portfolio con cuatro <i>performances</i> documentadas y apropiadamente comentadas, así como bibliografía y discografía. Alternativamente, se podrá presentar un portfolio con una única interpretación pública o grabada extensa, acompañada de una tesis (ca. 30.000 palabras), o un portfolio de <i>performances</i> (normalmente 3 o más).		Se requiere que todos los candidatos se registren para el grado de MPhil en primera instancia. La transferencia a doctorado dependerá de un progreso satisfactorio en el primer año. Esta decisión la tomará el panel asesor durante el periodo de primavera del segundo año.		https://bit.ly/3b7Ebyg https://bit.ly/3sKzwEF https://bit.ly/3dXVdNl	

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	Royal Holloway, University of London	<i>Music PhD</i> [Programa de doctorado basado en la práctica]	Inglés		UK/EU Tiempo completo: 4.407 libras Tiempo parcial: no se precisa Internacionales Tiempo completo: 17.400 libras Tiempo parcial: no se precisa Posibilidad de aumento de tasas de más de un 5% anual.	https://cutt.ly/n1d18C		Tiempo completo: 4 años Tiempo parcial: más de 8 años		Un buen primer grado y generalmente un máster en música o en una materia relacionada si el tema de investigación es interdisciplinario. Por lo general, es más fácil comenzar el doctorado con una idea clara de lo que se podría intentar investigar, idea que luego se discutiría con un miembro del personal académico.	El plan de trabajo exacto se elaborará entre el estudiante de doctorado y el supervisor. Aunque no clases a las que asistir, se ofrecen varios días de capacitación (los estudiantes deberán asistir al menos a cinco anualmente) y seminarios de investigación durante el periodo lectivo. El progreso del estudiante se monitorizará a través de informes de supervisión y se revisará anualmente, con una actualización que, si es exitosa, lo trasladará al programa de doctorado.	Se anuncia que próximamente se publicará el programa de doctorado basado en la práctica (<i>Practice-based PhD programme</i>).		En el proceso de seguimiento se contempla el «traslado a doctorado», por lo que se deduce que los estudiantes son probatorios en un principio, o se han matriculado previamente en MPhil.		https://cutt.ly/BjUCKCx	
Inglaterra	Royal College of Music	<i>Doctor of Music DMus/PhD</i>	Inglés		UK/EU Tiempo completo (PhD/DMus): 7.050 libras Tiempo parcial (PhD/DMus): 3.700 libras Internacionales: Tiempo completo (PhD/DMus): 16.700 libras Tiempo parcial (PhD/DMus): 9.250 libras Tasa de redacción UK/EU/Internacionales – Tiempo completo/parcial: 875 libras Tarifas 2021/2022 UK/EU Tiempo completo (PhD/DMus): 7.300 libras Tiempo parcial (PhD/DMus): 3.900 libras Internacionales Tiempo completo (PhD/DMus): 17.600 libras Tiempo parcial (PhD/DMus): 9.800 libras. Tasa de escritura: UK/EU/Internacionales – Tiempo completo/parcial: 899 libras Las tarifas de la audición son variables. Más información: https://cutt.ly/sl1hALP	Se apoya a los estudiantes por medio de becas, premios, préstamos, trusts, empresas, negocios, miembros individuales y legados. Todo estudiante que solicite plaza para algún curso de <i>Performance</i> o Composición con inicio en el año 2021 será considerado para una beca, haya presentado su solicitud por video o haya asistido a una audición o entrevista en persona. La elegibilidad para las becas se basará en el mérito, que se determinará por el desempeño en la audición (o por la presentación de un video), la solidez del portfolio y la entrevista para los compositores. Más información: https://cutt.ly/8l1hCKH	London Arts and Humanities Partnership (LAHP)	Tiempo completo: 3/4 años Tiempo parcial: 5/6 años La fecha de finalización es flexible, según la duración planificada y el periodo de redacción.		Los requisitos incluyen: – Un título de máster con calificaciones sobresalientes. – Capacidad para demostrar una familiaridad cercana con los aspectos teóricos y prácticos existentes en su área temática. – Conocimiento desarrollado de las habilidades de investigación fundamentales y cierta capacidad para diseñar y definir un proyecto viable. Los solicitantes deberán tener un rendimiento que coincida con los requisitos de ingreso para el Diploma de Artista en Interpretación (<i>Artist Diploma in Performance</i>). Se podrán considerar calificaciones alternativas. Si los documentos del candidato no son los que aquí figuran, deberá comunicarse con el equipo de admisiones, quien discutirá su idoneidad para el programa. Deberá existir una buena correspondencia entre el proyecto previsto y la experiencia del personal en el RCM. Idioma: IELTS (académico)/IELTS (académico) para UKVI: una media de 7.0, con un mínimo de 5.5 en los cuatro componentes. Pearson (PTE Academic): 67 en los cuatro componentes. Cambridge First Certificate in English: una media de 180-190, con no menos de 160 en ningún componente (para tests anteriores a enero de 2015 se requiere un paso de grado A y al menos «excepcional» en los cuatro componentes). Cambridge Advanced Certificate in English: una media de 180-200, con no menos de 160 en ningún componente (para tests anteriores a enero de 2015 se requiere un paso de grado B o C y al menos una nota límite en los cuatro componentes). Trinity Integrated Skills in English – ISE III: superación de los cuatro componentes.	Como estudiante de doctorado, trabajará con al menos dos supervisores además de asistir a tutorías grupales y seminarios relevantes para su área particular de investigación. Se espera que los doctorandos asuman un papel activo en la vida investigadora del Royal College of Music.	Los estudiantes de DMus presentarán un portfolio sustancial de trabajos prácticos en interpretación o composición, y escribirán un comentario extenso de 20.000-50.000 palabras, contextualizando su investigación.		El título de DMus está dirigido a artistas y compositores destacados, que deseen explorar cuestiones de investigación que surjan directamente de su práctica artística. El programa de doctorado del RCM ofrece una vía de doctorado DMus y una vía de PhD, y es posible moverse entre ambas vías dependiendo de cómo evolucione su proyecto de investigación individual.	https://cutt.ly/PjUCLz0		

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	Guildhall School of Music & Drama	<i>Doctoral Research DMus/PhD</i>	Inglés		<p>UK/EU* Tiempo completo (MPhil/DMus/PhD): 6.219 libras Tiempo parcial (MPhil/DMus/PhD): 3.730 libras</p> <p>Internacionales* Tiempo completo (MPhil/DMus/PhD): 14.120 libras Tiempo parcial (MPhil/DMus/PhD): 8.490 libras</p> <p>Estas tasas se mantendrán para el curso 2021/22.</p> <p>Más información: https://cutt.ly/cl1jqTA</p> <p>* Tasa de redacción (sólo en el cuarto año): 1.000 libras por trimestre durante un máximo de tres trimestres</p>	<p>Se ofrecen distintos tipos de financiación, becas y premios.</p> <p>El premio DMus está destinado a compositores e intérpretes de música líderes, cuya propia práctica forma parte integral de su investigación.</p> <p>Existe la posibilidad de solicitar préstamos de hasta 27.265 libras (sujeto a aprobación parlamentaria) durante la duración del programa.</p> <p>Más información: https://cutt.ly/E11jm27 https://cutt.ly/pl1jYFS</p>		<p>PhD: Tiempo completo: 3/4 años Tiempo parcial: 6/7 años</p> <p>MPhil: Tiempo completo: 2 años Tiempo parcial: 4 años</p>		<p>El candidato debe contar con una licenciatura (con honores) de segunda o primera clase superior, así como un máster en un área temática relevante. Se considerará, ocasionalmente, una experiencia profesional o académica equivalente*.</p> <p>Para proyectos que involucren la práctica artística o pedagógica, se solicitará experiencia y pericia demostrables.</p> <p>Se anima a los candidatos a contactar con los posibles supervisores del programa de doctorado con la mayor antelación posible a su solicitud.</p> <p>Idioma: Un título de un país de habla inglesa. IELTS (o equivalente): puntuación general mínima de 7.0, sin una puntuación de componente individual inferior a 6.0.</p> <p>* Los requisitos mínimos de admisión incluyen una maestría o experiencia profesional equivalente.</p>		<p>PhD: tesis de 80.000 palabras. Los estudiantes podrán combinar una presentación escrita con una investigación práctica. Aquellos que trabajen proyectos de creación de ópera, interpretación histórica, teatro, artes de producción, musicoterapia y pedagogías podrán realizarlo con un premio de doctorado.</p> <p>DMus composición: con la orientación del personal del Departamento de Composición, los estudiantes diseñarán un proyecto de investigación estructurado en torno a una serie de composiciones. Reflexionarán sobre los procesos o productos de este proyecto, abordarán cuestiones de investigación que, al finalizar el doctorado, aportarán conocimientos en el campo de la composición musical actual.</p> <p>DMus <i>performance</i>: dedicado a estudiantes que incluyen las perspectivas de los intérpretes de un repertorio particular, enfoques de la práctica de la <i>performance</i> o análisis de las prácticas de <i>performance</i> desde la teoría analítica.</p> <p>Se espera que los solicitantes del DMus se encuentren en una etapa avanzada de práctica creativa en el momento de la solicitud. Como mínimo deberán tener un máster en su instrumento principal o, al menos, un año de experiencia profesional.</p>		<p>Todos los estudiantes de investigación comenzarán su proyecto registrados en MPhil, antes de llevar a cabo su actualización a PhD o DMus tras aproximadamente 16 meses. Los estudiantes también podrán registrarse para obtener un título de MPhil, que generalmente dura dos años.</p>		<p>El PhD aborda la investigación mediante la práctica creativa, así como los modos de investigación históricos, etnográficos y musicológicos, entre otros. La investigación doctoral en la Guildhall School explora el papel del profesional de las artes escénicas en la sociedad, y el impacto y las implicaciones personales, sociales, éticas y políticas de las prácticas de las artes escénicas.</p>	https://cutt.ly/UjUCZcy

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	University of Huddersfield	<i>Music PhD</i>	Inglés		<p>UK/EU Tiempo completo: 4.525 libras Tiempo parcial: 2.300 libras</p> <p>Internacionales Tiempo completo: 14.000 libras Tiempo parcial: 5.000 libras</p> <p>Tarifas 2021/2022 UK/EU Tiempo completo: no se precisa Tiempo parcial: no se precisa</p> <p>Internacionales Tiempo completo: 16.000 libras Tiempo parcial: 5.000 libras</p>	https://cutt.ly/kl1jby		<p>Tiempo completo: 3 años, con posibilidad de 12 meses más para el período de redacción</p> <p>Tiempo parcial: 6 años, con posibilidad de 12 meses más para el período de redacción*</p> <p>A veces puede ser posible combinar períodos de estudio tanto a tiempo completo como tiempo parcial.</p> <p>* Si estudia a tiempo completo o parcial, deberá establecer vínculos estrechos con la universidad y pasar no menos de un promedio de 10 días hábiles por año en la universidad (excluida la participación en actividades asociadas con la matrícula, la reinscripción y el seguimiento de la progresión). También se espera que dedique 17.5 horas semanales a la investigación.</p>		<p>Como norma, se requiere un máster o un título con honores (2:1 o superior) o equivalente, en una disciplina apropiada para el programa propuesto a seguir. Si no, también será considerada una investigación apropiada, o experiencia profesional a nivel de posgrado que haya resultado en trabajos publicados, informes escritos u otra evidencia apropiada.</p> <p>Idioma: Se admiten los siguientes certificados (o sus equivalentes): Cambridge English Advanced: grado C (no expira). IELTS (académico): 6.0 en general, sin ningún elemento inferior a 5.5 (validez de 2 años). Pearson Test of Academic English (PTE): todas las competencias con una puntuación mínima de 51 (validez de 2 años). GCSE o GCE Nivel O: grado C (no expira). International Baccalaureate: diploma con inglés evaluado como <i>Higher Level</i> (no expira).</p>	<p>El curso se estructura a tiempo completo, con exámenes de progreso al final de cada año. La parte principal es la supervisión quincenal, pero se amplía con seminarios semanales y conferencias de ponentes invitados que suelen organizarse por uno de los centros de investigación.</p> <p>Más información sobre el Research Centre for Performance Practice (ReCePP): https://cutt.ly/fl1j9qt</p>	<p>Tesis de 80.000 palabras máximo. Alternativamente, cuando la presentación esté acompañada de material en forma diferente a la escritura, el comentario escrito deberá constar de 15.000 palabras.</p>				<p>Se ofrece una ruta que combina teoría y práctica, además de diferentes opciones de doctorado según se trate de <i>Performance</i> o <i>Composición</i>.</p>	https://cutt.ly/EjUCXgN

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	University of Bristol	<i>Music PhD/DMus</i>	Inglés		UK/EU Tiempo completo: 4.365 libras Tiempo parcial: 2.183 libras Internacionales Tiempo completo: 18.300 libras Tiempo parcial: 9.365 libras		https://cutt.ly/pl1keyP	Tiempo completo: 3/4 años Tiempo parcial: 6 años* * El estudio a tiempo parcial requiere asistencia durante los días entre semana. Se recomienda la asistencia a los seminarios de investigación semanales de los martes por la tarde. Fechas de comienzo: enero de 2020, septiembre de 2020, enero de 2021.	Se ofrece estudio a distancia. En este caso, los solicitantes deberán enviar, en el momento de la inscripción, una carta de respaldo de la institución/organización de la que dependerán durante el desarrollo de su investigación. Los supervisores, en el caso de estudio a distancia, podrán ser contactados por vídeo, teléfono, correo electrónico y visitas programadas a la universidad.	Se requiere una titulación de máster o estar trabajando para obtener dicha titulación (o equivalente internacional). Los solicitantes sin una verificación de máster podrán ser considerados, de manera excepcional, siempre que dispongan de un título universitario de primera clase (o equivalente internacional). Los solicitantes sin formación tradicional podrán ser considerados también, siempre que puedan demostrar una experiencia sustancial equivalente y relevante que les haya preparado para comenzar el estudio solicitado. En el caso de composición, además de las consideraciones previas, todas las solicitudes deberán estar respaldadas por un portfolio de composiciones representativas. La inscripción, además de la documentación, llevará implícita una entrevista a través de la cual se analizarán las herramientas y capacidades del estudiante para cursar el programa de posgrado solicitado (vía Skype/teléfono para candidatos internacionales). Se recomienda a los solicitantes que se comuniquen con los académicos especializados en el área de investigación de su interés para elaborar la propuesta y la supervisión antes de comenzar una solicitud en la universidad. Será útil enviarles un borrador inicial de la propuesta de investigación en primera instancia. Idioma: Grado C. Más información: https://cutt.ly/pl1ks4U	La estructura y supervisión se generará a partir de un acuerdo individual entre el doctorando y su equipo de supervisión.	PhD: tesis de 80.000 palabras como máximo. Además de tener la opción de auditar las unidades enseñadas, podrá existir la posibilidad de que los estudiantes de doctorado enseñen las unidades ellos mismos a partir de su segundo año. MPhil: disertación de 25.000 palabras.			<i>Performance</i> Composición	https://cutt.ly/2jUCNmG	

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	Brunel University London	Music PhD	Inglés		<p>UK/EU Tiempo completo: 4.407 libras Tiempo parcial: 2.203 libras</p> <p>Internacionales Tiempo completo: 17.355 libras Tiempo parcial: 8.675 libras</p>	<p>Recientemente, el gobierno de Reino Unido ha puesto a disposición de los estudiantes (UK/EU) préstamos de doctorado de hasta 25.000 libras, así como fondos disponibles a través de los Consejos de Administración.</p> <p>Muchos de los estudiantes internacionales se benefician de la financiación proporcionada por sus gobiernos o empleadores. Por ello, se anima a los candidatos a buscar este tipo de ayuda económica.</p> <p>Los exalumnos de Brunel disfrutarán de descuentos en las tasas de matrícula del 15%.</p> <p>Más información: https://cutt.ly/w11kcmv</p>		<p>Tiempo completo: 3 años</p> <p>Tiempo parcial: 6 años</p> <p>* Fechas de comienzo: enero, octubre y abril.</p>		<p>El requisito general de ingreso a la universidad para el título de investigación normalmente es un título con honores de primera o segunda clase superior (1st o 2:1).</p> <p>Es posible que se requiera una entrevista como parte del proceso de admisión y, de ser así, uno de los miembros del personal académico la realizará de forma remota a través de Skype, teléfono u otro medio.</p> <p>Los solicitantes deberán presentar una declaración personal (https://cutt.ly/k11KYbd) y una declaración de investigación (https://cutt.ly/C11kDls). Para eso, se pondrán en contacto con el supervisor propuesto cuando sea posible, con el objetivo de recibir comentarios y una orientación sobre su declaración de investigación antes de enviarla.</p> <p>Idioma: IELTS: 6.5, con un mínimo de 6.0 en todas las competencias. Pearson: 58, con un mínimo de 51 en todas las competencias. BrunELT: 65%, con un mínimo de 60% en todas las áreas. TOEFL: 92, con un mínimo de 20 en todas las competencias. Se ofrece la posibilidad de realizar un curso de inglés anterior al inicio de sus estudios (<i>pre-sessional</i>).</p> <p>Se invita a contactar con un supervisor potencial directamente para discutir sus intereses de investigación.</p>	https://cutt.ly/z11kLSl	Los candidatos a títulos de investigación deberán presentarse a un examen <i>viva voce</i> dentro de los tres meses posteriores a la fecha de presentación de la tesis.			<p>Composición Práctica de música contemporánea Cuerpo, espacio y tecnología <i>Performance</i> contemporánea y digital</p>	https://cutt.ly/D1UCMGT	

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	City University of London – Est 1894	<i>Music PhD</i> [investigación basada en la <i>performance</i>]	Inglés		UK/EU Tiempo completo: 4.950 libras Tiempo parcial: 2.295 libras Internacionales Tiempo completo: 12.240 libras Tiempo parcial: 6.120 libras	https://cutt.ly/Y1lkMmD		Tiempo completo: 4 años máximo* Tiempo parcial: 7 años máximo** Los estudiantes deben entregar la tesis y examinarse en este periodo. * Como estudiante a tiempo completo, pasará la mayor parte de su tiempo investigando en la universidad. Se espera que se dedique a tiempo completo a su investigación. ** Como estudiante a tiempo parcial, se espera que dedique el equivalente a dos días de la semana a su investigación. Este periodo no excederá las 15 horas de estudio diurno semanales.		El candidato debe contar con un título de máster en música o un área afín a la temática de su investigación. Idioma: Para comprobar el manejo del idioma inglés los estudiantes no nativos cuentan con las siguientes opciones: – Un primer título e una universidad del Reino Unido o de la CNAA. – Un primer título de una institución extranjera, reconocida por la ciudad por proporcionar evidencia adecuada de dominio del inglés. – GCE O – Level/GCSE English language o English literatura: grado C (como mínimo). – IELTS: una media de 7.0, incluyendo un 7.0 en el <i>Writing</i> , con ninguna competencia inferior a 6.0 (Válido por un periodo de 2 años). – Otra evidencia del idioma inglés que satisfaga a la Junta de Estudios correspondiente.		El doctorado se completará después de 3 años a tiempo completo (5 a tiempo parcial), seguido de un periodo de un año de redacción durante el cual se llevará a cabo la preparación final de la tesis o portfolio. Los estudiantes que deseen completar el MPhil, realizarán dos años de investigación a tiempo completo (3 a tiempo parcial) más el periodo de redacción. Como pauta general, las tesis de MPhil no superarán las 60.000 palabras, y las tesis de doctorado no superarán las 90.000. Los medios audiovisuales podrán formar parte de la presentación. En composición, el portfolio de MPhil contendrá, al menos, tres trabajos sustanciales y el doctorado al menos cinco (o equivalente negociado), con un comentario contextualizador. El portfolio irá acompañado de una tesis, que generalmente considerará cuestiones estéticas y contextuales relacionadas con las obras, pero no tratará sobre ellas. Se esperan muchas menos palabras para las tesis basadas en la composición.		Inicialmente, los estudiantes se registran en MPhil. La transferencia al estado de doctorado se produce una vez que se hayan realizado buenos avances en las etapas iniciales de la investigación. Esto puede tener lugar al final del primer año de estudios a tiempo completo, el segundo año de estudios a tiempo parcial, o incluso más tarde. El trabajo realizado en el momento de la transferencia contribuye al doctorado.			https://cutt.ly/OjUC0mS
Inglaterra	Leeds Beckett University	<i>Professional Doctorate in Creative Arts (DCA)</i>	Inglés		UK/EU Tiempo completo (DCA): 4.500 libras Tiempo completo: 4.407 libras Tiempo parcial: 2.204 libras Internacional* Tiempo completo (DCA): 7.500 libras Tiempo completo: 14.000 libras Tiempo parcial: 7.000 libras Tasas de escritura UK/EU/Internacional – Tiempo completo/parcial: 500 libras * Los solicitantes internacionales deberán comunicarse con researchadmissions@leedsbeckett.ac.uk	https://cutt.ly/Cl1k7Wp		Tiempo completo: 4 años Tiempo parcial: 5/6 años Fecha de comienzo: octubre		Los candidatos deben contar con un título universitario y título e posgrado (idealmente MA/MSc) con sus calificaciones correspondientes. Además deben certificar experiencia laboral aplicada en las artes o como artista independiente, de un mínimo de tres años. Idioma: IELTS: una media de 7.0, con ninguna competencia por debajo de 6.5.	El primer año se basará en talleres y clases convenientemente programadas, apoyadas por tutorías grupales, lo que permitirá al estudiante desarrollar y fortalecer su proyecto de investigación. En los siguientes tres años, el doctorando contará con un equipo de supervisión de investigación y reuniones individuales hasta la presentación de su trabajo.		El doctorado se puede lograr a través de una tesis escrita tradicionalmente, o mediante una ruta práctica donde un portfolio de trabajo creativo estará respaldado por una exégesis escrita más corta.			https://cutt.ly/vjUC2IX	

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	Bangor University	Music PhD			<p>UK/EU (incluyendo las islas del Canal y la isla de Man) Tiempo completo: 4.407 libras Tiempo parcial: 2.204 libras</p> <p>Internacionales Tiempo completo: 15.800 libras</p> <p>Otras tasas Tasas de examen: 450 libras Tasas de reexamen y reenvío: 450 libras</p>	<p>https://cutt.ly/E11lig7</p> <p>Becas para investigación/ doctorado: https://cutt.ly/z11khA</p>		<p>Tiempo completo: 3 años</p> <p>Tiempo parcial: 5 años</p>		<p>Título de máster en el estándar británico, de mérito o equivalente. Los títulos de posgrado por investigación son adecuados para candidatos que ya tengan alguna experiencia a nivel de posgrado (normalmente evidenciada a través de una maestría).</p> <p>La documentación para la candidatura debe incluir una propuesta de proyecto, adecuado a la duración y nivel académico del curso.</p> <p>Los artistas intérpretes tendrán que hacer una audición o, alternativamente, presentar una interpretación en vídeo, reciente, sin editar, con repertorio contrastante (ca. 45-60 minutos).</p> <p>Se podrá solicitar a los musicólogos y compositores que envíen muestras de su trabajo.</p> <p>Además de estos requisitos formales, los candidatos serán aceptados en base de su propuesta de investigación.</p> <p>Idioma: IELTS de 6.5, sin una puntuación individual en ninguna competencia inferior a 6.0.</p>	<p>Como programa de investigación, el curso no tiene un esquema modular. Cada estudiante recibirá una estrecha supervisión sobre un proyecto individual y original, que tendrá el potencial de realizar una contribución nueva y sustancial.</p> <p>Cada estudiante tendrá un Comité de Supervisión, dirigido por el supervisor principal y asistido por otros dos miembros del personal con experiencia relevante.</p> <p>Los estudiantes de investigación tendrán reuniones periódicas con su supervisor y tendrán derecho a consultar a otros miembros de su Comité, según corresponda.</p> <p>También se animará a los estudiantes a presentar informes sobre su trabajo en seminarios y coloquios durante cada uno de sus periodos de estudio.</p> <p>El desarrollo profesional de los investigadores de posgrado contará con el apoyo de la Escuela de Doctorado, que brindará capacitación en habilidades esenciales a través de su Programa de desarrollo de investigadores mediante talleres, tutorías y coaching. Un equipo de posgrado dedicado a carreras y empleabilidad ayudará al estudiante a prepararse para una carrera exitosa tras completar su doctorado.</p>	<p>La evaluación final se realizará mediante un examen en vivo a través de un panel designado. El panel constará de un examinador interno de la universidad/escuela (no idéntico a los miembros del Comité de Supervisión), un examinador externo, experto en el campo y un presidente.</p> <p>El examen constará de dos recitales públicos de larga duración (40-50 minutos) y un CD (40-50 minutos) con un repertorio diferente (60%). También se debe presentar una disertación en un área relacionada (40.000 palabras) o una composición de extensión comparable para el instrumento en cuestión (40%).</p>				<p>Musicología Composición Música galesa Performance</p>	<p>https://cutt.ly/EiUC9Ch</p>

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Inglaterra	University of Sheffield	<i>PhD</i>	Inglés		UK/EU Tiempo completo: 4.406 libras Tiempo parcial: no se precisa Internacionales Tiempo completo: 20.800 libras Tiempo parcial: no se precisa	https://cutt.ly/x11lbv		Tiempo completo: 3 años Tiempo parcial: 6 años		Los candidatos deben tener un máster con mérito relevante (o equivalente) Todo candidato a doctorado deberá enviar una propuesta de investigación antes de ser aceptado en el programa (ca. 1500 palabras, excluyendo bibliografía), que podrá incluir documentos de vídeo o audio relevantes para la solicitud del doctorado en Composición o <i>Performance</i> . Junto a esta propuesta, se adjuntarán los títulos, referencias académicas, CV, una muestra de trabajo académico (dissertación, composición o interpretación grabada, por ejemplo) y el acuerdo con el supervisor encargado de dirigir el doctorado. Idioma: IELTS: calificación general de 7.0, con una puntuación mínima de 6.0 en cada competencia.	El doctorado requerirá la realización de un proyecto importante de investigación original. Se apoyará en la supervisión individual y en los programas de formación de doctorado departamentales y universitarios. Se espera que el estudiante participe en las jornadas de estudios de posgrado, los seminarios semanales de investigación y las reuniones organizadas por grupos de investigación. Los resultados de la investigación podrán presentarse para examen en cualquiera de los siguientes formatos: disertación, composición, <i>Performance Studies</i> o tecnología musical	Disertación (ca. 70.000 palabras). Composición: portfolio con creaciones originales. Además, se enviará un comentario adjunto que no excederá las 10.000 palabras. Las composiciones deberán mostrar coherencia, invención y originalidad en una variedad de estructuras. <i>Performance Studies</i> : presentación de una disertación (ca. 50.000 palabras) y un elemento de actuación que podrá adoptar varios formatos (recital, conferencia–demostración y actuaciones grabadas en vídeo). La interpretación y el trabajo escrito deberán ser coherentes y satisfacer las demandas de originalidad e innovación. Tecnología musical: portfolio de investigación en tecnología musical creativa y una tesis (30.000-40.000 palabras) que contextualice la investigación dentro de una perspectiva crítica artística y/o tecnológica.			Tecnología y composición musical Etnomusicología Musicología <i>Performance</i> (psicología de la música)	https://cutt.ly/PjUC31g	
Inglaterra	Durham University	<i>PhD by Performance</i> <i>PhD by Composition</i>	Inglés		UK/EU/Islands [del Canal y de Man] Tiempo completo: 4.407 libras Tiempo parcial: 2.500 libras Internacionales Tiempo completo: 25.500 libras Tiempo parcial: 14.100 libras	https://bit.ly/3bTD80a		Tiempo completo: 3 años Tiempo parcial: 6 años	Posibilidad de aprendizaje a distancia Más información: https://cutt.ly/Y1174B	Se espera que los solicitantes de programas de doctorado hayan obtenido (o estén en camino de lograr) un buen pase (mérito o distinción) en un máster en música, o que posean un máster en investigación. Por lo general, se requiere que se hayan especializado a nivel de máster en un área ampliamente relacionada con el tema de investigación propuesto de su doctorado. Estos requisitos sólo se eximirán en circunstancias excepcionales, cuando los solicitantes puedan demostrar que han adquirido el conocimiento y la competencia necesarios para realizar una investigación independiente a un nivel avanzado por otros medios, por ejemplo, mediante experiencia profesional relevante. Idioma: El candidato tendrá que demostrar que ha alcanzado un nivel suficiente de fluidez. La universidad requiere que los solicitantes hayan obtenido una puntuación mínima de 7.0 en el IELTS del British Council y ninguna competencia con una nota inferior a 6.5 (Validez de dos años).	Por lo general, el doctorando tendrá un supervisor principal con experiencia de investigación en el área de estudio escogida. Este supervisor será su primer punto de contacto, aunque podrá contar con otros supervisores como apoyo que aporten experiencia en un tema adicional o diferente, o ayuda más general a medida que progrese el investigador. Si la investigación es altamente interdisciplinaria o reúne metodologías de diferentes áreas, la supervisión podrá tomar la forma de una supervisión conjunta, donde ambos supervisores tendrán el mismo peso. En algunos casos, es posible que uno de sus supervisores trabaje fuera de la universidad, pero dirigirá al estudiante si es la persona más adecuada para el puesto y tiene una experiencia particular. La mayoría de los equipos de supervisión están compuestos por dos o tres miembros del personal. Más información: https://cutt.ly/W11zcbw	Comentario: 50.000 palabras. <i>Performance</i> : 70 minutos de música. Comentario en composición: 20.000 palabras. Composición: 90 minutos de música.				https://cutt.ly/iUC8Ni	

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Irlanda	Maynooth University	<i>PhD in Music</i>	Inglés		UK/EU Tiempo completo: 6.500 libras Tiempo parcial: 4.330 libras Internacionales Tiempo completo: 14.000 libras Tiempo parcial: no se precisa	https://cutt.ly/O11zY3x		Tiempo completo: 4 años Tiempo parcial: 6 años		Normalmente se exige un primer grado (2:1), o equivalente, en música o en una disciplina relacionada, así como una maestría (2:1), o equivalente, en música o en una disciplina relacionada. Además de la solicitud a través del PAC, se realizará una entrevista en la que los candidatos deberán presentar un plan de investigación al departamento. El tema de investigación para la tesis tendrá que ser aprobado por el jefe de departamento y deberá basarse en una investigación original realizada bajo la dirección de un miembro designado del departamento. Por ello, se anima a los posibles solicitantes a ponerse en contacto cuanto antes con miembros del personal en el área de investigación proyectada. Idioma: IELTS: calificación general mínima de 6.5. TOEFL (examen en papel): 585. TOEFL (examen en Internet): 95. PTE (Pearson): 62.	El departamento realizará una conferencia anual de posgrado, en la que los estudiantes tendrán la oportunidad de presentar aspectos relacionados con su investigación.	Disertación: 40.000-50.000 palabras. Concierto final: 90 minutos. El examen será en vivo, con un presidente independiente y dos examinadores (uno interno y otro externo). Al concierto público asistirán los examinadores y el presidente independiente.	El programa también ofrece oportunidades para estudiar en el extranjero, ya que el Departamento de Música mantiene una serie de convenios con instituciones en varios países europeos.		El PhD/Mlitt en Música incluye una serie de módulos de habilidades genéricas y específicas que complementarán los conocimientos del estudiante orientados a la investigación como parte del programa. Los estudiantes generalmente cursarán los módulos obligatorios y opcionales en los primeros tres años (tiempo completo) o los primeros cinco años (tiempo parcial), mientras desarrollan su trabajo de investigación individual. Los estudiantes de doctorado deberán superar 40 créditos en módulos enseñando (15 en módulos genéricos/transferibles y 25 en asignaturas/módulos especializados) durante la duración de su programa de doctorado.		https://cutt.ly/SjUVeIj

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Irlanda	TU Dublin Conservatory	<i>Research Degrees PhD</i> <i>DMus in Performance</i>	Inglés		UK/EU Tiempo completo (años 1, 2, 3, 4): 4.500 euros Tiempo parcial (años 1-2, 3-4, 5-6): 3.000 euros Internacionales Tiempo completo (años 1, 2, 3, 4): 9.000 euros Tiempo parcial (años 1-2, 3-4, 5-6): 6.000 euros	<i>Scholarship Schemes</i> del TU Dublin Conservatory: https://cutt.ly/kLz0Rn <i>Government of Ireland Post Graduate Scholarship</i> : https://cutt.ly/OLz7AW <i>Irish Research Council Funding Schemes</i> : https://cutt.ly/S11xf13 <i>SUSI Grant Scheme</i> : https://cutt.ly/T11szDq		Tiempo completo: 4 años Tiempo parcial: 6 años		Los requisitos de ingreso para el programa DMus in Performance son: – Mínimo de una licenciatura 2.1 (nivel 8) en música, o transferencia del máster de investigación (nivel 9). – Los solicitantes deberán demostrar un nivel sobresaliente de interpretación musical a través de una audición. – La <i>Graduate Research School Office</i> verificará la equivalencia de las calificaciones no irlandesas. La admisión a los programas de investigación es continua y, en consecuencia, los estudiantes podrán comenzar sus proyectos durante todo el año. Las solicitudes para un programa de investigación financiado o autofinanciado se enviarán a la <i>Graduate Research School</i> a través del sistema de solicitud en línea Quercus. Idioma: El mínimo es IELTS 6.0 (o certificación equivalente) para la calificación promedia general, con una nota no inferior a 5.5 en las distintas competencias.	La supervisión artística y académica es fundamental para completar con éxito el programa DMus. Los supervisores juegan un papel clave en el proyecto de investigación, guiando al estudiante de posgrado en su trabajo, manteniendo la dirección general de la investigación y estableciendo objetivos artísticos y académicos adecuados. Se distinguen cuatro elementos principales: 1. Investigación original basada en la práctica: implica la <i>performance</i> y otros medios, como un informe escrito sustancial, ediciones académicas, archivos, composiciones artísticas, grabaciones y materiales multimedia. 2. Planes de investigación que, en el programa DMus, constará de dos categorías: el plan de investigación y desarrollo profesional (RPDP) y el examen de transferencia o confirmación. 3. Habilidades de disciplina: el programa de investigación incluye módulos para proporcionar capacitación apropiada en habilidades específicas de disciplina y empleabilidad. Los estudiantes podrán seleccionar módulos de una amplia gama de disciplinas ofrecidas por la <i>Graduate Research School</i> . Los módulos de posgrado actuales del Conservatorio incluyen <i>Performance Studies</i> , enfoques de análisis, perspectivas de investigación artística, perspectivas de composición, métodos de investigación musical, preparación para la carrera musical, tecnología en música y <i>ensemble</i> . Los estudiantes también podrán aprovechar los módulos ofrecidos por otras TU Dublin Schools y GradCAM. 4. Habilidades de empleabilidad.	Cada estudiante seguirá un camino de investigación basado en la práctica, que integrará la <i>performance</i> y otros resultados, como una tesis, ediciones académicas, archivos, composiciones artísticas, grabaciones y materiales multimedia. Tras la entrega de la tesis, el candidato realizará una presentación pública completa en un examen <i>viva voce</i> que no excederá los 90 minutos de duración. El formato de presentación estará dictado por el proyecto de investigación individual, pero deberá de incluir un elemento sustancial de actuación en vivo. La posterior entrevista al alumno se desarrollará en privado.				Musicología <i>Performance Practice</i> Composición Pedagogía	https://cutt.ly/XjUVrpw
Irlanda	Mary Immaculate College	<i>PhD in Arts by Research</i>	Inglés		Primer año: 5.000 euros Segundo año: 3.000 euros Tercer año: 3.000 euros	https://bit.ly/2OgLkzy		Tiempo completo: 3 años									https://cutt.ly/VjUVtvC

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Irlanda	Irish World Academy of Music and Dance – University of Limerick	<i>PhD in Arts by Research</i>	Inglés	Primer año: 90 ECTS Segundo año: 90 ECTS Tercer año: 90 ECTS Cuarto año: 90 ECTS	UK/EU* 4.740 euros Internacionales* 10.910 euros * Los precios que ofrece la web de este centro corresponden a 2019/20. En el listado no se define si los estudios son a tiempo completo o parcial, aunque puede deducirse que corresponden a tiempo completo		https://cutt.ly/Cl1xHBw	Tiempo completo: 4 años		<p>Los candidatos deberán, en primera instancia, identificar un proyecto y los supervisores adecuados. El contacto inicial se puede hacer directamente con un miembro de la facultad de la Irish World Academy o con el director del programa de <i>PhD Arts Practice</i> (Dra. Jenny Roche, Jenny.Roche@ul.ie).</p> <p>Las plazas están estrictamente limitadas a tres candidatos por año académico y se asignan sobre una base competitiva. Los lugares también dependen de la disponibilidad de profesores para la supervisión y los recursos adecuados de la academia para facilitar la investigación propuesta. Las solicitudes se aceptarán de forma continua.</p> <p>El candidato debe contar con un máster apropiado o una calificación equivalente que se haya obtenido en una universidad o institución reconocida por la UL, tras un periodo de estudio similar al requerido en la UL. Si el candidato posee un máster en una disciplina diferente a aquella en la que se pretende realizar la investigación de doctorado, será considerado para ingresar bajo la norma 5.4.1b.</p> <p>Una licenciatura con una clasificación mínima de 2:1 con honores (o calificación equivalente); una licenciatura con honores y una clasificación mínima de 2:2 con honores (o calificación equivalente); o un título (o calificación equivalente) diferente al especificado en 5.4.1a, 5.4.1b o 5.4.1c, y un mínimo de cuatro años de experiencia profesional aceptable en un nivel apropiado relevante*.</p> <p>Más información: https://ulsites.ul.ie/saa/sites/default/files/saa_student_academic_handbook_procedures_and_regulations.PDF</p> <p>* Los candidatos dentro de esta categoría sin un mínimo de cuatro años de experiencia profesional aceptable serán considerados para ingresar bajo la regla 5.4.4.</p>	<p>Cada estudiante creará un plan de desarrollo personal en colaboración con su supervisor principal y el panel, que detallará los componentes del plan de investigación, incluidos los plazos, objetivos, recursos y cuerpo de trabajo acordado.</p> <p>El programa se divide en dos etapas. Al finalizar la etapa 1 (primer año), un panel de evaluación juzgará la preparación de los candidatos para avanzar a la etapa 2. El panel de evaluación basará su juicio en una declaración escrita de progreso, un plan de investigación del candidato y un informe del supervisor principal, así como la finalización satisfactoria de los módulos de la etapa 1. El panel de evaluación también podrá requerir una presentación/actuación del estudiante, así como una entrevista tanto a él como al supervisor principal.</p>	<p>La tesis de investigación (cuerpo del trabajo) combinará componentes escritos y prácticos, en un texto analítico de 40.000 palabras que constituirá el 50% del proyecto. El componente práctico será acordado por el estudiante y el supervisor al final del primer año y, normalmente, incluirá al menos dos representaciones públicas significativas que tendrán lugar durante el tercer y cuarto año, así como grabaciones de archivo adecuadas de las mismas.</p>			<p>Los módulos de enseñanza se dan en los dos primeros años del programa (la mayoría tiene lugar en el primer año). Hay tres tipos de módulos: 1) compartidos (todos en el primer año) que toman todos los candidatos a doctorado; 2) electivos, que son módulos autodirigidos, diseñados de acuerdo con un análisis de necesidades realizado por el estudiante y su panel de supervisión (distribuidos en el primer y segundo año); 3) de habilidades genéricas, que son coordinados por la escuela de posgrado y seleccionados por los estudiantes en consulta con el panel de supervisión.</p> <p>Los módulos compartidos se ofrecen durante una semana de inmersión al mes durante el primer año de estudio, así como durante un programa de verano al final del primer año. Estos incluyen: investigación de la práctica artística I y II; proceso creativo I y II; encuentros de práctica artística; investigación independiente; estructura del programa + progresión.</p>		https://cutt.ly/3jUVyac

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Irlanda	Dublin City University	<i>PhD in Music</i>	Inglés		UK/EU Tiempo completo: 4.905 libras Tiempo parcial: 2.942 libras Internacional Tiempo completo: 10.000 libras Tiempo parcial: 6.000 libras		https://cutt.ly/i11x0Np	Tiempo completo: 3/4 años		<p>Los estudiantes que soliciten el ingreso directo al doctorado deben tener un título de máster en investigación expedido por una universidad reconocida. Los solicitantes que no tengan un máster en investigación (es decir, incluso si tienen una maestría de enseñanza o una licenciatura con honores de primera clase), inicialmente se registrarán en el «registro de seguimiento de doctorado».</p> <p>Un requisito importante es que el candidato primero haya obtenido el acuerdo de un miembro del personal a tiempo completo para supervisar la investigación basada en la práctica propuesta.</p> <p>Idioma (título obtenido en los últimos dos años): Duolingo English Test (DET): puntuación mínima de 120. Irish Leaving Certificate English: Ordinary Level grado D3. GCE A – Level English Language: grado D. TOEFL: 237 (a ordenador); 580 (en papel). TOEFL iBT: puntuación total de 92. Cambridge Certificate of Proficiency in English (CAP): media de 180, con un mínimo de 169 en todas las competencias. Cambridge Certificate of Advanced English (CAE) media de 180, con un mínimo de 169 en todas las competencias. English Test for Academic and Professional Purposes (ETAPP): C1. Pearson Test of English (PTE Academic): 63, con un mínimo de 59 en todas las competencias.</p>	Una vez que la propuesta de investigación de un candidato ha sido aceptada y cumple con los requisitos de la universidad, este trabaja principalmente con su panel de supervisión y cuenta con un conjunto de módulos a medida llamados «elementos de formación de posgrado». Además, el estudiante debe asistir a seminarios de investigación.	Documento de al menos 30.000 palabras y uno o más elementos creativos basados en la <i>performance</i> del área de investigación.		<p>Los estudiantes de posgrado que se inscriben en un programa en la DCU normalmente se sitúan en «registro de seguimiento de doctorado» en primera instancia. Después de un proceso de transferencia (generalmente en el segundo año), se actualiza al «registro de doctorado» (etapa en la cual también es posible presentarse para evaluación como candidato de máster, en lugar de continuar con el examen a nivel de doctorado). También es posible solicitar inicialmente y directamente una maestría por investigación.</p> <p>Los estudiantes que soliciten el ingreso directo al «registro de doctorado» deben tener un título de maestría por investigación de una universidad reconocida. Los solicitantes que no tengan una maestría por investigación (es decir, incluso si tienen un máster de enseñanza o una licenciatura con honores de primera clase), inicialmente se registrarán en el «registro de seguimiento de doctorado». Si el progreso es satisfactorio, después de completar un mínimo de un año de estudio de investigación pueden transferirse (mediante entrevista e informe) al «registro de doctorado».</p>		<p>Musicología Composición Práctica creativa o performativa Educación musical</p> <p>Hasta la fecha, nunca se ha supervisado un doctorado en interpretación pero sí doctorados en composición, ya que en este área el centro tiene una experiencia reconocida internacionalmente.</p>	https://cutt.ly/OjUVy6R

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Irlanda	University College Cork	<i>PhD by Research</i> <i>PhD in Composition</i>	Inglés		<p>UK/EU Tiempo completo (años 1, 2, 3, 4): 5.770 euros Tiempo completo (años subsecuentes): 1.700 euros</p> <p>Internacional Tiempo completo (años 1, 2, 3, 4): 13.000 euros Tiempo completo (años subsecuentes): 1.700 euros</p> <p>MPhil UK/EU: 5.770 euros Internacional: 13.000 euros</p>	https://bit.ly/307Ptbl		<p>PhD Tiempo completo: 3 años</p> <p>Tiempo parcial: 6 años</p> <p>MPhil Tiempo completo: 2 años</p> <p>Tiempo parcial: 4 años</p>		<p>Un título de nivel de honores (NFQ nivel 8) con un mínimo de 2:1 (honores de segunda clase, grado 1). En España, el equivalente sería un título universitario de graduado/licenciado (2:1 equivalente a 7 GPA).</p> <p>Idioma: UCC English Language Centre Pre-sessional Courses. Duolingo English Test: DET 110 – 115 + Skills Check; DET 120 o más. IELTS: un mínimo general de 6.5, con no menos de 5.5 en cada competencia. TOEFL: un mínimo de 17 en <i>Listening</i>, 18 en <i>Reading</i>, 29 en <i>Speaking</i> 20 y 17 en <i>Writing</i>. Cambridge Proficiency Exam: 176 en general, con no menos de 162 en cada una de las competencias. Cambridge Advanced Exam: 176 en general, con no menos de 162 en cada una de las competencias. Pearson PTE: puntuación mínima de 63, con no menos de 51 en cada sección.</p>	<p>No se ofrecen clases formales como tal, pero sí se señala como requisito el asistir a los cursos de iniciación para posgraduados del departamento y a la serie regular de seminarios de investigación y talleres de composición.</p> <p>El progreso del candidato se monitorea con evaluaciones intermedias y el examen final.</p>	<p>MPhil/PhD conducen a la presentación de una tesis (MPhil: <i>ca.</i> 40.000 palabras; PhD: <i>ca.</i> 80.000 palabras) que demuestra una investigación original y un nivel de estudios muy alto.</p> <p>Estos grados también conducen a la presentación de un portfolio de música original, acompañado de breves comentarios, cuyo tamaño dependerá del estilo del compositor y del grado para el que se haya registrado.</p>		Un candidato de MPhil cuyo trabajo muestra una promesa notable puede solicitar, después de al menos un año de su registro de MPhil, la transferencia al doctorado.		<p>El área temática de la investigación o las inclinaciones estilísticas de la composición normalmente deben estar dentro de la experiencia del personal actual del Departamento de Música, pero en términos generales, cualquier tema/estilo acordado con el supervisor es posible. Se destacan los siguientes: Composición Improvisación <i>Jazz</i> y práctica creativa Música moderna europea temprana, especialmente italiana Música de los siglos XVI-XVIII Música de Irlanda Música nueva y música europea de los siglos XIX y XX Ópera, cine y teatro Estudios performativos <i>Performance</i> como investigación de músicas tradicionales.</p> <p>El departamento está abierto a una gran variedad de estilos e ideas, incluida la música con notación «convencional», la música por ordenador, el arte escénico, la improvisación, el trabajo de instalación y el <i>sound art</i>.</p>	https://cutt.ly/qiUVuOB

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa	
Irlanda	University College Dublin (UCD)	<i>PhD Research Programme</i>	Inglés		<p>UK/EU Tiempo completo: 6.530 euros Tiempo parcial: 4.315 euros</p> <p>Internacionales Tiempo completo: 12.575 euros Tiempo parcial: 8.420 euros</p>	<p>https://bit.ly/3bdNWqZ</p> <p>https://bit.ly/3q7wFnu</p>		<p>Tiempo completo: 3/4 años</p> <p>Tiempo parcial: 5/6 años</p>		<p>Los solicitantes del programa de doctorado deberán haber obtenido una calificación alta (2:1) en sus títulos de pregrado y/o posgrado.</p>	<p>Un supervisor principal tendrá la responsabilidad de la supervisión académica. Podrá haber un co-director, si corresponde, que apoye al supervisor principal.</p> <p>Un panel de estudios de investigación (RSP) brindará consejos, monitoreará el progreso del alumno y apoyará la relación estudiante – supervisor. El RSP se asignará dentro del primer trimestre del registro del estudiante y se reunirá al menos dos veces durante el primer año y, al menos, una vez al año a partir de entonces.</p> <p>Cada escuela podrá tener requisitos de programa específicos. Sin embargo, todo estudiante de doctorado deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Progresar de la etapa 1 a la 2 del programa de doctorado, al someterse con éxito a una evaluación de transferencia de etapa formal dentro de los cinco trimestres desde la fecha de registro para un estudiante a tiempo completo y siete trimestres para un estudiante a tiempo parcial. – Completar un mínimo de 30 créditos ECTS impartidos por el programa de doctorado. – Realizar y superar la capacitación en integridad de la investigación mientras está registrado en el programa. – Documentar las necesidades educativas, de formación y de desarrollo personal y profesional en colaboración con su panel de estudios de investigación que, junto con el programa de investigación propuesto, informará del desarrollo de un Plan de Investigación y Desarrollo Profesional (RPDP). El RPDP formará parte de la evaluación de la etapa 1 a la etapa 2. 	<p>El examen final se basará en una descripción de la investigación que se presentará en formato tesis y que describirá el contexto, la naturaleza, la metodología y los resultados del trabajo. Esta tesis sólo se podrá enviar si las tarifas se abonan en su totalidad, si el registro del estudiante está al día y si el doctorando cumple con los requisitos del programa. Todas las tesis se remitirán a la universidad para su examen como archivo PDF, a través de eThesis Exam System, plataforma a la que se accede mediante la cuenta SISWeb. Esta tesis constituirá la base para el examen y la obtención del título y será evaluada viva voce por un comité examinador de doctorado.</p>						<p>https://cutt.ly/ujUVimq</p>

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Irlanda del norte	Ulster University Doctoral College	<i>Creative Practice and/or Contextual Studies</i>	Inglés				https://cutt.ly/H11cEi4	Tiempo completo: 3 años Tiempo parcial: 6 años	En la opción a tiempo parcial se ofrece la no presencialidad para llevar a cabo la investigación desde el país del estudiante.	<p>Se requiere tener, o esperar obtener, antes del 15 de agosto, un título con honores de segunda clase superior (2:1) o equivalente de una institución del Reino Unido (o un premio en el extranjero que se considere equivalente a través de UK NARIC) en un campo relacionado o afín.</p> <p>El candidato debe demostrar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Experiencia en el uso de métodos de investigación y otros enfoques relevantes para el dominio de la materia. – Comprensión sólida del área temática evidenciada en una propuesta de investigación integral. – Declaración personal completa. – Propuesta de investigación claramente definida, que detalle antecedentes, preguntas de investigación, objetivos y metodología. <p>Si la universidad recibe una gran cantidad de solicitantes, se aplicarán los siguientes criterios a los candidatos preseleccionados para la entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Honores de primera clase en el grado. – Finalización de máster en un nivel equivalente, con reconocimiento o distinción en Ulster. – Finalización del proyecto de investigación dentro del máster impartida, o experiencia y/o diseminación de la investigación basada en la práctica. – Experiencia en el uso de métodos de investigación y otros enfoques relevantes para el dominio de la materia. – Experiencia laboral relevante para el proyecto propuesto. – Experiencia en presentación de resultados de investigación. 	https://cutt.ly/z11cEd6	Los doctorandos incluirán elementos escritos basados en la práctica de las performances y la duración de las mismas se determinará en relación con los proyectos, atendiendo a las regulaciones de la Universidad de Ulster.	En cuanto a los exámenes en el campus, no se permitirán videoconferencias para exámenes orales, a no ser que sea un caso excepcional.			Composición musical para instrumentos y electrónica Composición musical <i>Jazz performance</i> Diseño de sistemas de <i>performance</i> musicales/instrumentales/instrumentos digitales Música microtonal: Teorías y prácticas Música y lo visual	https://cutt.ly/TjUVoaU

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Noruega	Norwegian University for Science and Technology (Trondheim)	<i>PhD Programme in Artistic Research</i>	Noruego e inglés	El programa consiste en un componente de cursos (30 ECTS) y un trabajo doctoral artístico.	Sin coste	Hay un presupuesto para proyectos que permite las solicitudes de ayudas financieras para participaciones en conferencias, congresos, etc.		Tiempo completo: 3 años	Presencial	<p>Para ser admitido al programa PhD se deberá tener un plan completo de financiación y un grado de máster o similar.</p> <p>Se tendrán en consideración a los candidatos con un nivel de competencia similar en las artes creativas o interpretativas. Se deberá demostrar una experiencia artística y académica sólida, y se presentará una descripción del proyecto con un estándar alto</p> <p>Una completa descripción del proyecto (5-10 páginas) es una parte esencial de la evaluación para la admisión al programa de PhD en investigación artística. Debe incluir: antecedentes, plan, relevancias, consideraciones éticas, difusión, equipo necesario y presupuesto.</p>	<p>Como regla general, el candidato a PhD deberá tener, por lo menos, dos supervisores académicos. Sobre el principal supervisor recae la responsabilidad académica y, por lo tanto, será un experto en investigación artística. Este supervisor será parte del departamento y ostentará el grado de doctor o una calificación similar, por lo general en el campo de investigación artística. Por lo menos uno de los supervisores tendrá experiencia previa en la supervisión de candidatos doctorales hasta la finalización del grado doctoral.</p> <p>La facultad puede designar supervisores de apoyo que no cumplan con los requisitos formales para supervisor principal, pero cuyas habilidades se consideran esenciales para llevar a cabo el proyecto del candidato.</p> <p>Anualmente se realizan cinco seminarios y cinco conferencias.</p>	<p>Se entregará un resultado artístico (concierto, grabación, etc.), una documentación del trabajo en la forma que mejor se adapte a la investigación (audio, video u otra) y una reflexión sobre el proceso y el resultado del mismo. Por lo general, esta última se realizará por escrito, aunque también podrá ser presentada en otros medios. Lo importante será compartir el nuevo conocimiento de manera relevante.</p> <p>Se lleva a cabo una evaluación formal, sin jurado, en el ecuador de los estudios. Al final del estudio se realiza la presentación artística y la <i>viva voce</i>, con un jurado externo.</p>	Los estudiantes pueden formar parte de un proyecto de investigación, pero la mayor parte de las veces no lo son.		<p>Ejemplos de materias que se pueden cursar:</p> <p>– <i>Doing Research with the Arts as Methodological Practice</i></p> <p>– <i>Arts Based Research Methodology. Practice – Led Research: Discipline Research and Ways of Human Knowledge</i></p> <p>– <i>Theories of Science</i></p>		https://cutt.ly/GjUVo2N
Noruega	University of Bergen	<i>PhD in Artistic Research</i>	Inglés, noruego u otro idioma escandinavo		Sin coste		Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies	Tiempo completo: 3 años*		<p>La aplicación debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Documentación sobre la educación y cualificaciones del candidato. – Descripción del proyecto de investigación que incluya, además, un plan de progreso, plan de financiación, documentaciones de necesidades especiales académicas o recursos materiales, plan de residencia en otras instituciones, plan de difusión, información sobre restricciones por derechos de propiedad intelectual, plan para el componente artístico, propuesta de, por lo menos, un supervisor, consideraciones éticas y legales. En caso de que el proyecto dependa de permisos por parte de comités o autoridades, o de personas privadas, se deberán incluir los permisos. 	<p>El resultado final del programa doctoral incluirá una producción artística, así como un material que documente la reflexión artística. Se tratará de una obra de alto nivel en términos de originalidad, expresión, coherencia y difusión y será presentada en público.</p> <p>La reflexión será un material que se entregará y que incluirá una actitud crítica ante: 1. El proceso de creación, las decisiones artísticas, el uso de teoría y métodos, el diálogo con varias redes y medios profesionales; 2. La descripción de un punto de vista artístico propio en relación al área, a nivel nacional e internacional; 3. La contribución al desarrollo profesional del medio.</p>		La carga académica para el componente artístico se compone de dos cursos: uno de carácter interdisciplinar obligatorio (20 créditos) y otro de carácter individual, que será específico y acorde con el proyecto de investigación (10 créditos).		https://cutt.ly/GjUVpBs		

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Noruega	Norwegian Academy of Music (Oslo)	<i>PhD in Artistic Research</i>	Idioma de clases: inglés. Material documental para el componente de reflexión artística: inglés o idioma escandinavo	180 créditos (componente de entrenamiento en investigación, 30 ECTS – Proyecto de investigación doctoral, 150 ECTS).	Posición como becario investigador (ca. 42.000 euros anuales), por lo que requiere residencia en Noruega durante la duración de los estudios doctorales.			Tiempo completo: 3 años	Presencial	El candidato deberá estar en posesión de un grado de máster en artes interpretativas o creativas, en el área relevante para su proyecto de investigación. La NMH puede aprobar una calificación diferente y equivalente como base para la admisión. La admisión incluirá, entre otros aspectos, la descripción del proyecto, que abarcará una descripción académica del mismo, un cronograma de trabajo, un plan de financiación, la documentación de necesidades especiales para recursos académicos y materiales, planes de estancia en otras instituciones, un plan de difusión e información sobre cualquier restricción sobre derechos de propiedad intelectual.		El resultado de la investigación comprende una producción artística y un componente en el que se documenta una reflexión sobre la producción artística					https://cutt.ly/ojUVabT
Portugal	Universidade de Aveiro	<i>Doctorado en música</i>	Portugués. Cada dos años también se ofrece en español	240 créditos	Tiempo completo: 2.750 euros		Musikeon	Tiempo completo: 3/4 años* * A partir del segundo año se permite la matrícula a tiempo parcial.	Presencialidad en el primer año	El doctorado está dirigido a intérpretes y compositores con un máster en música, o licenciados con CV artístico y académico destacado. La prueba específica consta de tres partes: práctica, escrita y entrevista.	Seguimiento constante por parte del supervisor. Al inicio del segundo año tiene lugar la Escuela de Otoño, en la que los estudiantes presentan los avances en sus investigaciones.	Presentación del resultado artístico y de una tesis escrita, en la que se refleje una reflexión crítica sobre el proceso investigador que derivó en los resultados propuestos.	Los doctorandos forman parte de INET – md, haciendo parte del grupo «Creación, Teoría e Investigación Artística»	Durante el primer año, el doctorando deberá realizar tres módulos obligatorios presenciales y dos módulos de carácter optativo. El objetivo de este primer año se centrará en la elaboración del proyecto de investigación que el estudiante desarrollará a partir del segundo año. Será requisito obligatorio para continuar con el programa la superación de la defensa del proyecto de investigación al final del primer año.	Los cursos del primer año incluyen: – Seminario en <i>performance</i> – Proyectos de investigación en música	Interpretación Composición Dirección orquestal	https://cutt.ly/BjUVgto
Suecia	Malmö Academy of Music (Lund University)	<i>PhD in Artistic Research</i>	Inglés	240 créditos que se desglosan en cursos y seminarios (60 créditos) y el proyecto doctoral (180 créditos).	Los candidatos suecos, procedentes de un país EU, EEE o Suiza, o con permiso de residencia en Suecia no basado en estudios, no tendrán que abonar los gastos de matrícula.			Tiempo completo: 4 años	El programa no es necesariamente presencial, pero se sugiere que el doctorando esté presente en Malmö para seminarios, talleres, cursos y otras interacciones con el medio local, así como con otros estudiantes de la Academia de Música.	La selección de los candidatos se fundamenta en su trabajo y planes futuros. Deberán tener un título de máster en música, aunque se ofrecen otras alternativas equivalentes. El nivel de idioma se comprueba por medio de los documentos que se entregan durante la entrevista en el momento de la aplicación.	Cada estudiante tendrá un supervisor principal y uno secundario. En algunos casos se contemplará la posibilidad de un supervisor externo.	El resultado final se presentará en una disertación mixta [una parte práctica, como concierto, y otra escrita, como tesis]	Los estudiantes formarán parte de un ambiente de investigación activo que incluye estudiantes, profesores e investigadores externos.	Actualmente se ofertan siete cursos obligatorios: – <i>An Introduction to Artistic Research</i> – <i>Methods of Art Production</i> – <i>Methods of Scholarship</i> – <i>Systematic Methods and Psychoacoustics</i> – <i>Epistemology and Artistic Research</i> – <i>Contemporary Music Literature</i> – <i>Research Ethics</i>		https://cutt.ly/8jUVgWx	

País	Institución	Nombre del programa	Idioma	Créditos	Coste (anual)	Financiación	Instituciones con las que se coopera	Duración	Presencialidad	Requisitos de admisión	Seguimiento	Formato de presentación de la tesis	Vinculación a centros de investigación	Proyecto PhD	Asignaturas	Áreas de estudio	Enlace a la web del programa
Suecia	University of Gothenburg - Academy of Music and Drama	<i>PhD in Musical Performance and Interpretation</i>	Inglés		Sin coste	Los doctorandos reciben ingresos por parte de la universidad a través de una posición doctoral remunerada que se ofrece durante un máximo de cuatro años. El salario base son 25.141 coronas suecas, y puede aumentar a 27.645 a partir del tercer año, una vez que el estudiante ha cumplido con la mitad de los cursos requeridos por el programa doctoral, y a 29.945, cuando el doctorando ha superado satisfactoriamente el 80% de los cursos estipulados.		Tiempo completo: 4 años Tiempo parcial: hasta 8 años	Presencial	<p>Lo candidatos deben presentar una documentación que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Una pregunta y un objetivo de investigación claramente formulados. – Claridad en los métodos de investigación y una evidente conexión con la producción artística en el campo de las artes musicales. – Un planteamiento realista para el desarrollo de la tarea de investigación propuesta. – Una reflexión sobre la relevancia del proyecto de investigación para ese determinado campo artístico. – Los beneficios del doctorando al cursar el programa doctoral. <p>El candidato deberá demostrar un nivel de excelencia artística y tendrá que certificar la culminación de sus estudios de primer y segundo ciclo, en un área afín al programa doctoral que solicita.</p>	<p>Cada estudiante tendrá un supervisor principal y un supervisor asistente. El primero deberá ser un miembro de la <i>Academy of Music and Drama</i> de Gothenburg y tendrá la obligación de ayudar al doctorando en su progreso durante la investigación.</p> <p>Cada doctorando acordará con su supervisor principal un plan individual de trabajo que deberá actualizarse anualmente.</p>	<p>El programa doctoral culmina con una disertación de alta calidad, cuyo punto de partida es la propia producción artística.</p> <p>La tesis doctoral deberá incluir un informe sobre el proceso de investigación. El resultado podrá adoptar una forma impresa (formato libro), o, por ejemplo, sonido/imágenes (formato CD, DVD o una página web).</p> <p>El candidato realizará una defensa en vivo de su tesis que, además, podrá incluir una <i>performance</i>.</p>			<p>Los doctorandos deberán cursar asignaturas obligatorias ofertadas por la Escuela de Investigación de su facultad. Además de estas asignaturas, tendrán libertad en la selección tanto de materias ofertadas por la University of Gothenburg como por otras instituciones académicas.</p> <p>Cursos obligatorios ofertados:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Writing Course</i> – <i>Methodology Course</i> – <i>Orientation in the Field of Artistic Research</i> – <i>Operating and Communicating in a Cross-disciplinary Research</i> 	Interpretación Composición Improvisación	https://cutt.ly/mjUVhzG