



Quodlibet

73

ENERO - JUNIO 2020

COMPLETANDO LO INACABADO. CONSIDERACIONES SOBRE... *Francisco Javier Lupiáñez Ruiz*

CANTO Y CIENCIA: ASPECTOS CIENTÍFICOS DE LA VOZ CANTADA *Isabel García-López*

MONOGRÁFICO ROBERTO GERHARD

ROBERTO GERHARD, CINCUENTA AÑOS DESPUÉS *Paloma Ortiz-de-Urbina*

THE 'EXPLORER': GERHARD'S WORK ON MAGNETIC TAPE *Monty Adkins*

TIME SET Y TÉCNICA SERIAL APLICADA A LA ORQUESTA... *Carlos Duque*

SOBRE NACIONALISMOS, ESTÉTICAS Y OMISIONES CAPCIOSAS... *Belén Pérez Castillo*

ROBERTO GERHARD AND THE BALLET DON QUIXOTE... *Trevor Walshaw*



DIRECTOR

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

DIRECTORA ADJUNTA

Nieves Hernández-Romero (UAH)

CONSEJO EDITORIAL

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (Compositor, Ex Director de QUODLIBET), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (RCSMM, ESMUC), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruíz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ),
Chris Collins (Univ Bangor, Gales), Germán Gan (UAB),
José Carlos Gosálvez (BNE), Cristóbal Halfitter (RABASF), Gonzalo Martínez (Univ. Talca, Chile),
Yvan Nomnick (Univ. Paul Valéry, Montpellier III),
Luis de Pablo (RABASF), Ana Vega Toscano (UAM/RNE),
Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF),
Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF),
Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

**COORDINACIÓN MONOGRÁFICO
ROBERTO GERHARD**

Paloma Ortiz-de-Urbina

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Francisco Javier Lupiáñez Ruiz, Isabel García-López,
Paloma Ortiz-de-Urbina, Monty Adkins, Carlos Duque,
Belén Pérez Castillo, Trevor Walshaw y Gustavo Sánchez

SECRETARÍA TÉCNICA

Carlos García Arbelo

REVISIÓN DE TEXTOS

Geza Gabriel Szokacs

MAQUETACIÓN

Ronda Vázquez Martí y Elisa Borsari (UAH)

DISEÑO

Concha Langle

**RECEPCIÓN DE ORIGINALES
Y CORRESPONDENCIA**

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
E-mail: quodlibet@uah.es
Telfs. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66

Los textos publicados en Quodlibet son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores.

Depósito Legal: M-5433-1995. ISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.73>

QUODLIBET SUMARIO

■ EDITORIAL

■ QUODLIBET

6. COMPLETANDO LO INACABADO. CONSIDERACIONES SOBRE EL COMPOSITOR, EL INTÉRPRETE Y LA ORNAMENTACIÓN A TRAVÉS DE LOS MANUSCRITOS DE JOHANN GEORG PISENDEL
Francisco Javier Lupiáñez Ruiz

49. CANTO Y CIENCIA: ASPECTOS CIENTÍFICOS DE LA VOZ CANTADA
Isabel García-López

■ MONOGRÁFICO
ROBERTO GERHARD

81. INTRODUCCIÓN: ROBERTO GERHARD, CINCUENTA AÑOS DESPUÉS
Paloma Ortiz-de-Urbina
90. THE 'EXPLORER': GERHARD'S WORK ON MAGNETIC TAPE
Monty Adkins
130. TIME SET Y TÉCNICA SERIAL APLICADA A LA ORQUESTA. LA SINFONÍA 4 'NEW YORK' DE ROBERTO GERHARD
Carlos Duque
172. SOBRE NACIONALISMOS, ESTÉTICAS Y OMISIONES CAPCIOSAS: ROBERTO GERHARD EN LA BIBLIOGRAFÍA MUSICAL DURANTE EL PERIODO FRANQUISTA (1943-1974)
Belén Pérez Castillo
203. ROBERTO GERHARD AND THE BALLET DON QUIXOTE: EXTENDING THE MYTH
Trevor Walshaw

■ LIBROS

232. LE SINFONIE DI LUIGI BOCCHERINI. CONTESTI, FONTI, ANALISI
Gustavo Sánchez



■ EDITORIAL

■ QUODLIBET

6. COMPLETING THE UNFINISHED. APPROACHES ON THE COMPOSER, THE PERFORMER AND THE ORNAMENTATION THROUGH THE MANUSCRIPTS OF JOHANN GEORG PISENDEL
Francisco Javier Lupiáñez Ruiz
49. SINGING AND SCIENCE: SCIENTIFIC ASPECTS OF THE SINGING VOICE
Isabel García-López

■ MONOGRAPHIC
ROBERTO GERHARD

81. INTRODUCTION: ROBERTO GERHARD, FIFTY YEARS AFTER
Paloma Ortiz-de-Urbina
90. THE 'EXPLORER': GERHARD'S WORK ON MAGNETIC TAPE
Monty Adkins
130. TIME SET AND SERIAL TECHNIQUE APPLIED TO THE ORCHESTRA. ROBERTO GERHARD'S SYMPHONY 4 'NEW YORK'
Carlos Duque
172. NATIONALISM, AESTHETICS AND MISLEADING OMISSIONS: ROBERTO GERHARD IN THE HISTORY OF MUSIC OF FRANCO'S SPAIN (1943-1974)
Belén Pérez Castillo
203. ROBERTO GERHARD AND THE BALLET DON QUIXOTE: EXTENDING THE MYTH
Trevor Walshaw

■ BOOKS

232. *LE SINFONIE DI LUIGI BOCCHERINI. CONTESTI, FONTI, ANALISI*
Gustavo Sánchez

SUMMARY



EDITOR-IN-CHIEF

Pablo Gastaminza (UAH, FGU)

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF

Nieves Hernández-Romero (UAH)

ASSISTANT EDITORS

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
Germán Labrador (UAM),
Jacobo Durán-Loriga (Compositor, Ex Director de QUODLIBET), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (RCSMM, ESMUC), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

EDITORIAL BOARD

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ), Chris Collins (Univ. Bangor, Gales), Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE), Cristóbal Halffiter (RABASF), Gonzalo Martínez (Univ. Talca, Chile), Yvan Nomnick (Univ. Paul Valéry, Montpellier III), Luis de Pablo (RABASF), Ana Vega Toscano (UAM/RNE), Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

**MONOGRAPHIC COORDINATION
ROBERTO GERHARD**

Paloma Ortiz-de-Urbina

CONTRIBUTORS TO THIS ISSUE

Francisco Javier Lupiáñez Ruiz, Isabel García-López, Paloma Ortiz-de-Urbina, Monty Adkins, Carlos Duque, Belén Pérez Castillo, Trevor Walshaw y Gustavo Sánchez

TECHNICAL SECRETARY

Carlos García Arbelo

TEXTS REVIEW

Geza Gabriel Szokacs

LAYOUT

Ronda Vázquez Martí and Elisa Borsari (UAH)

DESIGN

Concha Langle

MANUSCRIPT SUBMISSION

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
E-mail: quodlibet@uah.es
Telfs. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66



The texts published in Quodlibet are exclusive responsibility of its respective authors.

Legal Deposit: M-5433-1995. ISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.73>