

Estimados lectores:

Como ya anticipamos, este número 73 estrena muchas cosas de gran importancia para *Quodlibet*; lo primero y más evidente, el formato. La clara apuesta por la mejor difusión de contenidos, *online* y gratuita, hace que este número sea muy especial, no solo por lo que parece obvio (estamos de estreno) sino por lo que significa: mejor acceso a los *links* de publicaciones *online*, de bibliotecas digitales y de las distintas plataformas multimedia que circulan por internet.

El mundo ha cambiado mucho desde nuestro nacimiento en 1995, pero además evoluciona cada año a pasos agigantados; gran parte de nuestro acceso al conocimiento es *online*, y el soporte de diccionarios y obras de consulta no es ya principalmente el papel, sino el formato PDF. Las fotos no las tenemos en un álbum, sino en el teléfono, y la música rara vez se escucha en CD, sino en las plataformas de internet.

Dentro de este mundo que habitamos, la difusión de *Quodlibet* a través de los medios digitales como revista *online* es la evolución natural de una publicación que siempre estuvo a la vanguardia de temáticas y planteamientos. Una de las primeras medidas que se toman en este número es la inclusión en las *Referencias* (en la medida de lo posible) de los *links* que permitan la localización de un artículo *online*, aunque para la redacción del texto se haya consultado un ejemplar en papel y no sea necesaria la entrada de dicho enlace en la citación; facilitar el acceso a la información será medida prioritaria.

Estando de estreno y siguiendo estas premisas, os presentamos la web de *Quodlibet* –<https://www.revistaquodlibet.net>– donde podréis encontrar toda la información sobre la revista, el Consejo Editorial, las normas de recepción de artículos, la plantilla... así como *links* a nuestra página de Facebook –<https://www.facebook.com/RevistaQuodlibet>– y a la Biblioteca Digital de la Universidad de Alcalá –<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/21775>– que contiene nuestro repositorio, además del rico acervo cultural de las publicaciones de la UAH.

Sobre aspectos relevantes de este número –que seguramente leerás en tu tableta u ordenador– podríamos destacar no solo el excelente monográfico sobre

Roberto Gerhard coordinado por Paloma Ortiz-de-Urbina (autora además de una extensa y exhaustiva introducción), sino el hecho de que entre los artículos que lo integran haya dos en inglés por primera vez. En su día, realizamos una gran cantidad de traducciones de trabajos publicados en otras lenguas en un momento que era muy necesario. Afortunadamente, el panorama de la educación lingüística en España ha cambiado, y al igual que otras revistas científicas internacionales, *Quodlibet* se abre a otros idiomas.

También podemos destacar los dos artículos que forman parte de la sección «Quodlibet». En el primero, «Completando lo inacabado...» F. J. Lupiáñez nos revela como dentro del universo compositivo de J. G. Pisendel (autor-intérprete) se mezcla la improvisación y la ornamentación, ignorando el concepto de obra terminada, inamovible y sacrosanta que nos ha perseguido a lo largo del siglo XX. Asimismo, el estudio de notas, apuntes y borradores de distintos conciertos y sonatas (cuasi a la manera de los *tacchini* de Leonardo) nos abre una línea de estudio muy necesaria. En el artículo de I. García-López «Canto y Ciencia...» podemos apreciar ante todo su carácter multidisciplinar, que aúna el misterio de la voz humana como fenómeno artístico con la anatomía, fisiología y acústica, dejando un escrito de consulta referencial orientado a profesionales del canto, de la medicina y músicos en general.

Estos son solo algunos de los cambios y líneas de actuación, iremos desvelando más en las próximas entregas, hay un futuro que recorrer. Nos vemos en las redes. ■

PABLO GASTAMINZA
Director de *Quodlibet*

Alcalá de Henares, a 4 de septiembre de 2020