



Quodlibet

79

JULIO 2023

Inmaculada Martínez Ayora

Pablo Gastaminza

Marta Vela

Albert Fontelles-Ramonet

Úrsula San Cristóbal



DIRECTOR

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

DIRECTORA ADJUNTA

Nieves Hernández-Romero (UAH)

CONSEJO EDITORIAL

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (COMPOSITOR, EX DIRECTOR DE QUODLIBET), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (ESMUC, SCHOLA ANTIQUA), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ),
Chris Collins (UNIV. BANGOR, GALES),
Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE),
Gonzalo Martínez (UNIV. TALCA, CHILE), Yvan
Nommick (UNIV. PAUL VALÉRY MONTPELLIER
III), Ana Vega Toscano (UAM, RNE), Carlos Villar
(UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano
(BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz
(UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Inmaculada Martínez Ayora, Pablo Gastaminza,
Marta Vela, Albert Fontelles-Ramonet,
Úrsula San Cristóbal, Joan Borràs Grau,
Lorena Munilla Rodríguez

SECRETARÍA TÉCNICA

Sergio Garrido Mariotte

REVISIÓN DE TEXTOS

Cathy McGee

MAQUETACIÓN

Ronda Vázquez Martí

DISEÑO

Concha Langle

**RECEPCIÓN DE ORIGINALES
Y CORRESPONDENCIA**

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
E-mail: quodlibet@uah.es
Telfs. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66

Los textos publicados en Quodlibet son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores.

Depósito Legal: M-5433-1995. eISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2023.79>

SUMARIO

EDITORIAL

QUODLIBET

6. RETÓRICA Y SOLMIZACIÓN EN *VENENO ES DE AMOR LA ENVIDIA* DE SEBASTIÁN DURÓN (*1660-†1716)

Inmaculada Martínez Ayora

39. EL CARDENAL MAZARINO Y LA *DANCE GITTARS CHACONY* EN *DIDO* Y *ENEAS* DE H. PURCELL. ¿LA CONEXIÓN IMPOSIBLE?

Pablo Gastaminza

57. ¿PODRÍA SER FLORENCIO LAHOZ EL AUTOR DE LOS TEMAS DE JOTA ARAGONESA UTILIZADOS POR GLINKA Y LISZT?

Marta Vela

91. IGOR STRAVINSKY Y BARCELONA: UNA PROMESA INCUMPLIDA

Albert Fontelles-Ramonet

DOCUMENTOS

132. LABELLE Y EL PROBLEMA DE LA ESTÉTICA RELACIONAL: UNA REVISIÓN CRÍTICA

Úrsula San Cristóbal

LIBROS

142. BANDAS DE MÚSICA: CONTEXTOS INTERPRETATIVOS Y REPERTORIOS

Joan Borràs Grau

144. HISTORIA, ESTÉTICA Y POLÍTICA EN LA *POÉTICA MUSICAL*. LA «CONSTELACIÓN STRAVINSKI» EN EL PARÍS DE ENTREGUERRAS

Lorena Munilla Rodríguez



EDITORIAL

QUODLIBET

6. RHETORIC AND SOLMIZATION IN *VENENO ES DE AMOR LA ENVIDIA* BY SEBASTIÁN DURÓN (*1660-†1716)
Inmaculada Martínez Ayora
39. THE CARDINAL MAZARINE AND THE *DANCE GITTARS CHACONY* IN *DIDO AND AENEAS* BY H. PURCELL.
THE IMPOSSIBLE CONNECTION?
Pablo Gastaminza
57. COULD BE FLORENCIO LAHOZ THE AUTHOR OF THE ARAGONESE JOTA THEMES USED BY GLINKA AND LISZT?
Marta Vela
91. IGOR STRAVINSKY AND BARCELONA: AN UNFULFILLED PROMISE
Albert Fontelles-Ramonet

DOCUMENTS

132. *LaBelle* AND THE RELATIONAL AESTHETIC ISSUE: A CRITICAL REVIEW
Úrsula San Cristóbal

BOOKS

142. *MUSIC BANDS: INTERPRETATIVE CONTEXTS AND REPERTORY*
Joan Borràs Grau
144. *HISTORY, AESTHETICS AND POLITICS IN THE POETICS OF MUSIC. THE «STRAVINSKY CONSTELLATION» IN INTERWAR PARIS*
Lorena Munilla Rodríguez

SUMMARY



EDITOR-IN-CHIEF

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF

Nieves Hernández-Romero (UAH)

ASSISTANT EDITORS

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (COMPOSER, FORMER EDITOR-IN-CHIEF OF *QUODLIBET*), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (ESMUC, SCHOLA ANTIQUA), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

EDITORIAL BOARD

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ),
Chris Collins (UNIV. BANGOR, GALES),
Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE),
Gonzalo Martínez (UNIV. TALCA, CHILE), Yvan Nommick (UNIV. PAUL VALÉRY MONTEPELLIER III), Ana Vega Toscano (UAM, RNE), Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

CONTRIBUTORS TO THIS ISSUE

Inmaculada Martínez Ayora, Pablo Gastaminza,
Marta Vela, Albert Fontelles-Ramonet,
Úrsula San Cristóbal, Joan Borràs Grau,
Lorena Munilla Rodríguez.

TECHNICAL SECRETARY

Sergio Garrido Mariotte

TEXTS REVIEW

Cathy McGee

LAYOUT

Ronda Vázquez Martí

DESIGN

Concha Langle

MANUSCRIPT SUBMISSION

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
E-mail: quodlibet@uah.es
Telfs. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66

The texts published in Quodlibet are exclusive responsibility of its respective authors.

Legal Deposit: M-5433-1995, eISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2023.79>

