



BANDAS DE MÚSICA: CONTEXTOS INTERPRETATIVOS Y REPERTORIOS.

Nicolás Rincón Rodríguez & David Ferreiro Carballo, eds. Granada, Libargo investiga, 2019. 484 pp. ISBN 978-84-948136-0-3.

MUSIC BANDS: INTERPRETATIVE CONTEXTS AND REPERTORY.

Nicolás Rincón Rodríguez & David Ferreiro Carballo, eds. Granada, Libargo investiga, 2019. 484 pp. ISBN 978-84-948136-0-3.

Felizmente, las bandas de música y todo el constructo cultural, social y de toda condición asociado a las mismas vienen siendo cada vez más objeto de atención por parte del mundo académico. Una prueba más de ello es el libro *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, en el que Nicolás Rincón y David Ferreiro realizan una cuidada labor de edición y selección de textos de varios autores, incluyendo además sus propias aportaciones al volumen. El prólogo de María Na-

gore Ferrer, amén de presentar y contextualizar la obra adecuadamente, explora tanto la gestación de este trabajo como las razones por las que la comunidad académica —particularmente la española— todavía no ha prestado suficiente atención a este fenómeno. Entre ellas refiere un cierto «elitismo» historiográfico que hasta ahora ha opuesto una cierta resistencia, primando «los grandes géneros y los repertorios canónicos». La publicación, extensa, da cabida a veintidós artículos de diferentes autores hispanos. La filiación académica de los mismos es diversa y, aunque vinculada al mundo universitario español en su mayoría (UCM, Carlos III, Valencia, Vigo, Oviedo, Granada, Zaragoza), también incluye a investigadores asociados con universidades foráneas (Glasgow, Pittsburgh) e independientes. Esta diversidad de perfiles otorga al volumen una visión ciertamente caleidoscópica del tema objeto de estudio. En cuanto a la temática abordada, el texto acota perceptiblemente desde el primer instante el título escogido, a las bandas de música, al repertorio, a los compositores de música de género bandístico del ámbito español —sobre todo— y a las manifestaciones de diverso tipo que este fenómeno ha transferido a determinados territorios de pretérita influencia española (estudiándose aquí determinados casos referidos a Colombia, México y Cuba). Otro asunto que despierta interés en varios de los autores es el de las bandas de música militares (origen durante el siglo XIX de lo que conceptualmente conocemos hoy como bandas de música, y que evoluciona sobre todo a partir de los modelos franceses post-revolucionarios), su repertorio (entre otros, se analiza aquí la trayectoria compositiva y vital de José Inzenga,) y su influencia en el paisaje urbano en el que desarrollaron su actividad (como en el estupendo capítulo de Santodomingo dedicado a la *Banda de*

Alabarderos), así como en la formación y el acceso a la cultura musical del público de su tiempo; sin olvidar los casos en los que estas mismas formaciones militares dieron paso, de diversos modos, a formaciones bandísticas civiles que tomaron su relevo en cuanto a su amplia e importante función social. En algunos de los trabajos se analizan aspectos muy concretos del repertorio para bandas de música. Por ejemplo, el dedicado a los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza, el que analiza, desde la perspectiva de la reelaboración temática, la *Suite Vïgo* de Soutullo o el que profundiza desde una perspectiva semiótica en la producción pasodoblística de Chueca. La presencia de varios capítulos centrados en temáticas vinculadas al ámbito del regionalismo gallego y sus manifestaciones musicales en el marco de las bandas de música tiene un importante peso. Pero también se pueden encontrar diversos trabajos que miran a Levante; autores valencianos como Serrano o Asíns Arbó comparten páginas con otros capítulos con peso específico como el dedicado por Astruells Moreno a la difusión del repertorio por parte de la Banda Municipal de Valencia. Oriola Velló dedica también un muy interesante capítulo a la influencia que el artículo 20 del *Motu proprio* —promulgado en tiempos de Pío x— tuvo en las bandas de música en la diócesis valenciana. La mayoría de los trabajos refieren la prensa y los archivos históricos como fuentes principales para

el estudio de estos temas. E incluso Ramón Salinas y Zavala Arnal firman un capítulo que versa sobre la importancia del estudio de estas fuentes en este ámbito —centrado en este caso en el último cuarto del siglo xix, período previo a la era de la grabación fonográfica—. Por último, Costa Vázquez dedica un muy interesante artículo que pone negro sobre blanco la importancia de las bandas de música como «espacios de enculturación y de educación no formal», realizando un interesante paralelismo entre el modelo vivo y enriquecedor que suponen las academias de formación adheridas a las bandas de música —que comprende aspectos formativos no solo técnicos sino también emocionales y afectivos— con los programas educativos de aprendizaje por proyectos y la formación en competencias, tan de actualidad. En resumen, el volumen *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, editado por Rincón Rodríguez y Ferreiro Carballo, es un magnífico ejemplo del interés que el mundo de las bandas de música despierta ya en el ámbito musicológico y constituye un importante referente en su campo.

JOAN BORRÀS GRAU