
LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LOS ÚLTIMOS 12 AÑOS (2010-2021)

THE MUSICAL EDUCATION OF STUDENTS IN THE FACULTIES OF EDUCATION. BIBLIOGRAPHICAL REVIEW OF THE LAST 12 YEARS (2010-2021)

María del Valle de Moya Martínez*

Universidad de Castilla-La Mancha

Mariavallede.moya@uclm.es

orcid.org/0000-0003-4701-4963

RESUMEN

El presente artículo ha realizado una revisión bibliográfica sobre diversos aspectos relacionados con la educación musical en la formación inicial de los alumnos universitarios españoles de los Grados de Maestro, en las especialidades de Infantil y Primaria. Para ello, se ha realizado una revisión descriptiva de la literatura científica más relevante, donde se han seleccionado los principales artículos publicados en revistas científicas durante los años 2010-2021. Tras realizar una búsqueda en línea, se procedió a la lectura y selección de los artículos encontrados en base a unos criterios de selección previos: la temática, la educación musical; la población dirigida, estudiantes del Grado de Maestro; escritos en español; artículos de revistas científicas; publicados en los años pertenecientes al arco cronológico seleccionado. Se descartaron los que no cumplían estos criterios y se ordenaron por años y por unas temáticas generales clasificatorias, para analizar la frecuencia de revistas, autores y temas. Así, se ha observado que temas tradicionales en la centuria pasada, como los recursos didácticos, son casi inexistentes, mientras que emergen otros novedosos como son los de género.

* Licenciada en Geografía e Historia (UCM), Doctora en Historia del Arte (UCLM). Titulada Superior en Musicología y en Lenguaje Musical (Real Conservatorio de Música de Madrid). Título Profesional de Piano y Superior de Pedagogía Musical (Conservatorio Superior de Murcia), Catedrático de Enseñanza Secundaria en excedencia y Profesora Titular de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Educación de Albacete (UCLM). Miembro del grupo de investigación LabinTic de la Facultad de Educación de Albacete (UCLM), del Instituto de Estudios Albacetenses Infante Don Juan Manuel y del CIDOM, unidad asociada al CSIC.

Recepción del artículo: 08-01-2022. Aceptación del artículo: 25-02-2022

Palabras clave: educación musical; alumnos universitarios; Grado de Maestro; educación superior; revisión bibliográfica.

ABSTRACT

This article has carried out a bibliographical review on several aspects related to music education in the initial training that Spanish university students receive in their Bachelor of Education, in the specialities of Early Childhood and Primary Education. For this purpose, a descriptive review of the most relevant scientific literature has been carried out, using the main articles published in research journals during the years 2010-2021. After carrying out an online search, the articles found were read and selected according to the following criteria: the subject matter; music education, the target population; Bachelor's in education students, written in Spanish, articles in research journals and published in the years belonging to the selected chronological arc. Those papers that did not meet these criteria were discarded. Those meeting the criteria were ordered by years and by general classifying themes, in order to analyse the frequency of journals, authors and themes. Thus, it has been observed that traditional topics in the last century, such as didactic resources, are almost nonexistent, while other new ones emerge, such as gender.

Keywords: music education; university students; bachelor's degree in education; higher education; literature review.

I. LA EDUCACIÓN MUSICAL. CONSIDERACIONES GENERALES

La educación musical, y sus beneficios, es un tema ampliamente investigado, debatido y aceptado. Recordemos, brevemente, que ayuda al crecimiento integral del ser humano desde su propio yo y desde su relación con el medio que le rodea, buscando la construcción y relación consciente del ser, del saber, del hacer y del saber hacer, en concordancia consigo mismo, con los demás y con su medio ambiente. Así, la educación musical hace posible que la persona se desarrolle en una triple dimensión, biológica, psicológica y social; que establezca un diálogo con su entorno gracias a diversas acciones de participación, de creación y de autonomía, imprescindibles para que se produzcan aquellas transformaciones y cambios que son inherentes al desarrollo y crecimiento personal¹.

Numerosos estudios de toda índole han demostrado que la educación musical incide positivamente en cerebro, corazón y cuerpo (mejora aptitudes cognitivas como la atención y la memoria, las capacidades sociales, emocionales y comunicativas, y las físicas). Su estudio y su práctica en las escuelas redonda en un bienestar emocional, físico y social de los escolares. Y si esta formación

¹ María del Valle de Moya Martínez, «¿Por qué es imprescindible la educación musical?», *Idea-La Mancha. Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, n.º 3 (2006): 256-259.

artística y cultural se mantiene en el tiempo, indudablemente repercute en generar una ciudadanía creativa, comprometida socialmente, sensible y de espíritu crítico de los ciudadanos².

II. OBJETIVOS

El objetivo principal de este estudio es determinar las principales líneas de la investigación en los artículos publicados en castellano entre 2010-2021 sobre la formación musical inicial de los maestros. De este objetivo principal se han formulado los siguientes objetivos secundarios:

1. Establecer las líneas de investigación que presentan un mayor y menor número de publicaciones en la formación musical inicial de los estudiantes del Grado de Maestro.
2. Poner de manifiesto la necesidad de fomentar la investigación en determinadas áreas, por ser las menos publicadas, en la formación musical inicial de los futuros docentes.

III. MARCO METODOLÓGICO

III.1. Material

En este estudio descriptivo se ha realizado una búsqueda en la base de datos Dialnet. Dicha búsqueda se desarrolló entre los meses de noviembre y diciembre de 2021. La búsqueda devolvió resultados que se remontaron al año 1990, pero se fijó la limitación temporal de 2010-2021. Las palabras clave utilizadas para recuperar los documentos analizados han sido: formación, educación, musical, primaria. Estas palabras han sido combinadas con la conjunción «y» o «and». Los descriptores no han sido sometidos a ninguna contracción, modificación o simplificación.

Los textos completos de los documentos recuperados han sido utilizados para crear un pequeño repositorio fruto de la recolección realizada. Se ha procedido a la lectura de los títulos y resúmenes de dichos artículos para eliminar documentos que no eran considerados relevantes o bien no cumplían los criterios de inclusión. Finalmente, se realizó una lectura detenida de cada artículo para presentar un resumen de las conclusiones principales de cada trabajo. En base a su afinidad temática, los artículos fueron agrupados según doce categorías: buenas prácticas, creatividad, educación inclusiva, expresión instrumental, expresión vocal y canto, género, historia de educación, interdisciplinariedad, metodologías, planes de estudios, profesorado, psicología y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

²Alicia Peñalba Acitores, «La defensa de la educación musical desde las neurociencias», *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 14 (2017): 109-117.

III.2. Criterios de inclusión

Se establecen tres criterios de inclusión en el presente estudio:

1. Estudios o investigaciones orientados a la formación musical inicial de los alumnos del Grado en Educación Primaria.
2. Estudios escritos en castellano.
3. Estudios publicados entre 2010 y 2021.

III.3. Criterios de exclusión

Se han definido tres criterios de exclusión:

1. Publicaciones no científicas.
2. Capítulos y artículos de libro y reseñas.
3. Trabajos Fin de Grado, Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales.

III.4. Variables

Para llevar a cabo el análisis de los artículos se han tenido en cuenta las siguientes variables:

1. Autor: con la intención de determinar quién o quiénes son los autores pioneros en esta línea de investigación.
2. Año: se refiere a la fecha de publicación del documento a analizar.
3. Objetivo: clasificación según la intención del estudio.
4. Resultados: principales conclusiones del estudio.

III.5. Método

La selección inicial de los resultados de búsqueda se realizó por el autor recuperando 124 artículos, 86 publicados en la década 2010-2019 y 38 entre 2020-2021. Una vez realizada la lectura de los resúmenes de los artículos, se aplicaron los criterios de inclusión y exclusión atendiendo a los objetivos de la investigación. Tras realizar dicha selección se ha obtenido un total de 56 artículos, los cuales han sido clasificados en base las líneas de investigación que se incluyen en la Tabla 1.

Tabla 1. Número de artículos recuperados

Líneas de investigación	Nº artículos
Buenas prácticas	7
Creatividad	5
Educación inclusiva, interculturalidad	1
Expresión instrumental	1
Expresión vocal y canto	3
Género	3
Historia de educación	3
Interdisciplinariedad	2
Metodologías	7
Planes de estudios	8
Profesorado	2
Psicología	3
Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)	11
Total	56

Fuente: Elaboración propia

Como ya se ha indicado en el resumen del presente artículo, esta investigación pretende conocer los artículos publicados sobre diversos aspectos relativos a la educación musical dirigidos a la población universitaria del Grado de Maestro, tanto de la especialidad de Infantil como de Primaria. Es decir, no nos hemos centrado en buscar únicamente la documentación específica relativa a los estudios de Mención en Música, sino que también se han incluido los que hacían referencia a la formación básica de futuros maestros generalistas. De este modo, se ha procedido a realizar un rastreo bibliográfico en línea, en la base de datos de Dialnet.

En la segunda fase se impuso una lectura reposada y atenta de todos los artículos, haciendo fichas con los datos identificativos necesarios de cada uno de ellos y estableciendo unas categorías que permitieran catalogar, en base a las principales materias temáticas trabajadas, todo el material recolectado. Estas materias o bloques temáticos generales, establecidos tras la lectura de los artículos, son: buenas prácticas, currículo, creatividad, educación inclusiva, expresión vocal y canto, expresión instrumental, género, historia de la educación, interdisciplinariedad, metodologías, planes de estudio, profesorado, psicología, Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En esta segunda fase se realizaron unas tablas donde, agrupados por temáticas, se contemplasen los datos básicos del artículo: año, autor/es, título, revista, páginas. En la tercera fase se emprendió la ardua tarea de resumir

las notas básicas o las aportaciones más destacadas de cada artículo. Por último, se llegó a la cuarta fase dedicada a dar forma final a todo el material resumido y establecer las pertinentes conclusiones finales.

IV. RESULTADOS

A continuación, se ofrece una panorámica general y resumida de los 56 artículos trabajados por temas, autores y años. Se han dividido por bloques temáticos y año de publicación, desde los más antiguos a los más cercanos en el tiempo. Así, se comienza con la tabla correspondiente para situar al lector con una primera vista general.

IV. 1. Buenas prácticas

En la temática de buenas prácticas se han encontrado siete artículos.

Tabla 2. Buenas prácticas

AÑO	AUTOR/ES	TÍTULO	REVISTA	PÁG.
2015	Marcela González Barroso, Miriam Perandones Lozano, Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo y Elena Le Barbier Ramos	Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la educación musical	<i>DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades</i> , 7	143-162
2015	Inés María Monreal Guerrero, María de la O Cortón de las Heras y David Carabias Galindo	La evaluación formativa en la enseñanza universitaria: un estudio comparativo entre los estudiantes de dos asignaturas de educación musical de la Facultad de Educación de Segovia	<i>Revista d'innovació educativa</i> , 15	38-45
2016	Marcela González Barroso, Miriam Perandones Lozano y Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo	Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la educación musical II	<i>DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades</i> , 10	243-268
2018	Carol Gillanders, Antía Cores Torres y Laura Tojeiro Pérez	Educación musical y Aprendizaje-Servicio: estudio de caso en la formación de los futuros docentes de Educación Primaria	<i>Revista Electrónica LEEME</i> , 42	16-30

2019	Inés M ^a Monreal Guerrero, María de la O Cortón de las Heras y David Carabias Galindo	Aprendizaje basado en proyectos y su evaluación formativa en la asignatura Fundamentos y estrategias didácticas de la Educación Musical. Una buena práctica en la Universidad de Valladolid	<i>Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)</i> , 5 (2) (edición especial)	195-200
2020	Noemy Berbel Gómez, Adolf Murillo Ribes y María Elena Riaño Galán	Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical	<i>Revista Electrónica de LEEME</i> , 46	68-91
2020	Yurima Blanco García y Alicia Peñalba Acitores	La formación de futuros docentes de Música en las universidades de Castilla y León: creatividad, ciudadanía y aprendizaje permanente como claves del cambio educativo	<i>Revista Electrónica de LEEME</i> , 46	166-186

Fuente: Elaboración propia

El primer estudio es un proyecto de la Universidad de Oviedo que pretende que los alumnos de los Grados de Infantil y Primaria, a través de las materias del Área de Música, valoren esta materia como una herramienta interdisciplinar útil gracias al Aprendizaje Basado en Proyectos y el uso de tareas colaborativas. Así, se pretenden desarrollar dos líneas: una artístico-musical y otra investigadora³.

El segundo artículo ofrece dos experiencias de buenas prácticas relativas a la evaluación formativa y compartida en la formación inicial de los Maestros en Educación Primaria e Infantil, realizadas en dos asignaturas vinculadas con la educación musical. La intención ha sido mejorar los aprendizajes y los procesos de enseñanza-aprendizaje propios de un sistema de evaluación acorde con el EEES. Se usó una metodología cuantitativa a través de cuestionario. Los resultados recogen las valoraciones positivas de los universitarios hacia sistemas de evaluación formativa y compartida y metodologías de aprendizaje cooperativo⁴.

El tercer artículo refleja un proyecto de estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la educación musical, iniciado en curso 2013-2014. Se generan espacios de ABP

³Mirta Marcela González Barroso, Miriam Perandones Lozano y Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo, «Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical II», *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, n.º 10 (2016): 243-268.

⁴Inés María Monreal Guerrero, María de la O Cortón de las Heras y David Carabias Galindo, «La evaluación formativa en la enseñanza universitaria: un estudio comparativo entre los estudiantes de dos asignaturas de educación musical de la Facultad de Educación de Segovia», *@tic. Revista d'innovació educativa*, n.º 15 (2015): 38-45.

sobre aspectos comunes a diferentes materias como matemáticas, literatura y música, siendo ésta última una valiosa herramienta para mejorar el aprendizaje en otras materias, argumentando el valor formativo de la música⁵.

En el siguiente trabajo encontramos un estudio de caso de un proyecto de aprendizaje-servicio en la asignatura de «Música en Educación Primaria» en esta especialidad en la Universidad de Santiago. Se basa en diseñar, impartir y evaluar, con la participación de los alumnos universitarios, unos talleres de iniciación musical para niños de 6 a 12 años de contextos rurales, incidiendo en la dimensión social de la educación musical, con prácticas innovadoras de proyectos de Aprendizaje y Servicio que permiten cambios metodológicos en la enseñanza superior⁶.

A continuación, los autores presentan una experiencia ABP llevada a cabo en el curso 2018-2019 en 2º curso de Ed. Primaria de la Uva, en «Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical», donde participaron 44 alumnos que reconocieron una gran satisfacción tras la experiencia⁷.

En el siguiente estudio se comenta una acción artístico-pedagógica llevada a cabo en un barrio desfavorecido de Palma de Mallorca, con la participación de 65 alumnos de Primaria y 3 músicos profesionales que diseñaron dicha acción. Así, se proporcionó al alumnado un conjunto de experiencias artísticas y docentes significativas, creativas y colaborativas en un contexto social real⁸.

Terminamos este bloque con un análisis de 70 asignaturas de 8 planes de estudio (5 de Grado y 3 de Máster) en universidades de Castilla y León. Se concluye que son adecuados a las necesidades formativas del alumnado, pero precisan de mayor presencia de creatividad, ciudadanía y formación permanente porque falta tiempo y asignaturas formativas específicas⁹.

⁵ González Barroso, Perandones Lozano y Rodríguez Lorenzo, «Estrategias expresivas, ...», 243-268.

⁶ Carol Gillanders, Antía Cores Torres y Laura Tojeiro Pérez, «Educación musical y Aprendizaje-Servicio: estudio de caso en la formación de los futuros docentes de Educación Primaria», *Revista Electrónica LEEME*, n.º 42 (2018): 16-30.

⁷ Inés Mª Monreal Guerrero, María de la O Cortón de las Heras y David Carabias Galindo, «Aprendizaje basado en proyectos y su evaluación formativa en la asignatura Fundamentos y estrategias didácticas de la Educación Musical. Una buena práctica en la Universidad de Valladolid», *Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, vol. 5, n.º 2 (2019): 195-200.

⁸ Noemy Berbel Gómez, Adolf Murillo Ribes y María Elena Riaño Galán, «Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente», *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 46 (2020): 68-91.

⁹ Yurima Blanco García y Alicia Peñalba Acitores, «La formación de futuros docentes de Música en las universidades de Castilla y León: creatividad, ciudadanía y aprendizaje permanente como claves del cambio educativo», *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 46 (2020): 166-186.

IV. 2. Creatividad

Este segundo apartado recoge los artículos que tratan la creatividad como tema principal. Se ofrece un breve comentario tras la pertinente tabla explicativa.

Tabla 3. Creatividad

AÑO	AUTOR/ES	TÍTULO	REVISTA	PÁG.
2018	Ana Barranco Domínguez, M ^a del Mar Galera Núñez y Manuel Pelegrina del Río	Educación musical y creatividad: análisis bibliométrico	<i>Creatividad y Sociedad</i> , 28	254-286
2018	Pilar B. Gil Frías	Musicreativizando la formación inicial del profesorado	<i>Creatividad y Sociedad</i> , 28	287-319
2018	Anna Mercedes Vernia Carrasco	Producción artística en el ámbito educativo. Proyecto escénico como herramienta de aprendizaje.	<i>Creatividad y Sociedad</i> , 28	50-70
2019	Marco Antonio De la Ossa Martínez	Producción e Interpretación musical. Mención en Lenguajes creativos, estructura y proyecto de tóteres en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)	<i>ArtsEduca</i> , 24	117-138
2020	Almudena Ocaña-Fernández, Ramón Montes Rodríguez y María Luisa Reyes López	Creación musical colectiva: análisis de prácticas pedagógicas disruptivas en Educación Superior	<i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i> , 17	3-12

Fuente: Elaboración propia

Comenzamos con una recopilación de 33 artículos que recogen diversas investigaciones centradas en la creatividad y la educación musical y que aparecen recogidos en diversas bases de datos desde el año 2012 al 2017. Destacan tres revistas interesadas por esta materia: *International Journal of Music Education*, *Psychology of Music* y *Research Studies in Music Education*. Pero se considera insuficiente la producción realizada hasta el momento y se destaca la carencia de especialistas en la materia¹⁰.

El segundo artículo relata una experiencia en la formación inicial del profesorado de un proyecto creativo como base de aprendizaje de la Didáctica de la Educación Musical. Experiencia realizada en la asignatura Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, de 2º curso del Grado de Primaria de la Universidad de La Laguna, consistente en el diseño y presentación, en grupos, de un proyecto creativo titulado Historia Sonora. Con ello se pretende desarrollar la creatividad del alumnado,

¹⁰ Ana Barranco Domínguez, María del Mar Galera Núñez y Manuel Pelegrina del Río, «Educación musical y creatividad: análisis bibliométrico», *Creatividad y Sociedad*, n.º 28 (2018): 254-286.

aprender pautas docentes para desarrollar la creatividad en los niños y adquirir conocimientos y destrezas sobre educación musical desde un enfoque interdisciplinar.¹¹

Seguimos con una propuesta de proyecto escénico como herramienta de aprendizaje en el Grado de Maestro de Primaria, con la intención de ayudar a mejorar el rendimiento del alumnado e incrementar sus conocimientos sobre Didáctica de la Expresión Musical. Mediante la observación y el cuestionario se buscó conocer la significación de dicho proyecto escénico que potenciaba la expresión corporal como herramienta de aprendizaje¹².

El tercer artículo informa sobre la Mención en Lenguajes Creativos dentro del Grado de Infantil de la Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha), única en España. Ofrece formación en varias asignaturas vinculadas con la educación y expresión musical, dramática, plástica y corporal que propician la realización de un proyecto de teatro de títeres que, uniendo dramatización, música y plástica, convierte a los alumnos en creadores de la obra, decoradores, títeres y sonorización, contribuyendo notablemente a la sensibilización de los alumnos y permitiéndoles vivir una experiencia artística multidisciplinar y creativa que podrán implantar, como docentes, en los colegios¹³.

El cuarto y último artículo ofrece una investigación con 142 alumnos de Educación Primaria para entender la génesis de sus procesos de aprendizaje gracias a una experiencia musical creativa y potencialmente disruptiva. Se utilizó una metodología de estudio de caso. Se comprobó que utilizar elementos creativos artísticos y musicales resulta disruptivo para los estudiantes, que pasaban de estados iniciales de incertidumbre y confusión a otros de motivación y compromiso hacia la propia práctica, y que este tipo de proyectos fomentan la creatividad en la Universidad al utilizar lenguajes como la música que dinamizan y potencian aprendizajes reales y significativos en los docentes en formación¹⁴.

IV. 3. Educación inclusiva

En este bloque sólo se ha localizado un artículo sobre la temática a estudiar.

¹¹Pilar B. Gil Frías, «Musicreativizando la formación inicial del profesorado», *Creatividad y Sociedad*, n.º 28 (2018): 287-319.

¹²Anna Mercedes Vernia Carrasco, «Producción artística en el ámbito educativo. Proyecto escénico como herramienta de aprendizajes», *Creatividad y Sociedad*, n.º 28 (2018): 50-70.

¹³Marco Antonio De la Ossa Martínez, «Producción e Interpretación musical. Mención en Lenguajes creativos, estructura y proyecto de títeres en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)», *ArtsEduca*, n.º 24 (2019): 117-138.

¹⁴Almudena Ocaña-Fernández, Ramón Montes Rodríguez y María Luisa Reyes López, «Creación musical colectiva: análisis de prácticas pedagógicas disruptivas en Educación Superior», *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 17 (2020): 3-12.

Tabla 4. Educación inclusiva

AÑO	AUTOR/ES	TÍTULO	REVISTA	PÁG.
2018	Olga María Alegre de la Rosa y Noemí Ramos Villa	La música y la inclusión educativa: opiniones del alumnado y el profesorado del Grado de Maestro en Educación Primaria	<i>Creatividad y Sociedad</i> , 28	97-121

Fuente: Elaboración propia

Este tercer bloque sólo recoge un artículo donde se pretende conocer la opinión del alumnado del Grado de Primaria y del profesorado de música y educación inclusiva de la Universidad de La Laguna, en cuanto a la formación musical recibida y las posibilidades educativas que tiene la música. Se usó un método cuantitativo no experimental (cuestionario en línea) con 102 estudiantes de 2º, 3º, y 4º curso y 7 profesores. Hubo baja satisfacción respecto a la formación musical recibida en la titulación aunque se consideró la valía de la música como medio para favorecer la inclusión y recurso educativo¹⁵.

IV. 4. Expresión instrumental

Este cuarto bloque también queda reducido a un solo artículo.

Tabla 5. Expresión instrumental

AÑO	AUTOR/ES	TÍTULO	REVISTA	PÁG
2017	Francisco César Rosa Napal e Isabel Romero Tabeayo	La música en el entorno social del alumnado de Grado en Educación Primaria	<i>Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación</i> , 4	174-177

Fuente: Elaboración propia

La categoría de Expresión Instrumental también es muy limitada, ya que sólo hay un único trabajo que muestra cómo estuvo presente la práctica musical no obligatoria en la formación musical de los futuros docentes. Los resultados describen el acercamiento voluntario a la formación instrumental, las preferencias musicales y la participación creativa del alumnado encuestado del Grado de Primaria. Estas experiencias no aportaron los conocimientos necesarios para consolidar su formación musical en su futuro docente¹⁶.

¹⁵ Olga María Alegre de la Rosa y Noemí Ramos Villa, «La música y la inclusión educativa: opiniones del alumnado y el profesorado del Grado de Maestro en Educación Primaria», *Creatividad y Sociedad*, n.º 28 (2018): 97-121.

¹⁶ Francisco César Rosa Napal e Isabel Romero Tabeayo, «La música en el entorno social del alumnado de Grado en Educación Primaria», *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, n.º 4(2017): 174-177.

IV. 5. Expresión vocal y canto

En la categoría dedicada al canto y expresión vocal encontramos:

Tabla 6. Expresión vocal y canto

AÑO	AUTOR/ES	TÍTULO	REVISTA	PÁG.
2015	Francisco César Rosa Napal, Isabel Romero Tabeayo	La expresión musical desde el desarrollo auditivo y vocal en Educación Primaria	<i>Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación</i> , 4	30-33
2016	Llorenç Gelabert Gual	<i>Música Viva</i> : un proyecto integral a partir del canto colectivo	<i>DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades</i> , 9	247-261
2017	Llorenç Gelabert Gual	La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria	<i>Foro de Educación</i> , 15 (22)	1-21

Fuente: Elaboración propia

El primer artículo ofrece una propuesta didáctica de carácter auditivo-vocal dirigida al alumnado de Educación Primaria. Se creó una plataforma de trabajo colaborativo entre docentes de educación musical de enseñanza general, de conservatorios y de facultades de ciencias de la educación, con el compromiso de mantener una actuación anual estable, queriendo realizar metodologías innovadoras y generar temas de investigación que implicasen al heterogéneo profesorado. Se trabajó para que la unión de experiencias docentes de diferentes procedencias produjera nuevas estrategias para musicalizar al alumnado de Primaria de forma motivadora y efectiva y se extrapolaron las conclusiones del trabajo colectivo a los diferentes ámbitos institucionales del profesorado implicado. El objetivo principal fue motivar a todo el alumnado de Primaria de la Facultad en la expresión musical de forma práctica, a través de la práctica vocal, además de desarrollar su comprensión auditiva, mejorar su expresión vocal en entonación y articulación y aumentar el interés por conocer la música popular regional¹⁷.

El segundo muestra la experiencia de un grupo de alumnos de los Grados de Infantil y Primaria de la Universidad de las Islas Baleares que participaron voluntariamente en un proyecto de canto común, «Música Viva», vinculado a las asignaturas de música. Los estudiantes valoraron

¹⁷ Francisco César Rosa Napal, Isabel Romero Tabeayo, «La expresión musical desde el desarrollo auditivo y vocal en Educación Primaria», *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, vol. Extr., n.º 4 (2015): 30-33.

diferentes aspectos a través de un cuestionario destacando las potenciales psicosociales y actitudinales del proceso y el alto grado de satisfacción personal del alumnado participante¹⁸.

El tercero, recoge la participación voluntaria de un grupo de alumnos de los Grados en Educación Infantil y Primaria de la Universitat de les Illes Balears en un proyecto de canto, valorando, mediante cuestionario, aspectos de disfrute, actitudes y potencialidades de tinte psicosocial. Por su parte, el profesorado del área de Didáctica de la Expresión Musical de dicha universidad percibe que los alumnos de Infantil y Primaria tienen poca formación musical previa y ciertas reticencias a la práctica musical, sobre todo al canto. Tras finalizar un proyecto de canto colectivo, «Música Viva», se logró normalizar en el alumnado la práctica vocal grupal y su aplicación didáctica además de lograr un alto grado de satisfacción entre los participantes (diversión, socialización y placer estético)¹⁹.

IV. 6. Género

Este novedoso sexto bloque, dedicado a la temática de género, recoge tres artículos.

Tabla 6. Género

AÑO	AUTOR/ES	TÍTULO	REVISTA	PÁG.
2019	Anna Mercedes Vernia Carrasco	La atención a la diversidad de género en la formación musical. Responsabilidad docente	<i>Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia</i> , 14	629-642
2019	Anna Mercedes Vernia Carrasco	Las músicas en la formación de los maestros y maestras en Educación Primaria. ¿Puede la música concienciar en la diversidad de género?	<i>Dossiers Feministes</i> , 25	43-56
2020	María del Mar Bernabé Villodre	Formación para la equidad de género: una experiencia mediante coreografías en el Grado de Educación Infantil	<i>Dedica, Revista de Educação e Humanidades</i> , 17	231-254

Fuente: Elaboración propia

¹⁸ Llorenç Gelabert Gual, «*Música Viva*: un proyecto integral a partir del canto colectivo», *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, n.º 9 (2016): 247-261.

¹⁹ Llorenç Gelabert Gual, «La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria», *Foro de Educación*, vol. 15, n.º 22 (2017): 1-21.

El primero, relata una experiencia con alumnado de 3º curso de Primaria para romper modelos preestablecidos de comportamientos de género. Así, en las actividades del aula de música, se observa que, si el docente es hombre, evita la expresión corporal o el control psicomotriz, cuidando la posición corporal o lateralidad. Y si es mujer, realiza actividades con la voz y el cuerpo, usando el juego como herramienta de aprendizaje²⁰.

En el segundo, la misma autora reflexiona sobre la finalidad de la educación que supone transmitir conocimientos y valores. Revisa las guías docentes de la formación de Magisterio para recomendar nuevas incorporaciones a los repertorios eliminando vestigios sexistas. Ofrece una propuesta que se basa en la confección de un cancionero cuyas letras prescindan de la diferenciación de roles por género²¹.

El tercer artículo analiza el tratamiento de los temas transversales en la asignatura «Procesos musicales en Educación Infantil», en 3º curso del Grado de Infantil. A través de las coreografías, útiles herramientas, se trabajan las habilidades motoras y la transversalidad, revelándose las danzas y el movimiento como eficaces instrumentos educativos sociales, afectivos y cognitivos²².

IV. 7. Historia de la educación

El séptimo apartado se dedica a la historia educativa de la educación musical española.

Tabla 8. Historia de la educación

2012	Nicolás Oriol de Alarcón	Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de Magisterio en España, a la conservación del arte y la cultura popular	<i>DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades</i> , 3	13-42
2015	Consuelo de la Vega Sestelo	La canción escolar en España entre 1900 y 1936. Contribución al estudio histórico de la educación musical	<i>Historia de la educación</i> , 34	263-286
2019	Esperanza Clares Clares y Elena Micó Terol	La educación musical en la Institución para la Enseñanza de la Mujer en Valencia	<i>Social and Education History</i> , 8 (1)	23-56

Fuente: Elaboración propia

²⁰ Anna Mercedes Vernia Carrasco, «La atención a la diversidad de género en la formación musical. Responsabilidad docente», *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, n.º 14 (2019): 629-642.

²¹ Anna Mercedes Vernia Carrasco, «Las músicas en la formación de los maestros y maestras en educación Primaria. ¿Puede la música concienciar en la diversidad de género?», *Dossiers Feministes*, n.º 25 (2019): 43-56.

²² María del Mar Bernabé Villodre, «Formación para la equidad de género: una experiencia mediante coreografías en el Grado de Educación Infantil», *DEDiCA, Revista de Educação e Humanidades*, n.º 17 (2020): 231-254.

El primer artículo presenta una dimensión múltiple al tratar aspectos de la educación musical desde la perspectiva de la evolución histórica, legislativa, sociológica y curricular. Destaca la inclusión y transmisión del arte y la cultura popular a través de los diferentes planes de estudio de los maestros de Educación Primaria; analiza la evolución de las Escuelas de Magisterio desde su creación hasta su integración en Facultades de Educación; la inclusión de la música en los planes de estudio; el desarrollo de la música en el sistema educativo general y su relación con la planificación en Magisterio; la presencia de la cultura popular musical en la educación general básica. La educación general y la musical en particular deben respetar el legado cultural y patrimonial, transmitiéndolo a los escolares respetando las fuentes originales de las que el profesorado puede elaborar propuestas didácticas para el aula. La argumentación cultural ha sido de gran influencia social para defender la inclusión de la música en el sistema educativo. La enseñanza de la música en Magisterio siempre contribuyó a difundir la cultura popular musical. Las Escuelas de Magisterio acogieron la Música a principios del siglo XX de manera paulatina, en función de los diversos planes de estudio. A los escolares se les sigue enseñando canciones populares de nuestro folclore con distintos fines didácticos y como legado de conservación cultural²³.

El segundo trabajo estudia las canciones destinadas a la enseñanza Primaria y los métodos usados en la formación musical recibida en las Escuelas Normales, entre 1900 y 1936. La música aparece en muchos planes de estudio de las Escuelas Normales con distintos tratamientos. Así, esta asignatura se podía suprimir por necesidad económica. La impartía un profesor especial, peor pagado que el resto, aunque con una buena formación musical y didáctica. Los problemas en la formación musical de los maestros se debieron al poco tiempo y cursos dedicados a la materia. Respecto a los textos de música de las Escuelas Normales, los teóricos pretendían transmitir contenidos y los prácticos enseñar a leer, escribir e interpretar obras. El plan de estudios para la enseñanza de la música en Escuelas Normales de 1910 establece los mínimos contenidos de los futuros maestros descuidando su formación vocal y pedagógica. En teoría, se podía lograr una buena formación musical del maestro, pero se le dedicó muy poco tiempo. En 1910, el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid realizó la programación de la asignatura de música para las Escuelas Normales. Aun así, la formación musical de los maestros fue insuficiente. Los actuales planes de estudios de Magisterio no forman en lo técnico y musical ni exigen conocimientos previos para iniciar los estudios. Quizás se deberían revisar los planes de estudio actuales para los maestros especialistas en música²⁴.

El tercer artículo analiza la educación recibida por la mujer valenciana gracias a la Institución para la Enseñanza de la Mujer (IEM), fundada en Valencia en 1888, en la línea de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) de Madrid. Desarrolló en Valencia una red de escuelas de formación como la Escuela

²³ Nicolás Oriol de Alarcón, «Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de Magisterio en España, a la conservación del arte y la cultura popular», *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, n.º 3 (2012): 13-42.

²⁴ Consuelo de la Vega Sestelo, «La canción escolar en España entre 1900 y 1936. Contribución al estudio histórico de la educación musical», *Historia de la educación*, vol. 34 (2015): 263-286.

Primaria, la Escuela de Segunda Enseñanza, la Escuela de Institutrices y la Escuela de Bellas Artes, impartiendo, entre otras, Solfeo, Piano y Canto, desde las etapas más tempranas hasta las enseñanzas profesionales. Tras la Guerra Civil desapareció pero mientras estuvo activa insistió en la importancia de los estudios musicales, como parte de la formación integral, y a los que consideró como una posible salida profesional femenina²⁵.

IV. 8. Interdisciplinariedad

Este octavo bloque temático lo configuran dos trabajos.

Tabla 9. Interdisciplinariedad

AÑO	AUTOR/ES	TÍTULO	REVISTA	PÁG.
2020	Luz María Gilabert González y María del Mar Bernabé Villodre	La formación del futuro docente a través de la interdisciplinariedad y la educación integral	<i>Revista Pensamiento y Acción Interdisciplinaria</i> , 6 (2)	104-120
2020	Carmina Folch Dávila, Txema Córdoba Jiménez Dolors Ribalta Alcalde	La performance: una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros	<i>Retos</i> , 37	613-619

Fuente: Elaboración propia

El primero recoge los resultados de una propuesta interdisciplinar en 3º curso del Grado de Educación Infantil en una universidad española uniendo lengua castellana, teatro, música, arte y TIC. Así se demuestra la importancia y posibilidades de la interdisciplinariedad en la formación de los futuros maestros de Infantil, con actividades que fomenten la educación integral y el trabajo colaborativo. Se reivindica la expresión artística, plástica y musical, como lenguaje, medio de representación y comunicación; recurso educativo de primer orden y eje facilitador de comprensión de contenidos de otras áreas. También potencia la formación integral de los futuros docentes desarrollando su percepción, creatividad y autoestima contribuyendo a determinar el perfil interdisciplinar que demandan las aulas del siglo XXI²⁶.

El segundo presenta una propuesta pedagógica interdisciplinar, para los Grados de Educación Infantil y Primaria de la Universidad Ramon Llull, dentro del módulo «Educación a través

²⁵ Esperanza Clares Clares y Elena Micó Terol, «La educación musical en la Institución para la Enseñanza de la Mujer en Valencia», *Social and Education History*, vol. 8, n.º 1 (2019):23-56.

²⁶ Luz María Gilabert González y María del Mar Bernabé Villodre, «La formación del futuro docente a través de la interdisciplinariedad y la educación integral», *Revista Pensamiento y Acción Interdisciplinaria*, vol. 6, n.º 2 (2020):104-120.

de la plástica, la música y la educación física: proyecto interdisciplinar», resultado de una reflexión práctica del profesorado de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica. Se realizó un proyecto interdisciplinar en torno al proceso creativo de una performance. Los objetivos fueron promover los proyectos artísticos interdisciplinares, el aprendizaje cooperativo, la co-docencia y la evaluación formativa. Se destaca la contribución del proyecto a la formación personal y profesional de los futuros maestros, el reto de la integración interdisciplinar en un proceso creativo y la importancia de la codocencia para favorecer la síntesis entre contenidos y lenguajes expresivos²⁷.

IV. 9. Metodologías

Este bloque, con siete artículos, es uno de los más amplios del presente trabajo.

Tabla 10. Metodologías

AÑO	AUTOR/ES	TÍTULO	REVISTA	PÁG.
2011	Amaya Epelde Larrañaga	Estudio piloto sobre la importancia del piano en las clases de Educación Primaria, dentro del marco de EEES	<i>Revista Currículum</i> , 24	55-66
2011	Amaya Epelde Larrañaga	Importancia del teclado como recurso para el maestro de Música: estudio cualitativo cuantitativo en la Comunidad Andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla	<i>Revista de Investigación en Educación</i> , 9 (1)	33-47
2011	Daniel Mateos Moreno	Familiaridad de los futuros maestros de música en educación primaria con la música “clásica” de nuestros días	<i>Revista Electrónica de LEEME</i> , 28	88-114
2015	Miriam Perandones Lozano	Entre la música popular urbana y el patrimonio histórico musical: una propuesta didáctica de hibridación	<i>DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades</i> , 7	125-139

²⁷Carmina Folch Dávila, Txema Córdoba Jiménez Dolors Ribalta Alcalde, «La performance: una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros», *Retos*, n.º 37 (2020): 613-619.

2020	Elena Berrón Ruíz e Inés María Monreal Guerrero	La formación inicial de los futuros maestros a través del Aprendizaje Basado en Proyectos desde la Educación Musical	<i>Revista Electrónica LEEME</i> , 43	208-223
2020	Alicia Peñalba Acitores y Yurima Blanco García	Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los Grados de Educación. El caso de la Facultad de Educación de Palencia	<i>Revista Didáctica</i> , 7	57-73
2021	Miquel Alsina Tarrés e Ivet Farrés Cullel	¿Jugar o aprender? El aprendizaje lúdico en la formación musical del maestro	<i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i> , 18	83-96

Fuente: Elaboración propia

Comenzamos con un estudio piloto realizado con 22 alumnos de 2º curso de Magisterio de la especialidad de Educación Musical de la Universidad de Almería basado en la importancia del piano como recurso para el maestro especialista en Música. Se les ofertó un curso teórico-práctico de «Creatividad al Piano» enseñando a improvisar y crear acompañamientos pianísticos para piezas infantiles. Los cuestionarios del pretest y postest valoraron positivamente el curso; los participantes consideran importante que el maestro de Primaria improvise y acompañe canciones al piano y todos coinciden en la conveniencia de una asignatura sobre improvisación y acompañamiento al piano en las Facultades de Educación. Se destacan las ventajas de utilizar un teclado en la escuela para acompañar o improvisar: facilita la actividad docente mejorando los procesos de enseñanza-aprendizaje musicales, mejora en los niños el desarrollo del oído musical, la adquisición de contenidos de Lenguaje musical y aumenta su capacidad creativa, entre otras²⁸.

La misma autora realiza otro estudio en la misma línea de defensa de utilización del piano por el maestro de Educación Primaria para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la Música y desarrollar la creatividad de los alumnos, aunque la legislación no contempla esta formación en las Facultades de Educación. Por ello, presenta una investigación donde han participado profesores de Universidad que forman a los maestros de Música, alumnos de Magisterio, futuros maestros de Música, y maestros de Música en activo; coinciden que el piano y la guitarra son importantes recursos para el maestro de Música. Así, defiende como posible requisito para acceder a la especialidad de Música de Primaria que el alumno poseyera un título elemental de piano o guitarra, lo que aumentaría el nivel de la formación

²⁸ Amaya Epelde Larrañaga, «Estudio piloto sobre la importancia del piano en las clases de Educación Primaria, dentro del marco de EEES», *Revista Currículum*, n.º 24 (2011): 55-66.

inicial de los futuros maestros especialistas de Música así como su calidad docente, con una positiva repercusión en las aulas de Música de Primaria²⁹.

La tercera investigación analiza el conocimiento de los alumnos de 4º curso de la especialidad de Música de Andalucía respecto a la música clásica contemporánea. Aplicando una metodología estadístico-cuantitativa y de corte transversal, los resultados mostraron un gran desconocimiento sobre la música contemporánea clásica por parte de los futuros maestros andaluces de Educación Musical, sin que ello les importara. Este género clásico y contemporáneo tiene gran valor didáctico y sus propuestas dominan la educación musical actual por lo que los futuros maestros quedan aislados de los avances producidos en composición y en didáctica³⁰.

El cuarto trabajo consiste en una propuesta educativa con alumnado de Grado en Educación Primaria de la Universidad de Oviedo, en la asignatura de Lenguaje Musical en Mención de Música, en el curso 2013-14. El objetivo de la propuesta fue abordar las carencias de identificación del alumnado con el patrimonio musical histórico occidental. Así, con una metodología de aprendizaje significativo, se buscó unir el repertorio histórico y el popular urbano, usando como herramienta el ritmo. Los estudiantes colaboraron activamente y eligieron músicas urbanas e históricas para el trabajo del aula. Con el solfeo silábico de Zoltan Kodály, desarrollaron sus propios patrones rítmicos y leyeron ritmos complejos para acompañar obras clásicas. El docente guio esta interpretación de repertorio híbrido de obras, seleccionadas o creadas por el alumnado³¹.

El quinto artículo aborda un proyecto artístico con metodología ABP en la formación inicial del alumnado de Magisterio en la asignatura de Educación Musical del Grado de Primaria. Se siguió una investigación cualitativa, exploratoria y descriptiva de un estudio de caso (cuestionario y grupo de discusión), concluyendo el acierto del ABP como metodología de aprendizaje por resultar innovadora, efectiva y buena alternativa a los modelos conductistas. Y desarrollar, en alumnos del área de Música, la capacidad crítica y creativa, la adquisición de competencias clave y el aprendizaje interdisciplinar³².

El sexto trabajo recoge diversas experiencias musicales trabajadas en los Grados de Infantil, Primaria y Social de la Facultad de Educación de Palencia (UVA), apoyadas en pedagogías creativas y el

²⁹ Amaya Epelde Larrañaga, «Importancia del teclado como recurso para el maestro de Música: estudio cualitativo cuantitativo en la Comunidad Andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla», *Revista de Investigación en Educación*, vol. 9, n.º 1 (2011): 33-47.

³⁰ Daniel Mateos Moreno, «Familiaridad de los futuros maestros de música en educación primaria con la música “clásica” de nuestros días», *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 28 (2011): 88-114.

³¹ Miriam Perandones Lozano, «Entre la música popular urbana y el patrimonio histórico musical: una propuesta didáctica de hibridación», *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, n.º 7 (2015): 125-139.

³² Elena Berrón Ruíz e Inés María Monreal Guerrero, «La formación inicial de los futuros maestros a través del Aprendizaje Basado en Proyectos desde la Educación Musical», *Revista Electrónica LEEME*, n.º 43 (2020): 208-223.

trabajo por proyectos para enfrentarse a tres retos educativos del siglo XXI: el componente creativo, la responsabilidad social y el uso responsable de las TIC³³.

El séptimo y último estudio del bloque versa sobre prácticas ludificadas en educación musical. Se realizó en 2º curso de una asignatura troncal de educación artística en el Grado de Primaria durante seis semanas y la aplicación final se llevó a las aulas del ciclo medio y superior de Primaria. Tuvo una metodología de estudio de caso, analizando datos cualitativos y cuantitativos sobre las interacciones entre participantes, los contenidos musicales y las estrategias lúdicas. Los resultados revelaron el fomento de la iniciativa y creatividad de los estudiantes universitarios, que conectaron con la realidad social y se vincularon con su futura profesión; y la autorregulación del aprendizaje de los escolares gracias al uso del juego³⁴.

IV. 10. Planes de estudio

El siguiente bloque analiza ocho artículos que estudian diversos aspectos vinculados a la educación musical en los planes de estudio de Magisterio.

Tabla 11. Planes de estudio

AÑO	AUTOR/ES	TÍTULO	REVISTA	PÁG.
2010	María Luisa Reyes López	Evaluación de los planes de estudio de formación del profesorado de Educación Musical: España	<i>Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado</i> , 14 (2)	67-81
2017	Narciso José López García, Dolores Madrid Vivar, María del Valle De Moya Martínez	La formación musical en los planes de estudios para maestros de Primaria en la Universidad de Castilla-La Mancha	<i>Estudios Pedagógicos</i> , 43 (1)	423-438
2020	Sara Domínguez Lloria y Margarita Pino Juste	Análisis comparativo de la formación inicial del profesorado de música de primaria y secundaria en Europa	<i>Revista Electrónica de LEEME</i> , 46	224-239

³³ Alicia Peñalba Acitores y Yurima Blanco García, «Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los Grados de Educación. El caso de la Facultad de Educación de Palencia», *Revista Didáctica*, n.º 7 (2020): 57-73.

³⁴ Miquel Alsina Tarrés e Ivet Farrés Cullel, «Jugar o aprender? El aprendizaje lúdico en la formación musical del maestro», *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 18 (2021): 83-96.

2020	Antonio Fernández Jiménez y Francisco A. Valdivia Sevilla	Secuenciación y temporalización de los planes de estudio de la Mención de Música del Grado en Educación Primaria en las universidades españolas	<i>Revista Electrónica de LEEME</i> , 46	143-165
2020	Anna Mercedes Vernia Carrasco	Educación musical en el panorama español. Contexto, niveles y perfiles educativos	<i>Didactae</i> , 7	17-29
2020	Francisco César Rosa Napal, Mercedes González-Sanmamed, Pablo César Muñoz Carril e Isabel Romero Tabeyo	Percepciones del alumnado de grado en educación primaria sobre la formación musical adquirida antes de sus estudios universitarios	<i>Publicaciones</i> , 50 (1)	319-340
2021	María Elena Cuenca Rodríguez, Miren Pérez Eizaguirre y Ángela Morales Fernández	Estudio y análisis de la evolución de los estudiantes matriculados en titulaciones de Educación Musical en la Universidad Autónoma de Madrid	<i>Revista Electrónica de LEEME</i> , 47	17-38
2021	Sara Domínguez Lloria y Margarita PinoJuste	Análisis comparativo de la formación inicial del profesorado de música de primaria y secundaria en Europa	<i>Revista Electrónica de LEEME</i> , 46	224-239

Fuente: Elaboración propia

El primer artículo realiza un análisis de corte cualitativo de los planes de estudios del Título de Maestro, Especialidad Educación Musical, de las Diplomaturas. Explica el proceso de convergencia con el EEES hasta llegar al Grado de Maestro en Educación Primaria con la Mención en Educación Musical y finaliza con unas reflexiones sobre los logros alcanzados, las dificultades encontradas y las renuncias producidas en este proceso³⁵.

En la misma línea del anterior, el segundo artículo destaca el detrimento de las nuevas menciones cualificadoras, con una fuerte reducción de créditos ECTS de formación musical específica, al desaparecer bastantes asignaturas de la anterior especialidad³⁶.

El tercer estudio ofrece un análisis comparativo sobre la formación inicial del profesorado de Música de Primaria y Secundaria en Europa. Hay similitudes en los centros donde se imparte

³⁵ María Luisa Reyes López, «Evaluación de los planes de estudio de formación del profesorado de Educación Musical: España», *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, vol. 14, n.º 2 (2010): 67-81.

³⁶ Narciso José López García, Dolores Madrid Vivar, María del Valle De Moya Martínez, «La formación musical en los planes de estudios para maestros de Primaria en la Universidad de Castilla-La Mancha», *Estudios Pedagógicos*, vol. 43, n.º 1 (2017): 423-438.

y la titulación obtenida (Facultades de Educación y Conservatorios, para Primaria y Secundaria respectivamente) y diferencias en los requisitos previos a los estudios (la mayoría de países no la exige para Primaria pero sí para Secundaria), los años de estudio (mayor formación en años y créditos en Alemania, Suiza y Austria) y la especialización requerida para habilitar al profesorado en ambos niveles educativos (más exigente en Alemania, Suiza y Austria). No existe especialista en educación musical para la etapa de Infantil. Las propuestas europeístas para la educación musical quedan lejos de cumplirse en la práctica, careciéndose de investigaciones en esta materia, así como en formación del profesorado. España tampoco se ajusta a los estándares europeos. Se deberían mejorar las especializaciones del profesorado de música de Primaria y Secundaria, con una prueba de acceso o unos conocimientos previos mínimos y obligatorios para cursar la especialización³⁷.

El cuarto artículo analiza cualitativamente la Mención en Educación Musical de las universidades españolas en el curso 2019/2020. Los resultados muestran que dicha Mención se imparte de 2º a 4º, en 3º y 4º o solo en 4º curso. Destaca la diversidad de asignaturas optativas, de créditos y del enfoque, didáctico y disciplinar, ya que cada Universidad tiene libertad para su diseño³⁸.

El quinto artículo consiste en una reflexión sobre los retos actuales de la Educación Musical. Revisa la situación de la Música en la educación obligatoria (Infantil, Primaria, Secundaria), no obligatoria (conservatorios y escuelas de música, universidad) y otros posibles espacios formales y no formales. Ofrece propuestas para diversos contextos, niveles y ámbitos educativos y sugiere cambios normativos y formativos por los múltiples y variados beneficios, psicológicos, físicos, educativos, laborales y económicos, que proporciona la música a la población general³⁹.

El sexto trabajo analiza la apreciación de los estudiantes de Magisterio sobre su formación musical anterior a su etapa universitaria, con una investigación descriptiva, mediante cuestionario *ad hoc*, de 302 alumnos del Grado de Primaria de tres universidades públicas gallegas. Entre las conclusiones, destacan: el fuerte recuerdo de la Música en Primaria, que es una asignatura con menor reconocimiento social, fundamental para el desarrollo de la creatividad; que los conocimientos adquiridos fueron muy pocos, predominando la práctica instrumental sobre la vocal y la teoría sobre la práctica, perdiendo sentido gran parte del aprendizaje⁴⁰.

³⁷ Sara Domínguez Lloria y Margarita Pino Juste, «Análisis comparativo de la formación inicial del profesorado de música de primaria y secundaria en Europa», *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 46 (2020): 224-239.

³⁸ Antonio Fernández Jiménez y Francisco A. Valdivia Sevilla, «Secuenciación y temporalización de los planes de estudio de la Mención de Música del Grado en Educación Primaria en las universidades españolas», *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 46 (2020): 143-165.

³⁹ Anna Mercedes Vernia Carrasco, «Educación musical en el panorama español. Contexto, niveles y perfiles educativos», *Didactae*, n.º 7 (2020): 17-29.

⁴⁰ Francisco César Rosa Napal et al., «Percepciones del alumnado de grado en educación primaria sobre la formación musical adquirida antes de sus estudios universitarios», *Publicaciones*, vol. 50, n.º 1 (2020): 319-340.

La séptima investigación analiza la evolución de la antigua especialidad de Música a la actual Mención de Educación Musical en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid. Se destaca la pérdida cualitativa y cuantitativa, en créditos y horas, sufrida por la Educación Musical en las especialidades del Grado de Maestro en Infantil y Primaria⁴¹.

El octavo artículo ofrece un estudio comparativo sobre la formación inicial del profesorado de Música en Primaria y Secundaria en 13 países europeos, analizando el contenido de tres informes. La educación musical se enseña en todos los países y niveles de la educación obligatoria y todos tienen una legislación que regula la formación inicial del profesorado de Música en Primaria y Secundaria. Es similar el centro para la formación inicial y el tipo de titulación obtenida al finalizar los estudios. Las diferencias radican en los requisitos previos para cursarlos, los años de estudios y el grado de especialización necesario para la habilitación como docente de Música en ambos niveles. No existe convergencia en el área de música entre los diferentes países europeos lo que aleja la educación musical de las propuestas europeístas. Y en España, la formación inicial del profesorado de Música no se ajusta a los estándares europeos⁴².

IV. 11. Profesorado

El siguiente bloque está relacionado con el anterior, pero presenta la suficiente personalidad propia como para ser considerado aparte.

Tabla 12. Profesorado

2013	Daniel Mateos Moreno	Perfil del profesorado de música en Educación Primaria durante su etapa de formación universitaria	<i>Revista Electrónica de LEEME</i> , 31	52-78
2018	Anelia Ivanova Iotova y Dennis Siebenaler	La formación del profesorado de música en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Estatal de California: un estudio comparado	<i>Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado</i> , 22 (3)	295-315

Fuente: Elaboración propia

⁴¹ María Elena Cuenca Rodríguez, Miren Pérez Eizaguirre y Ángela Morales Fernández, «Estudio y análisis de la evolución de los estudiantes matriculados en titulaciones de Educación Musical en la Universidad Autónoma de Madrid», *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 47 (2021): 17-38.

⁴² Domínguez Lloria y Pino Juste, «Análisis comparativo de la formación inicial ...», 224-239.

El primer artículo presenta un estudio cuantitativo que analiza el perfil del futuro maestro de música de las ocho universidades públicas andaluzas durante su formación universitaria. Los resultados muestran que un alto porcentaje no eligió la titulación de educador de música en Primaria como primera opción; hay un considerable porcentaje de alumnado sin estudios de conservatorio; es muy escasa la asistencia a conciertos de música clásica; y la música clásica contemporánea es la que menos interesa de los estilos consultados. Se propone fomentar los valores tradicionales del perfil vocacional del maestro de música; medidas para completar la formación musical recibida en la enseñanza general obligatoria; exigir una prueba de acceso que midiera los conocimientos musicales; ampliar los conocimientos del alumnado más allá de músicas de moda y del pop; y trabajar en el currículum la formación cultural del alumnado universitario para lograr su formación integral⁴³.

El segundo artículo es un estudio comparativo sobre la formación del profesorado de música de la Universidad Complutense de Madrid y la Estatal de California. El sistema educativo es similar: Grado, Máster y Doctorado. La educación musical aparece en los planes de estudio de todos los niveles de enseñanza obligatoria españoles y californianos. Hay diferencias significativas en la formación inicial exigida para impartir docencia musical ya que España exige títulos diferentes según la etapa educativa mientras que en California hay un título común. La especialización en la formación musical del profesor es mayor en el modelo americano que en el español. La universidad de California se involucra íntegramente en la formación musical de sus alumnos mientras que la Complutense se preocupa más por formar educadores. El planteamiento americano es más adecuado al apoyarse en metodologías activas. En ambas universidades los estudios de Grado son de 4 años, pero en California se cursa 1 año más de estudios con prácticas. En California, la formación musical tiene más de 1000 horas frente a las 315 horas (Primaria) o 150 horas (Infantil) de la Complutense. California ofrece cursos adicionales para la acreditación docente de sus alumnos mientras que los de la Complutense deben aprobar unas oposiciones (pruebas estatales análogas a la acreditación de California, aunque con diferencias significativas)⁴⁴.

IV. 12. Psicología

Esta penúltima categoría temática agrupa a tres artículos de reciente publicación.

⁴³Daniel Mateos Moreno, «Perfil del profesorado de música en Educación Primaria durante su etapa de formación universitaria», *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 31 (2013): 52-78.

⁴⁴Anelia Ivanova Iotova y Dennis Siebenaler, «La formación del profesorado de música en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Estatal de California: un estudio comparado», *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 22, n.º 3 (2018): 295-315.

Tabla 13. Psicología

AÑO	AUTOR/ES	TÍTULO	REVISTA	PÁG.
2019	Carol Gillanders, Manuel Tizón Díaz y José Agustín Candisano Mera	Música y emociones: pautas para su inclusión en la formación inicial del profesorado de Infantil y Primaria	<i>Revista Educativa Hekademos</i> , 26	48-57
2019	Darío Sierra Marta	La inteligencia emocional en el germen de un material de iniciación al lenguaje musical y a la expresión plástica y corporal. En busca de una educación relacional	<i>Creatividad y Sociedad</i> , 29	27-61
2021	Belén Urosa Sanz	Competencias emocionales de los docentes y estrategias neurodidácticas. Elementos clave en la formación del profesorado	<i>Miscelánea Comillas</i> , 79 (154)	271-305

Fuente: Elaboración propia

El primer artículo presenta algunas variables del lenguaje musical que influyen en la emoción percibida en el oyente. Describe una serie de actividades de audiciones activas y sonorizaciones que ayudan a la comprensión y a la gestión emocional y podrían integrar un curso de educación emocional para educadores⁴⁵.

El segundo recoge unas prácticas realizadas con el alumnado del Grado de Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Se trabajaron unos materiales de iniciación al lenguaje musical, vinculando lúdicamente lenguaje verbal, expresión plástica y expresión corporal. Estos materiales afianzaron la implicación personal en el aprendizaje de habilidades artísticas y estimularon las habilidades comunicativas, inter e intrapersonales⁴⁶.

El tercer artículo defiende el uso de estrategias neurodidácticas para motivar al alumnado y saber diseñar actividades formativas y evaluativas multisensoriales, novedosas, que atiendan a su diversidad y sean multidisciplinares (recursos artísticos, narrativos, musicales, de actividad física). Se trabajó con alumnos del Grado de Educación de la Universidad de Comillas y se observaron diferencias de género (varones con más autonomía emocional y mujeres con mayor uso de estrategias

⁴⁵Carol Gillanders, Manuel Tizón Díaz y José Agustín Candisano Mera, «Música y emociones: pautas para su inclusión en la formación inicial del profesorado de Infantil y Primaria», *Revista Educativa Hekademos*, n.º 26 (2019): 48-57.

⁴⁶ Darío Sierra Marta, «La inteligencia emocional en el germen de un material de iniciación al lenguaje musical y a la expresión plástica y corporal. En busca de una educación relacional», *Creatividad y Sociedad*, n.º 29 (2019): 27-61.

neurodidácticas, recursos artísticos y actividad física). Se destaca la necesidad de formar al alumnado en la adquisición de competencias emocionales por la importante incidencia en su futuro laboral⁴⁷.

IV.13. Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

Este es el último bloque temático y el más numeroso de la revisión realizada.

Tabla 14. Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

AÑO	AUTOR/ES	TÍTULO	REVISTA	PÁG.
2015	Ramón Cózar Gutiérrez, María del Valle De Moya Martínez, José Antonio Hernández Bravo, Juan Rafael Hernández Bravo	TIC, estilos de aprendizaje y competencia musical en los estudios de grado de maestro	<i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i> , 12	73-85
2016	Mar Galera Núñez	Estudio sobre la efectividad de los editores de partituras y el instrumento, en el estudio de la lectura musical cantada	<i>DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades</i> , 10	79-89
2016	Jesús Tejada y Manuel Pérez-Gil	Diseño y evaluación de un programa informático para la educación musical de maestros no especialistas. El caso de Emolab	<i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i> , 13	22-49
2017	Susana Toboso Ontoria, Inmaculada Tello Díaz-Maroto y Francisco José Álvarez García	Formación musical universitaria en un contexto de enseñanza <i>blended-learning</i>	<i>Revista Española de Pedagogía</i> , 75 (268)	497-515
2018	Ana María Botella Nicolás, Amparo Hurtado Soler y Sonsoles Ramos Ahijado	Innovación educativa a través de la realidad virtual y el paisaje sonoro	<i>Creativity and Educational Innovation Review</i> , 2	113- 127
2019	Diego Calderón Garrido, Pablo Cisneros, Isaac Diego García y Rosa de las Heras-Fernández	La tecnología digital en la Educación Musical: una revisión de la literatura científica	<i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i> , 16	43-55.

⁴⁷ Belén Urosa Sanz, «Competencias emocionales de los docentes y estrategias neurodidácticas. Elementos clave en la formación del profesorado», *Miscelánea Comillas*, 79, nº 154 (2021): 271-305.

2019	Carol Gillanders, José Eugenio Rodríguez Fernández y Raúl Eirín Nemiña	Impacto del uso de materiales audiovisuales para el aprendizaje de danza y bailes tradicionales en la formación de estudiantes universitarios	<i>RELATEC. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa</i> , 18 (2)	101-115
2019	Sonsoles Ramos Ahijado y Ana María Botella Nicolás	Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación musical mediante el uso de videojuegos educativos	<i>Creativity and Educational Innovation Review</i> , 3	120- 133
2019	Elena Carrión Candel	El uso del juego y la metodología cooperativa en la Educación Superior: una alternativa para la enseñanza creativa	<i>Artseduca</i> , 23	70-97
2020	David Martín Félez	Bandas sonoras y herramientas TIC como ejes principales de la didáctica de la música para futuros maestros de educación primaria. Recursos facilitados en el área «Fundamentos de la Educación Musical Popular»	<i>MusicResearchToday</i> , 2 (2)	101-124
2021	Diego Calderón Garrido, Xavier Carrera y Josep Gustems Carnicer	La presencia de las TIC en las asignaturas de música de los Grados de Maestro: un análisis de los planes docentes	<i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i> , 18	127-138

Fuente: Elaboración propia

El primer artículo analiza la competencia musical (conocimientos, usos y actitudes) de los alumnos de los Grados de Infantil y Primaria de la Facultad de Educación de Albacete (Universidad de Castilla-La Mancha) a través del cuestionario USMUS. Se demuestra que los conocimientos y usos musicales mediados por las TIC del alumnado de Primaria son superiores a los de Infantil y que les otorgan más protagonismo en su formación académica por sus implicaciones prácticas. Pero no se observaron diferencias en cuanto al género⁴⁸.

El segundo artículo analiza si es más efectivo el instrumento o el editor para estudiar partituras de canto. Se trabajó con 11 alumnos del Grado de Primaria de la Mención de Educación Musical, con diferentes niveles de conocimientos previos sobre lectoescritura musical y de dificultad de partituras.

⁴⁸Ramón Cózar Gutiérrez, et al., «TIC, estilos de aprendizaje y competencia musical en los estudios de grado de maestro», *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, n.º 12 (2015): 73-85.

Los resultados revelan más efectivo el editor para alumnos con menos conocimientos previos y partituras más difíciles⁴⁹.

El tercer artículo recoge el diseño e implementación de un programa informático como apoyo a la educación auditiva de alumnos de 1º del Grado de Maestro en Educación Primaria. Consideraron a EmoLab como una valiosa herramienta para desarrollar sus habilidades musicales⁵⁰.

El cuarto trabajo es una investigación sobre la enseñanza de la música en una Facultad de Educación que imparte formación en modalidad *blended-learning* en el Grado de Primaria. Se analizó la efectividad de la formación y las variables que influyen en la valoración de los estudiantes sobre la formación recibida. Los resultados fueron satisfactorios y la formación recibida cumplió las expectativas de profesores y alumnos. Se observó la necesidad de ofrecer ayuda técnica al alumnado, la importancia del papel del profesor y la obligatoriedad de realizar sesiones presenciales⁵¹.

El quinto artículo es una investigación sobre el acercamiento del alumnado al estudio del paisaje sonoro utilizando realidad virtual. Se crean y recrean paisajes virtuales que conectan el medio físico con la percepción sensorial y emocional, integrando áreas científicas y musicales, fomentando la creatividad y la adquisición de competencias clave. La muestra estuvo formada por 200 participantes de 3º y 4º curso del Grado de Maestro de Primaria en el curso 2016-17⁵².

El sexto artículo revisa la literatura científica más relevante de los últimos 10 años sobre el uso de la tecnología educativa en la educación musical en diferentes niveles. Las TIC desarrollan competencias interpersonales e intrapersonales en el alumnado (sociabilidad, motivación, espíritu crítico, reflexión, autoestima y autorregulación, rebajando el estrés y la ansiedad), favorecen el desarrollo de competencias musicales (instrumentales y vocales) y refuerzan la audición, el lenguaje musical y la expresión corporal. Los varones se sienten más atraídos por las TIC y las mujeres las integran mejor en su vida cotidiana⁵³.

⁴⁹ Mar Galera Núñez, «Estudio sobre la efectividad de los editores de partituras y el instrumento, en el estudio de la lectura musical cantada», *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, n.º 10 (2016): 79-89.

⁵⁰ Jesús Tejada y Manuel Pérez-Gil, «Diseño y evaluación de un programa informático para la educación musical de maestros no especialistas. El caso de Emolab», *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, n.º 13 (2016): 22-49.

⁵¹ Susana Toboso Ontoria, Inmaculada Tello Díaz-Maroto y Francisco José Álvarez García, «Formación musical universitaria en un contexto de enseñanza *blended-learning*», *Revista Española de Pedagogía*, vol. 75, n.º 268 (2017): 497-515.

⁵² Ana María Botella Nicolás, Amparo Hurtado Soler y Sonsoles Ramos Ahijado, «Innovación educativa a través de la realidad virtual y el paisaje sonoro», *Creativity and Educational Innovation Review*, n.º 2 (2018): 113-127.

⁵³ Diego Calderón-Garrido et al., «La tecnología digital en la Educación Musical: una revisión de la literatura científica», *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 16 (2019): 43-55.

El séptimo artículo divulga una experiencia con audiovisuales para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales entre el alumnado de Educación Primaria y la colaboración entre profesores de Didáctica de la Expresión Musical y Corporal. Con la ayuda del alumnado, crearon unas píldoras de conocimiento (vídeos didácticos) para aprender danzas y bailes tradicionales de su región, trabajo muy bien valorado por los alumnos de Magisterio⁵⁴.

El octavo artículo ofrece una investigación resultante de un trabajo realizado en la asignatura «Música y nuevas tecnologías» del Grado de Primaria de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (Universidad de Salamanca). El objetivo consistió en rescatar la tradición popular del pasado, interpretarla y proyectarla al futuro para familiarizar a los alumnos con sus raíces folclóricas a través del videojuego «El Granjero»⁵⁵.

El noveno artículo es una propuesta de innovación educativa que utiliza la tecnología con fines didácticos, integrando teórica y práctica y generando situaciones educativas musicales significativas para el alumnado de Primaria⁵⁶.

El décimo artículo destaca la importancia didáctica de distintos portales musicales y aplicaciones informáticas trabajados en la asignatura «Fundamentos de la Educación Musical» en 3º curso del Grado de Primaria. El uso de la música en los audiovisuales y de herramientas informáticas permite al alumnado adquirir conocimientos musicales de manera atractiva y novedosa y así transmitirlo en el futuro⁵⁷.

El undécimo y último artículo analiza la presencia de las TIC en los planes docentes de las asignaturas de Música en los Grados de Infantil, Primaria y Doble titulación de todas las Universidades españolas. Analiza competencias, contenidos, actividades, evaluación y fuentes documentales y concluye que las TIC tienen poca presencia en dichos planes, debiendo reforzarse la formación de los futuros maestros en este campo de la tecnología educativa⁵⁸.

⁵⁴ Carol Gillanders, José Eugenio Rodríguez Fernández y Raúl Eirín Nemiña, «Impacto del uso de materiales audiovisuales para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales en la formación de estudiantes universitarios», *RELATEC. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, vol. 18, n.º 2 (2019): 101-115.

⁵⁵ Sonsoles Ramos Ahijado y Ana María Botella Nicolás, «Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación musical mediante el uso de videojuegos educativos», *Creativity and Educational Innovation Review*, n.º 3 (2019): 120-133.

⁵⁶ Elena Carrión Candel, «El uso del juego y la metodología cooperativa en la Educación Superior», *Artseduca*, n.º 23 (2019): 70-97.

⁵⁷ David Martín Féllez, «Bandas sonoras y herramientas TIC como ejes principales de la didáctica de la música para futuros maestros de educación primaria. Recursos facilitados en el área “Fundamentos de la Educación Musical Popular”», *Music Research Today*, vol. 2, n.º 2 (2020): 101-124.

⁵⁸ Diego Calderón Garrido, Xavier Carrera y Josep Gustems Carnicer, «La presencia de las TIC en las asignaturas de música de los Grados de Maestro: un análisis de los planes docentes», *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 18 (2021): 127-138.

V. CONCLUSIONES

Finalizamos con unas breves pinceladas, a modo de resumen, sobre todo el material recopilado y presentado. En primer lugar, resulta llamativo que temas tradicionales de investigación de hace años, dedicados a tratar la expresión vocal, instrumental y danza, y recursos didácticos sobre estas expresiones musicales, quedan desplazados por artículos que reflejan experiencias didácticas y análisis cualitativos y cuantitativos. Además, aparecen temáticas novedosas como los estudios sobre género. Respecto a otro de los bloques, referido a los planes de estudio y asuntos relativos al profesorado, hay varias notas comunes: el primero, la insuficiente cantidad de tiempo y créditos dedicados a la formación inicial de los futuros maestros de Primaria y de Infantil, poniendo el acento en la pérdida de créditos sufrida en la Mención de Música con respecto a la anterior especialidad. Como notas que se mantienen en el tiempo, destacan la importancia investigadora concedida a la interdisciplinariedad, la creatividad y la aplicación de tendencias pedagógicas de corte social como las buenas prácticas y los proyectos de Aprendizaje y Servicio; o de tipo metodológico como los Proyectos de Aprendizaje Basados en Problemas; o la incorporación de nuevas herramientas surgidas de la rápida evolución de las TIC, tanto en la docencia presencial como en la docencia virtual o semipresencial, que tanto ayudaron en los tiempos de confinamiento, junto con la adaptación a estos nuevos entornos de enseñanza. Sería deseable investigar con más profundidad sobre las aptitudes e intereses iniciales que presenta el alumnado de Magisterio y sobre si sus expectativas y competencias se ven cumplidas o no tras la realización de sus estudios, haciendo referencia expresa a la Mención de Música. También sería interesante destacar aspectos relativos a la formación permanente para comprobar la actualización pedagógica de los antiguos alumnos tras finalizar sus estudios de Grado y, de este modo, poder calibrar el impacto de los mismos en la mejora de la calidad educativa en general y de la musical en particular. Por ello, sería un importante avance conseguir un programa de máster o doctorado específico en Didáctica de la Música.

Es imposible conseguir una formación musical de calidad con la actual distribución lectiva de los planes de estudios universitarios; algo que, lógicamente, repercute en las aulas de Infantil y Primaria de los colegios. Por tanto, en la formación inicial de los futuros maestros de los Grados de Infantil y Primaria se debería contemplar el aumento de créditos con nuevas asignaturas o la creación de nuevas menciones dedicadas a la Expresión Artística, donde la creatividad, lo lúdico, lo visual, la dramatización, la expresión musical, la expresión plástica y la expresión corporal tuviesen un mayor campo de desarrollo formativo, especialmente, en el Grado de Infantil.

Hay que reivindicar la importancia y los beneficios de la educación musical, pero hay que formar adecuadamente y con la suficiente calidad al profesorado en su conjunto, tanto a los especialistas, encargados de impartirla en las clases, como a los generalistas, para que sepan valorarla y defenderla en los claustros, instituciones educativas y sociedad en general. En relación al caso concreto de la Mención

de Música, se insiste en aumentar la carga de créditos, en pedir una prueba de acceso a los estudios, incluso un título elemental de Conservatorio.

Por último, recordar que la música se trabaja mucho y bien desde las Facultades de Educación. El profesorado intenta movilizar todos los medios y recursos a su alcance, buscando nuevas formas de motivar a sus alumnos y demostrarles las bondades y los efectos positivos de la Música y la educación por, en y a través de ella. Sería hora que las diferentes administraciones escucharan la voz de quienes, desde las aulas, seguimos manteniendo la responsabilidad de seguir avanzando en pro de la musicalización de la sociedad del siglo XXI.

VI. REFERENCIAS

- Alegre de la Rosa, Olga María, y Noemí Ramos Villa. «La música y la inclusión educativa: opiniones del alumnado y el profesorado del Grado de Maestro en Educación Primaria». *Creatividad y Sociedad*, n.º 28 (2018): 97-121. <http://creatividadysociedad.com/creatividad-y-musica>
- Alsina, Miquel, y Ivet Farrés. «¿Jugar o aprender? El aprendizaje lúdico en la formación musical del maestro». *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 18 (2021): 83-96. <https://doi.org/10.5209/reciem.67853>
- Barranco Domínguez, Ana, María del Mar Galera Núñez y Manuel Pelegrina del Río. «Educación musical y creatividad: análisis bibliométrico». *Creatividad y Sociedad*, n.º 28 (2018): 254-286. http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/28/12.pdf?_t=1576012054
- Berbel Gómez, Noemy, Adolf Murillo Ribes y Elena Riaño Galán. «Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente». *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 46 (2020): 68-91. <https://doi.org/10.7203/LEEME.46.17764>
- Bernabé Villodre, Mª del Mar. «Formación para la equidad de género: una experiencia mediante coreografías en el Grado de Educación Infantil». *DEDiCA, Revista de Educação e Humanidades*, n.º 17 (2020): 231-254. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i17.7909>
- Berrón, Elena, e Inés María Monreal. «La formación inicial de los futuros maestros a través del Aprendizaje Basado en Proyectos desde la Educación Musical». *Revista Electrónica LEEME*, n.º 43 (2020): 208-223. <https://doi.org/10.7203/LEEME.46.18031>
- Blanco García, Yurima, y Alicia Peñalba Acitores. «La formación de futuros docentes de Música en las universidades de Castilla y León: creatividad, ciudadanía y aprendizaje permanente como

- claves del cambio educativo». *Revista Electrónica de LEEME* n.º 46 (2020): 166-186. <https://doi.org/10.7203/LEEME.46.17756>
- Botella Nicolás, Ana María., Amparo Hurtado Soler y Sonsoles Ramos Ahijado. «Innovación educativa a través de la realidad virtual y el paisaje sonoro». *Creativity and Educational Innovation Review*, n.º 2 (2018): 113- 127. <https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.2.13628>
- Caeiro, Martín, María Dolores Callejón, y Mohamed Samir Assaleh Assaleh. «La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria: un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño». *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, n.º 9 (2018): 56-80. <https://doi.org/10.7203/eari.9.11337>
- Calderón Garrido, Diego, Xavier Carrera y Josep Gustems Carnicer. «La presencia de las TIC en las asignaturas de música de los Grados de Maestro: un análisis de los planes docentes». *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 18 (2021): 127-138. <https://doi.org/10.5209/reciem.64882>
- Calderón-Garrido, Diego, Pablo Cisneros, Isaac Diego García, David Fernández, y Rosa De las Heras-Fernández. «La tecnología digital en la Educación Musical: una revisión de la literatura científica». *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 16 (2019): 43-55. <https://doi.org/10.5209/reciem.60768>
- Carrión Candel, Elena. «El uso del juego y la metodología cooperativa en la Educación Superior: una alternativa para la enseñanza creativa». *Artseduca*, n.º 23 (2019): 70-97. <https://doi.org/10.6035/artseduca.2019.23.4>
- Casanova, Óscar, y Rosa María Serrano. «La educación musical en el actual currículo español. ¿Qué formación recibe el alumnado en la enseñanza Primaria?». *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, n.º 15 (2018): 3-17. <https://doi.org/10.5209/RECIE.54844>
- Clares Clares, Esperanza, y Elena Micó Terol. «La educación musical en la Institución para la Enseñanza de la Mujer en Valencia». *Social and Education History*, vol. 8, n.º 1 (2019): 23-56. <https://doi.org/10.17583/hse.2019.3544>
- Cózar Gutiérrez, Ramón, María del Valle De Moya Martínez, José Antonio Hernández Bravo y Juan Rafael Hernández Bravo. «TIC, estilos de aprendizaje y competencia musical en los estudios de grado de maestro». *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, n.º 12 (2015): 73-85. https://doi.org/10.5209/rev_reciem.2015.v12.47752
- Cuenca Rodríguez, María Elena, Miren Pérez Eizaguirre y Ángela Morales Fernández. «Estudio y análisis de la evolución de los estudiantes matriculados en titulaciones de Educación Musical

- en la Universidad Autónoma de Madrid». *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 47 (2021): 17-38. <https://doi.org/10.7203/LEEME.47.18295>
- De la Ossa Martínez, Marco Antonio. «Producción e Interpretación musical. Mención en Lenguajes creativos, estructura y proyecto de titeres en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)». *ArtsEduca*, n.º 24 (2019): 117-138. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2019.24.11>
- De la Vega Sestelo, Consuelo. «La canción escolar en España entre 1900 y 1936. Contribución al estudio histórico de la educación musical». *Historia de la educación* vol. 34 (2015): 263-286. <https://doi.org/10.14201/hedu201534263286>
- De Moya Martínez, María del Valle. «Por qué es imprescindible la educación musical». *Idea-La Mancha, Revista de Educación de Castilla La Mancha* (2006): 256-259. https://www.academia.edu/2163079/Por_qu%C3%A9_es_imprescindible_la_educaci%C3%B3n_musical
- Domínguez Lloria, Sara y Margarita Pino Juste. «Análisis comparativo de la formación inicial del profesorado de música de primaria y secundaria en Europa». *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 46 (2020): 224-239. <https://doi.org/10.7203/LEEME.46.18033>
- Epelde Larrañaga, Amaya. «Estudio piloto sobre la importancia del piano en las clases de Educación Primaria, dentro del marco de EEES». *Revista Currículum*, n.º 24 (2011): 55-66. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10682>
- _____. «Importancia del teclado como recurso para el maestro de Música: estudio cualitativo cuantitativo en la Comunidad Andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla». *Revista de Investigación en Educación*, vol. 9, n.º 1 (2011): 33-47. <https://revistas.uvigo.es/index.php/reined/article/view/1874>
- Fernández Jiménez, Antonio, y Francisco Valdivia Sevilla. «Secuenciación y temporalización de los planes de estudio de la Mención de Música del Grado en Educación Primaria en las universidades españolas». *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 46 (2020): 143-165. <https://doi.org/10.7203/LEEME.46.17619>
- Folch Dávila, Carmina, Txema Córdoba Jiménez y Dolors Ribalta Alcalde. «La performance: una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros». *Revista Retos*, n.º 37 (2020): 613-619. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74187>
- Galera Núñez, Mar, «Estudio sobre la efectividad de los editores de partituras y el instrumento, en el estudio de la lectura musical cantada», *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, n.º 10 (2016): 79-89. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i10.6851>

- Gelabert Gual, Llorenç. «Música Viva: un proyecto integral a partir del canto colectivo». *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 9 (2016): 247-261. <http://hdl.handle.net/10481/41844>
- _____. «La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria». *Foro de Educación* 15, n.º 22 (2017): 1-21. <https://doi.org/10.14516/fde.505>
- Gil Frías, Pilar B. «Musicreativizando la formación inicial del profesorado». *Creatividad y Sociedad* n.º 28 (2008): 287-319. Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/28/13.pdf?t=1576012055>
- Gilabert González, Luz María, y María del Mar Bernabé Villodre, «La formación del futuro docente a través de la interdisciplinariedad y la educación integral», *Revista Pensamiento y Acción Interdisciplinaria*, vol. 6, n.º 2 (2020): 104-120. <https://doi.org/10.29035/pai.6.2.104>
- Gillanders, Carol, Antía Cores Torres y Laura Tojeiro Pérez. «Educación musical y Aprendizaje-Servicio: estudio de caso en la formación de los futuros docentes de Educación Primaria». *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 42 (2016): 16-30. <https://doi.org/10.7203/LEEME.42.12329>
- Gillanders, Carol, José Eugenio Rodríguez Fernández y Raúl Eirín Nemiña. «Impacto del uso de materiales audiovisuales para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales en la formación de estudiantes universitarios». *RELATEC. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, vol. 18, n.º 2 (2019): 101-115. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.2.101>
- Gillanders, Carol, Manuel Tizón Díaz y José Agustín Candisano Mera. «Música y emociones: pautas para su inclusión en la formación inicial del profesorado de infantil y primaria». *Revista Educativa Hekademos* n.º 26 (2019): 48-57. <http://hdl.handle.net/10347/24718>
- González Barroso, Mirta Marcela, Miriam Perandones Lozano y Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo. «Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical II». *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, n.º 10 (2016): 243-268. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i10.6862>
- Ivanova- Iotova, Anelia, y Dennis Siebenaler. «La formación del profesorado de música en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Estatal de California: Un estudio comparado». *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado* vol. 22, n.º 3 (2018): 295-315. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i3.8003>
- López de la Calle Sampedro, María Ángeles. «Capacitación profesional de los futuros profesores de música de Educación Primaria». *Revista de estudios e investigación en psicología y educación* 6 (2015): 242-246. <https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.06.628>

- López García, Narciso José, Dolores Madrid Vivar, Dolores y María del Valle De Moya Martínez. «La formación musical en los planes de estudios para maestros de Primaria en la Universidad de Castilla-La Mancha». *Estudios Pedagógicos* vol. 43, n.º 1 (2017): 423-438. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100024>
- Martín Félez, David. «Bandas sonoras y herramientas TIC como ejes principales de la didáctica de la música para futuros maestros de educación primaria. Recursos facilitados en el área “Fundamentos de la Educación Musical”». *Popular Music Research Today*, vol. 2, n.º2 (2020): 101-124. <https://doi.org/10.14201/pmrt.23920>
- Mateos Moreno, Daniel. «Familiaridad de los futuros maestros de música en educación primaria con la música “clásica” de nuestros días». *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 28 (2011): 88-114. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9830>
- _____. «Perfil del profesorado de música en educación primaria durante su etapa de formación universitaria». *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)* 31 (2013): 52-78. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9847>
- Monreal Guerrero, Inés María, María de la O Cortón de las Heras y David Carabias Galindo. «Aprendizaje basado en proyectos y su evaluación formativa en la asignatura Fundamentos y estrategias didácticas de la Educación Musical. Una Buena práctica en la Universidad de Valladolid». *Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)* vol. 5, n.º 2 (2021): 195-200. <https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1620>
- Monreal Guerrero, Inés María, María de la O Cortón de las Heras y David Carabias Galindo. «La evaluación formativa en la enseñanza universitaria: un estudio comparativo entre los estudiantes de dos asignaturas de educación musical de la Facultad de Educación de Segovia». *@tic. revista d'innovació educativa*, n.º 15 (2015): 38-45. <https://doi.org/10.7203/atic.15.4169>
- Ocaña-Fernández, Almudena, Ramón Montes Rodríguez y María Luisa Reyes López. «Creación musical colectiva: análisis de prácticas pedagógicas disruptivas en Educación Superior». *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 17 (2020): 3-12. <https://doi.org/10.5209/reciem.67172>
- Oriol de Alarcón, Nicolás. «Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de Magisterio en España, a la conservación del arte y la cultura popular», DEDiCA. *Revista de Educação e Humanidades*, n.º 3 (2012): 13-42. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i3.7087>
- Peñalba Acitores, Alicia. «La defensa de la educación musical desde las neurociencias». *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical* 14 (2017): 109-127. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>

- Peñalba Acitores, Alicia, y Yurima Blanco García. «Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los Grados de Educación. El caso de la Facultad de Educación de Palencia». *Revista Didacticae*, n.º 7 (2020): 109-117. <https://doi.org/10.1344/did.2020.7.57-73>
- Perandones Lozano, Miriam. «Entre la música popular urbana y el patrimonio histórico musical: una propuesta didáctica de hibridación». *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, n.º 7 (2015): 125-139. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i7.6943>
- Ramos Ahijado, Sonsoles, y Ana María Botella Nicolás. «Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación musical mediante el uso de videojuegos educativos». *Creativity and Educational Innovation Review*, n.º 3 (2019): 120- 133. <https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.3.16492>
- Reyes López, María Luisa. «Evaluación de los planes de estudio de formación del profesorado de Educación Musical: España». *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado* vol. 14, n.º 2 (2010): 67-81.
- Rosa Napal, Francisco César, Mercedes González-Sanmamed, Pablo César Muñoz e Isabel Romero. «Percepciones del alumnado de grado en educación primaria sobre la formación musical adquirida antes de sus estudios universitarios». *Publicaciones* vol. 50, n.º 1 (2020): 319-340. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i1.15980>
- Rosa Napal, Francisco César e Isabel Romero Tabeayo. «La música en el entorno social del alumnado de Grado en Educación Primaria». *Revista de estudios e investigación en psicología y educación EISSIN*, 4 (2017): 174-177. <https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.04.2947>
- Rosa Napal, Francisco César e Isabel Romero Tabeayo. «La expresión musical desde el desarrollo auditivo y vocal en Educación Primaria». *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, vol. Extr., n.º 4 (2015): 30-33. <https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.04.366>
- Sierra Marta, Darío. «La inteligencia emocional en el germen de un material de iniciación al lenguaje musical y a la expresión plástica y corporal. En busca de una educación relacional». *Creatividad y Sociedad*, n.º 29 (2019): 27-61. <http://creatividadysociedad.com/creatividad-y-emociones>
- Tejada, Jesús, y Manuel Pérez-Gil. «Diseño y evaluación de un programa informático para la educación musical de maestros no especialistas. El caso de Emolab». *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, n.º 13 (2016): 22-49. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.52072>
- Toboso Ontoria, Susana, Inmaculada Tello Díaz-Maroto y Francisco José Álvarez García. (2017). «Formación musical universitaria en un contexto de enseñanza *blended-learning*». *Revista Española de Pedagogía*, vol. 75, n.º 268 (2017): 497-515. <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-02>

- Urosa Sanz, Belén. «Competencias emocionales de los docentes y estrategias neurodidácticas. Elementos clave en la formación del profesorado». *Miscelánea Comillas* 79, n° 154 (2021): 271-305. <http://hdl.handle.net/11531/59737>
- Vernia Carrasco, Ana Mercedes. «Producción artística en el ámbito educativo. Proyecto escénico como herramienta de aprendizaje». *Creatividad y Sociedad* 28 (2018): 50-70. <http://creatividadysociedad.com/creatividad-y-musica>.
- _____. «La atención a la diversidad de género en la formación musical. Responsabilidad docente». *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia* 14 (2019): 629-642. <https://doi.org/10.18002/cg.v0i14.5573>
- _____. «Las músicas en la formación de los maestros y maestras en educación Primaria. ¿Puede la música concienciar en la diversidad de género?». *Dossiers Feministes*, n.º 25 (2019): 43-56. <http://dx.doi.org/10.6035/Dossiers.2019.25.4>
- _____. «Educación musical en el panorama español. Contexto, niveles y perfiles educativos». *Didactae* n.º 7 (2020): 17-29. <https://doi.org/10.1344/did.2020.7.17-29> ■