



Quodlibet

76

JULIO - DICIEMBRE 2021

EL PEDAL DEL PIANO: GERMEN OCULTO DE NUEVAS POSIBILIDADES... **Marta Vela**

MONOGRÁFICO ANÁLISIS DE LA INTERPRETACIÓN

Daniel Barolsky

Adam Behan

Marco Fatichenti

Jonathan Dunsby & Yannis Rammos

Ana Llorens



DIRECTOR

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

DIRECTORA ADJUNTA

Nieves Hernández-Romero (UAH)

CONSEJO EDITORIAL

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (COMPOSITOR, EX DIRECTOR DE QUODLIBET), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (ESMUC, SCHOLA ANTIQUA), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ),
Chris Collins (UNIV. BANGOR, GALES),
Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE),
Gonzalo Martínez (UNIV. TALCA, CHILE), Yvan Nommick (UNIV. PAUL VALÉRY MONTPELLIER III), Ana Vega Toscano (UAM, RNE), Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

COORDINACIÓN MONOGRÁFICO ANÁLISIS DE LA INTERPRETACIÓN

Ana Llorens

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Marta Vela, Ana Llorens, Daniel Barolsky,
Adam Behan, Marco Fatichenti, Jonathan Dunsby,
Yannis Rammos, Antonio Gallego, Miguel Ángel Ríos
y Pablo Gastaminza

SECRETARÍA TÉCNICA

Carlos García Arbelo (FGUA)

REVISIÓN DE TEXTOS

Ana Llorens

MAQUETACIÓN

Ronda Vázquez Martí y Elisa Borsari (UAH)

DISEÑO

Concha Langle

RECEPCIÓN DE ORIGINALES Y CORRESPONDENCIA

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

E-mail: quodlibet@uah.es

Teléfono: 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66

Los textos publicados en Quodlibet son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores.

Depósito Legal: M-5433-1995. eISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2021.76>

QUODLIBET SUMARIO

EDITORIAL

QUODLIBET

7. EL PEDAL DEL PIANO: GERMEN OCULTO DE NUEVAS POSIBILIDADES SONORAS ENTRE CLASICISMO Y ROMANTICISMO
Marta Vela

MONOGRÁFICO ANÁLISIS DE LA INTERPRETACIÓN

26. INTRODUCCIÓN: EL ANÁLISIS DE LA INTERPRETACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS
Ana Llorens
35. INTERPRETACIONES QUE COMPONEN: ERNST LEVY, BRAHMS Y LAS VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAENDEL
Daniel Barolsky
54. GLENN GOULD EN SEIS ESCENAS: LA INTERPRETACIÓN COMO AUTOCUIDADO
Adam Behan
85. HUYENDO DEL CONTROL ESTÉTICO: DESDE UNAS QUEJAS HISTÓRICAS HASTA UN NUEVO AMOR
Marco Fatichenti
126. ASINCRONÍA DE ATAQUE EN LA MÚSICA ARTÍSTICA OCCIDENTAL: DEDOS, MACILLOS Y LOS OÍDOS DE LA TEORÍA MUSICAL
Jonathan Dunsby y Yannis Rammos
159. COMPRENDIENDO LA ENTONACIÓN EXPRESIVA: EL BACH DE CASALS MÁS ALLÁ DE LO CONSCIENTE
Ana Llorens

DOCUMENTOS

204. CONTAR O CANTAR LAS COSAS: DEL BACHILLER CARRASCO A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
Antonio Gallego

LIBROS

220. COPLA, IDEOLOGÍA Y PODER
Miguel Ángel Ríos
223. EL MÚSICO COMO INTELLECTUAL. ADOLFO SALAZAR Y LA CREACIÓN DEL DISCURSO DE LA VANGUARDIA MUSICAL ESPAÑOLA (1914-1936)
Pablo Gastaminza



EDITORIAL

QUODLIBET

7. THE PIANO PEDAL: HIDDEN GERM OF NEW SOUND POSSIBILITIES BETWEEN CLASSICISM AND ROMANTICISM
Marta Vela

MONOGRAPHIC PERFORMANCE ANALYSIS

31. INTRODUCTION: THE ANALYSIS OF PERFORMANCE AND THE PERFORMANCE OF ANALYSIS
Ana Llorens
35. COMPOSING PERFORMANCES: ERNST LEVY, BRAHMS, AND THE HANDEL VARIATIONS
Daniel Barolsky
54. GLENN GOULD IN SIX SCENES: PERFORMANCE AS SELF-CARE
Adam Behan
85. ESCAPING AESTHETIC CONTROL: FROM A HISTORIC *QUEJAS* TO A NEW *AMOR*
Marco Fatichenti
126. ONSET ASYNCHRONY IN WESTERN ART MUSIC: FINGERS, HAMMERS, AND MUSIC THEORY'S EARS
Jonathan Dunsby and Yannis Rammos
159. UNDERSTANDING EXPRESSIVE INTONATION: CASALS' BACH BEYOND CONSCIENCE
Ana Llorens

DOCUMENTS

204. TELLING OR SINGING THINGS: FROM BACHELOR CARRASCO TO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
Antonio Gallego

BOOKS

220. *COPLA, IDEOLOGY, AND POWER*
Miguel Ángel Ríos
223. *THE MUSICIAN AS INTELLECTUAL. ADOLFO SALAZAR AND THE CREATION OF THE DISCOURSE OF THE SPANISH MUSICAL AVANT-GARDE (1914-1936)*
Pablo Gastaminza

SUMMARY



EDITOR-IN-CHIEF

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF

Nieves Hernández-Romero (UAH)

ASSISTANT EDITORS

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (COMPOSER, FORMER EDITOR-IN-CHIEF OF *QUODLIBET*), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (ESMUC, SCHOLA ANTIQUA), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

EDITORIAL BOARD

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ),
Chris Collins (UNIV. BANGOR, WALES),
Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE),
Gonzalo Martínez (UNIV. TALCA, CHILE), Yvan Nommick (UNIV. PAUL VALÉRY MONTPELLIER III), Ana Vega Toscano (UAM, RNE), Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

MONOGRAPHIC COORDINATION PERFORMANCE ANALYSIS

Ana Llorens

CONTRIBUTORS TO THIS ISSUE

Marta Vela, Ana Llorens, Daniel Barolsky,
Adam Behan, Marco Fatichenti, Jonathan Dunsby,
Yannis Rammos, Antonio Gallego, Miguel Ángel Ríos
and Pablo Gastaminza

TECHNICAL SECRETARY

Carlos García Arbelo (FGUA)

TEXTS REVIEW

Ana Llorens

LAYOUT

Ronda Vázquez Martí and Elisa Borsari (UAH)

DESIGN

Concha Langle

MANUSCRIPT SUBMISSION

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
E-mail: quodlibet@uah.es
Telfs. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66



The texts published in Quodlibet are exclusive responsibility of its respective authors.

Legal Deposit: M-5433-1995. eISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2021.76>