



COPLA, IDEOLOGÍA Y PODER

Encabo, Enrique e Inmaculada Matía Polo, eds.
 Madrid: Dykinson, 2020. 288 pp.
 ISBN 978-84-1377-186-1.
 eISBN: 978-84-1377-252-3.

COPLA, IDEOLOGY, AND POWER

Encabo, Enrique e Inmaculada Matía Polo, eds.
 Madrid: Dykinson, 2020. 288 pp.
 ISBN 978-84-1377-186-1.
 eISBN: 978-84-1377-252-3.

La copla vive un buen momento en los estudios musicológicos, y para muestra el presente libro dedicado a uno de los géneros que más difusión tuvo durante gran parte del siglo xx. No puede obviarse que, pese a su fuerte presencia en la vida de los españoles, ha sido un tema no muy frecuentado, en parte por pertenecer al ámbito de las músicas populares y por haber estado su estudio centrado en crónicas y memorias de las artistas que interpretaron este basto repertorio. Para sol-

ventar este pasado casi yermo, han sido varias las iniciativas que en los últimos años han incentivado la elaboración de investigaciones rigurosas que fuesen más allá de las anécdotas y las trayectorias. En gran medida a quien hay que agradecer este cambio es a la comisión de Música y Artes Escénicas de la Sociedad Española de Musicología, que desde el año 2015 no ha parado de celebrar congresos con la mirada puesta en la copla. Los días 21 y 22 de febrero de 2019 tuvo lugar en la Universidad Complutense de Madrid una de estas reuniones científicas que llevó por título «Copla, Ideología y Poder», la misma rúbrica que se lee en la portada del libro. Efectivamente, la publicación que reseñamos es el fruto de este congreso que fue coorganizado con el Grupo de investigación Música Española de los siglos xix y xx de la Universidad Complutense de Madrid, y que contó con la colaboración del Seminario de investigación en Historia y teoría de la danza de la misma universidad. Las tres palabras que dan nombre a esta publicación son las que vertebran el discurso y sobre las que se reflexiona en las tres secciones en las que se ha dividido el libro: «Copla e ideología», «A un lado y otro del atlántico» y «Repensando la copla».

El primer bloque se centra en el papel que tuvo la copla en la configuración de ideologías. Como indican los editores Enrique Encabo e Inmaculada Matía en la magnífica introducción del libro, la copla nació y triunfó en la coyuntura histórica de la II República, la guerra civil y la dictadura franquista, periodos todos ellos en los que una simple canción podía asociarse a un bando, a una idea... En esta línea se presentan cuatro textos, escritos por cuatro defensores de los estudios de este repertorio y que ya son recurrentes en los congresos y publicaciones de este tema: Elena Torres, Julio Arce, Enrique Encabo y Atenea Fernández. Todos ellos presen-

tan textos escritos con soltura y con planteamientos concisos, lo que se agradece en volúmenes tan extensos. Hay que felicitarles por la variedad de los objetos de estudio que van desde el chotis *Ya hemos pasado*, a la película *El balcón de la luna*, pasando por el escaparate que supuso el Palacio de la Granja y un medio como la radio.

La segunda parte del libro es la más extensa y aglutina seis textos en los que la copla es vista desde los dos lados del océano Atlántico. Los tres primeros se escriben desde la Península, en el primero de ellos Juan Antonio Verdía relata la actividad musical de la ciudad de Cádiz durante el primer bienio de la II República, cuando la copla se camuflaba entre los espectáculos de los teatros; en el segundo Isabel Díez presenta a la figura de Pepe Marchena como uno de los grandes renovadores; y en el tercero de los textos, que firma Alejandro Coello, el autor reflexiona sobre la supresión de etiquetas como alta y baja cultura con la obra *El quite* (1931) y la estilización del cuplé, así como de la danza española.

Uno de los puntos fuertes de la copla es el amplio espacio en el que se desarrolló, un hecho que se aprecia en los otros tres artículos de esta segunda sección. Argentina, Chile y México son los tres países representados en el libro del lado americano. Rosa Chalkho y Antón López Pastor se encargan del primero de los países, estudiando otra cinta titulada *La dama duende* (1945), dirigida por Luis Saslavsky. Se trata de «una película argentina repleta de españolidad» que demuestra que la copla no fue solo un recurso de la ideología franquista. Traspasando la frontera, Juan Lorenzo Jorquera plantea los circuitos que siguieron las grandes artistas del género como Antonia Mercé «la Argentina», Pilar López, Encarnación López «la Argentinita», Raquel Meller y Conchita Piquer en Chile. Para terminar esta parte, Teresa Cascudo centra su mirada

también en el cine mexicano, país donde hubo una fuerte presencia republicana y una relación estrecha con el régimen al mismo tiempo. Los metrajes analizados presentan los tópicos folklóricos de uno y otro lado del Atlántico.

El libro concluye con el apartado «Repensando la copla», en el que, a mi juicio, están los dos artículos más novedosos en la investigación de la copla y que firman Marco Antonio Juan de Dios Cuartas y Santiago Lomas Martínez. El primero de los autores se adentra en la industria discográfica, analizando primeramente el *talent show* de Canal Sur *Se llama copla* y el proceso de producción del álbum *Tatuaje* (1999), para ver qué modelos de negociación se implican en la reivindicación del género. Por otro lado, Lomas pone la mirada en los estudios *queer* con la figura de Rafael de León, la relectura de sus letras y la recepción del público homosexual. Estas visiones se complementan con el artículo de Ibis Albizu que se centra en el estudio de las «españoladas» y la figura de Pastora Imperio para desmontar la identificación de la copla solamente con el régimen franquista. Alberto Caparrós plantea un estudio interesante sobre los cambios y las etiquetas: copla y canción española. Para terminar, Inmaculada Matía Polo, editora del libro, presenta un espacio significativo del desarrollo del género como fue el Molino Rojo del barrio de Lavapiés.

El volumen con sus quince artículos constituye una base sólida con la que seguir construyendo investigaciones relacionadas con la copla, un género que, debido a su época de desarrollo y sus múltiples facetas, permite afrontar su estudio desde perspectivas muy diversas. En este sentido, resultaría muy enriquecedor continuar trabajando con los colegas del continente americano y crear sinergias entre «un lado y otro del Atlántico». En una época en que todavía la política no se pone de acuerdo en

el trato a los oprimidos por el franquismo, tal vez la musicología pueda ayudar en este sentido poniendo voz a aquellos que se tuvieron que exiliar en América a través de la copla.

La lectura del libro resulta fundamental para quien quiera entender el mundo que rodeó a la copla y su época, y aunque recomendamos que se lea cada uno de los artículos, la editorial Dykinson ha puesto a disposición del interesado cada una de las investigaciones a la venta por separado en versión digital, además del volumen completo en el mismo formato y en físico a través de su web y tiendas especializadas. Esperamos encontrar próximamente

otro volumen con los resultados del congreso que organizó la comisión de Música y Artes Escénicas de la SEdeM en 2020, al que bautizaron con el sugestivo nombre de «Copla y flamenco: hibridaciones, intersecciones y (re)lecturas». Será síntoma de que la copla se ha alejado definitivamente de la marginalidad musicológica.

MIGUEL ÁNGEL RÍOS