



Quodlibet

75

ENERO - JUNIO 2021

LOS CAMINOS DE SION LLORAN: UN EJEMPLO DEL USO DE LA ... **Marco A. Moreno Esquinas**

MONOGRÁFICO EL CODEX CALIXTINUS REVISITADO

Eduardo Carrero Santamaría

Paloma Gutiérrez del Arroyo González

Arturo Tello Ruiz-Pérez

Juan Carlos Asensio

Arturo Tello Ruiz-Pérez y Patricia Peláez Bilbao



DIRECTOR

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

DIRECTORA ADJUNTA

Nieves Hernández-Romero (UAH)

CONSEJO EDITORIAL

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Longa (COMPOSITOR, EX DIRECTOR DE *QUODLIBET*), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (ESMUC, SCHOLA ANTIQUA), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ), Chris Collins (UNIV. BANGOR, GALES), Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE), Gonzalo Martínez (UNIV. TALCA, CHILE), Yvan Nommick (UNIV. PAUL VALÉRY, MONTPELLIER III), Luis de Pablo (RABASF), Ana Vega Toscano (UAM/RNE), Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

**COORDINACIÓN MONOGRÁFICO
EL CODEX CALIXTINUS REVISITADO**

Juan Carlos Asensio

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Marco A. Moreno Esquinas, Juan Carlos Asensio, Eduardo Carrero Santamaría, Paloma Gutiérrez del Arroyo González, Arturo Tello Ruiz-Pérez, Patricia Peláez Bilbao, M.ª Dolores Romero Ortiz y Teresa Cascudo

SECRETARÍA TÉCNICA

Carlos García Arbelo

REVISIÓN DE TEXTOS

Geza Gabriel Szokacs

MAQUETACIÓN

Ronda Vázquez Martí y Elisa Borsari (UAH)

DISEÑO

Concha Langle

**RECEPCIÓN DE ORIGINALES
Y CORRESPONDENCIA**

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
E-mail: quodlibet@uah.es
Telfs. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66

Los textos publicados en Quodlibet son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores.
Depósito Legal: M-5433-1995. eISSN: 2660-4582
DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2021.75>

QUODLIBET
SUMARIO

EDITORIAL

QUODLIBET

6. *LOS CAMINOS DE SION LLORAN: UN EJEMPLO DEL USO DE LA FLAUTA DULCE EN LA CORTE MADRILEÑA DE 1766*
Marco A. Moreno Esquinas

MONOGRÁFICO
EL CODEX CALIXTINUS REVISITADO

47. INTRODUCCIÓN
Juan Carlos Asensio
49. LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA EN TIEMPOS DEL *CODEX CALIXTINUS*. ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y CEREMONIA EN TORNO AL PROYECTO ROMÁNICO
Eduardo Carrero Santamaría
74. LA MÚSICA DEL CÓDICE CALIXTINO. UN POSIBLE MANUAL PARA SU INTERPRETACIÓN
Paloma Gutiérrez del Arroyo González
131. TRAS EL RASTRO DE TROPOS Y PROSAS EN EL *CODEX CALIXTINUS*. UNA CUESTIÓN DE MÉTODO
Arturo Tello Ruiz-Pérez
169. CÓMO COMPLETAR ALGUNAS DE LAS PIEZAS DEL *CODEX CALIXTINUS*. ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE LA «MISE PAR ÉCRIT» DE LAS PIEZAS MUSICALES DEL JACOBUS
Juan Carlos Asensio

DOCUMENTOS

221. LA PROSA *GRATULEMUR ET LAETEMUR*: UNA EDICIÓN CRÍTICA
Arturo Tello Ruiz-Pérez y Patricia Peláez Bilbao
272. EL JARDÍN JAPONÉS EN *SIX JAPANESE GARDENS* DE KAIJA SAARIAHO
M.ª Dolores Romero Ortiz

LIBROS

341. *FORMACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL DE LAS MUJERES EN EL SIGLO XIX: EL CONSERVATORIO DE MADRID*
Teresa Cascudo



■ EDITORIAL

■ QUODLIBET

6. *THE PATHWAYS TO SION CRY: AN EXAMPLE OF THE USE OF THE RECORDER IN THE MADRID COURT OF 1766*
Marco A. Moreno Esquinas

■ MONOGRAPHIC
 THE *CODEX CALIXTINUS* REVISITED

47. INTRODUCTION
Juan Carlos Asensio
49. THE CATHEDRAL OF SANTIAGO DE COMPOSTELA DURING THE *CODEX CALIXTINUS* TIMES. ARCHITECTURAL SPACE AND CEREMONY AROUND THE ROMANESQUE PROJECT
Eduardo Carrero Santamaría
74. THE PERFORMANCE OF THE *CODEX CALIXTINUS'* MUSIC. A POSSIBLE HANDBOOK
Paloma Gutiérrez del Arroyo González
131. ON THE TRAIL OF TROPES AND PROSES IN THE *CODEX CALIXTINUS*. A QUESTION OF METHOD
Arturo Tello Ruiz-Pérez
169. COMPLETING PIECES FROM THE *CODEX CALIXTINUS*: SOME COMMENTS ON WORKS BY JACOBUS AND THEIR 'MISE PAR ÉCRIT'
Juan Carlos Asensio

■ DOCUMENTS

221. THE PROSE *GRATULEMUR ET LAETEMUR: A CRITICAL EDITION*
Arturo Tello Ruiz-Pérez y Patricia Peláez Bilbao
272. THE JAPANESE GARDEN AT *SIX JAPANESE GARDENS* BY KAIJA SAARIAHO
M.ª Dolores Romero Ortiz

■ BOOKS

341. *MUSICAL EDUCATION AND PROFESSIONALIZATION OF WOMEN IN THE 19TH CENTURY: THE CONSERVATORY OF MADRID*
Teresa Cascudo

S
U
M
M
A
R
Y



EDITOR-IN-CHIEF

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF

Nieves Hernández-Romero (UAH)

ASSISTANT EDITORS

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
 Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (COMPOSER, FORMER EDITOR-IN-CHIEF OF *QUODLIBET*), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (ESMUC, SCHOLA ANTIQUA), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO),
 María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

EDITORIAL BOARD

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ), Chris Collins (UNIV. BANGOR, GALES), Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE), Gonzalo Martínez (UNIV. TALCA, CHILE), Yvan Nommick (UNIV. PAUL VALÉRY, MONTEPELLIER III), Luis de Pablo (RABASF), Ana Vega Toscano (UAM/RNE), Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

**MONOGRAPHIC COORDINATION
 THE *CODEX CALIXTINUS* REVISITED**

Juan Carlos Asensio

CONTRIBUTORS TO THIS ISSUE

Marco A. Moreno Esquinas, Juan Carlos Asensio, Eduardo Carrero Santamaría, Paloma Gutiérrez del Arroyo González, Arturo Tello Ruiz-Pérez, Patricia Peláez Bilbao, M.ª Dolores Romero Ortiz y Teresa Cascudo

TECHNICAL SECRETARY

Carlos García Arbelo

TEXTS REVIEW

Geza Gabriel Szokacs

LAYOUT

Ronda Vázquez Martí and Elisa Borsari (UAH)

DESIGN

Concha Langle

MANUSCRIPT SUBMISSION

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
 C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
 E-mail: quodlibet@uah.es
 Telfs. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66

The texts published in Quodlibet are exclusive responsibility of its respective authors.

Legal Deposit: M-5433-1995. eISSN: 2660-4582
 DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2021.75>

