

PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

VOL. II, Nº 2
Verano 2014



Universidad
de Alcalá

ÁREA DE LITERATURA ESPAÑOLA

DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

JEFE DE REDACCIÓN

Fernando Larraz (Universidad de Alcalá)

SECRETARIA EDITORIAL

Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá)

REDACCIÓN

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid), Teresa López Pellisa (Universitat Autònoma de Barcelona), Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid), Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)

COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Iván Gómez (Universitat Ramon Llull, Barcelona)

COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Julia Barella (Universidad de Alcalá), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Zoraida Carandell (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), Julio Checa (Universidad Carlos III de Madrid), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), Matteo de Beni (Università degli Studi di Verona), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Fernando de Felipe (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Roxana G. Herrera Álvarez (Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá), Elide Pittarello (Università Ca'Foscari Venezia), Jaume Pont (Universitat de Lleida), Catalina Quesada (Universität Bern), Luis Rebaza Soraluz (King's College, Londres), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez-Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Sabine Schlickers (Universität Bremen), Mary Vásquez (Davidson College)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com
www.pasavento.com

Universidad de Alcalá
Departamento de Filología, Comunicación y Documentación
Colegio San José de Caracciolos
Trinidad, 5
28801 Alcalá de Henares (Madrid)



SUMARIO

MONOGRÁFICO: CULTURA Y GLOBALIZACIÓN EN HISPANOAMÉRICA

Coord. Catalina Quesada

Presentación: Nuestra globalización <i>Catalina Quesada</i>	261
Figuración y realidad del escritor latinoamericano en la era global <i>Aníbal González</i>	273
El interminable final de lo latinoamericano: políticas editoriales españolas y narrativa de entresiglos <i>Eduardo Becerra</i>	285
Cine y globalización en Iberoamérica: El papel de las coproducciones <i>Santiago Juan-Navarro</i>	297
Globalización y literaturas hispánicas: De lo posnacional a la novela glocal <i>Vicente Luis Mora</i>	319
"Aprende el difícil". Junot Díaz, Josefina Báez y las literaturas nacionales <i>Rita De Maeseneer</i>	345

Violento mundo nuevo: hibridez, contacto y espejos de la frontera norte en la literatura mexicana <i>Florence Olivier</i>	359
Nomadismo, literatura y globalización: Las trayectorias paralelas de Roberto Bolaño y Rodrigo Rey Rosa <i>Gustavo Guerrero</i>	375
Globalización y tecnología o el (otro) fin de la nostalgia: Realismo y arqueología como metáforas en la última ficción latinoamericana <i>Jesús Montoya Juárez</i>	385
Cruzando límites: Cuestiones críticas y formas actuales de la narrativa escrita por mujeres <i>Teresa Orecchia Havas</i>	407
Las ficciones del después. Notas para una lectura comparada de <i>Nocturno de Chile</i> y <i>Enciclopedia de una vida en Rusia</i> <i>Gersende Camenen</i>	433
 MISCELÁNEA	
<i>El policía de las ratas a escena</i> <i>Ana Prieto Nadal</i>	449
Literaturas salvajes: Hacia una lectura mestiza de Luciérnaga Pinda <i>Astrid Romero</i>	463
 ENTREVISTA	
Conversación con Elena Poniatowska, Premio Cervantes 2013 <i>Fernando Galván, Raquel Serur, Rosario Alonso Martín y Sara Poot-Herrera</i>	475
 RESEÑAS	
Ángeles Encinar (ed.): <i>Cuento español actual (1992-2012)</i> <i>Ana Baquero Escudero</i>	485

Marta Álvarez (ed.): <i>Imágenes conscientes. Autorrepresentaciones</i> Iván Gómez	489
Sabine Schmitz, Annegret Thiem y Daniel A. Verdú Schumann (eds.): <i>Diseño de nuevas tecnologías en la novela y el cine negros de Argentina y Chile</i> Javier Sánchez Zapatero	493
NOTA SOBRE LOS AUTORES	497

MONOGRÁFICO

CULTURA Y GLOBALIZACIÓN EN HISPANOAMÉRICA

Coord. Catalina Quesada