

NOTA SOBRE LOS AUTORES

ANA CALVO REVILLA es Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Ha desarrollado parte de su investigación en las Universidades de Cambridge y de Vanderbilt. Es autora de *La Poetria nova de Godofredo de Vinsauf. Edición crítica y Traducción* (2008) y de diversos ensayos sobre la obra literaria de Gonzalo Hidalgo Bayal y José Jiménez Lozano, entre otros escritores. Recientemente ha coordinado con Javier de Navascués el volumen *Las fronteras del microrrelato. Teoría y práctica del microrrelato español e iberoamericano* (2012).

MARINA CASADO HERNÁNDEZ (Madrid, 1989) es autora del poemario *Los despertares* (2014) y del ensayo *El barco de cristal. Referencias literarias en el pop-rock* (2014). Licenciada en Periodismo por la Universidad Carlos III de Madrid, ha realizado los master de Literatura española y Formación del profesorado de Lengua y Literatura española en la Universidad Complutense de Madrid. En esta misma universidad realiza en la actualidad una tesis de doctorado que lleva por título *Oscuridad y exilio interior en la obra de Rafael Alberti*.

LUIGI CONTADINI es profesor de Literatura Española en la Universidad de Bolonia. Su mayor interés se concentra en la narrativa española contemporánea, dando especial relieve a la representación literaria de la fenomenología de la experiencia. A este respecto es autor de libros y ensayos sobre Juan José Millás, Javier Marías, Carmen Martín Gaité, Juan Marsé y Ana María Matute. Además, su investigación abarca temas que afectan a cuestiones éticas y políticas: la memoria del trauma y la necesidad del reconocimiento, como confirman sus publicaciones sobre Javier Cercas, Dulce Chacón, Marcos Ana o Enrique J. Vila Torres.

DAVID CONTE (París, 1972) es doctor en Humanidades por la Universidad Carlos III con una tesis sobre las pautas de reactualización de la mística en la lírica contemporánea. Ha sido Becario del Departamento de Humanidades de la UC3M y en la actualidad es Profesor Ayudante Doctor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la misma. Sus publicaciones versan sobre diversos campos, entre los que se cuentan estudios sobre Benjamín Jarnés, Juan Goytisolo, Georges Perec, Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, así como trabajos en torno a problemáticas de la literatura de viajes, ciencia ficción y género negro.

PABLO DECOCK (1976) es profesor de Literatura y Cultura Españolas e Hispanoamericanas en la Radboud Universiteit Nijmegen (Países Bajos), donde coordina también el Grado de Estudios Hispánicos. Se doctoró por la Universidad católica de Lovaina (Bélgica) con una tesis sobre César Aira. Ha editado, junto con Geneviève Fabry e Ilse Logie, el volumen *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea* (2010). Ha publicado el libro *Las figuras paradigmáticas de César Aira* (2014). Sus últimas publicaciones versan sobre la narrativa del Cono Sur y la literatura española contemporánea.

MARIANO GARCÍA (Buenos Aires, 1971) es profesor adjunto de Literatura Argentina en la Universidad Católica Argentina (UCA) e investigador adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). Se licenció con una tesis sobre androginia, doctorándose en 2004 con una tesis sobre los géneros en la obra de César Aira. En 2006 publicó el ensayo *Degeneraciones textuales*. También es autor de numerosos artículos relacionados con mitocrítica, estudios de género y crítica temática. Ha traducido y editado textos para diversas editoriales argentinas y tiene publicadas las novelas *Letra muerta* (2009) y *Seres desconocidos* (2012).

IVÁN GÓMEZ (Mataró, 1978) es doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Profesor asociado de la Facultad de Comunicación Blanquerna (Universidad Ramon Llull), imparte diferentes asignaturas de grado y coordina el Máster Universitario en Ficción en Cine y TV. Es licenciado en Derecho (ESADE), en Teoría de la Literatura (UAB) y en Comunicación audiovisual (URL). Es autor de los ensayos *Adaptación* (2008), *Ficciones colaterales: las huellas del 11-S en las series "made in USA"* (2011) y *El sueño de la visión produce cronoendoscopias* (2014), coescritos con Fernando de Felipe. Ha dedicado numerosos artículos tanto a la ficción serial norteamericana como al papel del género fantástico en el cine y la televisión durante la Transición Española. Actualmente es miembro del consejo de redacción de la revista de estudios hispánicos *Pasavento* y miembro del proyecto de investigación "La autoficción hispánica (1980-2013). Perspectivas interdisciplinarias y transmediales" (Universidad de Alcalá).

SONIA GÓMEZ es máster en Letras por la Universidad de Lausana. Desde 2003, como Ayudante de la Cátedra de Literatura, se dedica a la redacción de una tesis de doctorado cuyo título es *Nueva narrativa española: ¿artefacto literario o mecánica tecnológica?* En 2011 editó la antología bilingüe *Nueva Narrativa Española* con prólogo de Juan Goytisolo. También ha coeditado, junto con Marco Kunz, el libro colectivo *Nueva Narrativa española* (2013).

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ es doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Salamanca. Ha sido profesor e investigador en las Universidades de Salamanca, Buenos Aires (Argentina) y de la República (Uruguay) e investigador postdoctoral del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. Es

autor de las monografías *En los bordes fluidos. Formas híbridas y autoficción en la escritura de Ricardo Piglia* (2009) y *El cálamo centenario: cinco asedios a la literatura argentina (1910-2010)* (2012). Actualmente es investigador postdoctoral de la Fundación Alexander von Humboldt en la Universität Erlangen-Nürnberg. Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libro en torno a la literatura latinoamericana contemporánea, difundidos en revistas especializadas de EE.UU, Francia, Alemania, Suiza, Italia, Portugal, Chile, México, Venezuela y España.

ILSE LOGIE es Profesora Titular en la Universidad de Gante (Bélgica), donde enseña literatura hispanoamericana. Es especialista en narrativa rioplatense contemporánea y en traducción literaria. Ha publicado *La omnipresencia de la mímesis en la obra de Manuel Puig: análisis de cuatro novelas* (2001) y ha editado o coeditado *El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y de Cono Sur* (2014), *Juan José Saer. La construcción de una obra* (2013) y *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea* (2010). Sus últimos trabajos se centran en la representación de la violencia en la literatura del Cono Sur.

ANA MARTÍNEZ GARCÍA es licenciada en Filología Hispánica, postgraduada en Estudios Hispánicos. En la actualidad está realizando el doctorado de Filología en la Universidad de Cádiz. Docente en Educación Secundaria, ha obtenido diferentes galardones como el Premio Ilustración de Carrera del Ateneo Literario Artístico y Científico de Cádiz, la ayuda del IEA para estudiar la obra de Ramón Sender o la ayuda de la Fundación Francisco Ayala, entre otros. Colabora en el GELEC de la Universidad de Cádiz investigando la prensa y la literatura del exilio español de 1939, temas en los que se inscribe su tesis, dedicada a la prensa del destierro en Argentina. Sobre estos asuntos ha publicado diversos artículos en revistas científicas, libros y actas de congresos.

TOMÁS REGALADO LÓPEZ se doctoró en literatura latinoamericana por la Universidad de Salamanca en el 2009, y actualmente es profesor asociado en la James Madison University de Virginia, Estados Unidos, institución a la que se encuentra vinculado desde el año 2000. Es autor del libro *La Novedad de lo Antiguo: la novela de Jorge Volpi (1992-1999) y la tradición de la ruptura* (2009). Ha escrito, junto a los siete escritores del Crack mexicano, el volumen conjunto *Crack. Instrucciones de uso* (2004).

MAURICIO TOSSI es doctor en Letras, magíster y licenciado en Teatro egresado de la Universidad Nacional de Tucumán. Actualmente se desempeña como Investigador Asistente del CONICET y Profesor Titular en la Universidad Nacional de Río Negro. Sus trabajos de investigación abordan los problemas historiográficos y poéticos del teatro en las regiones Noroeste y Patagonia Argentina. Es autor del libro *Poéticas y formaciones teatrales en el Noroeste Argentino: Tucumán, 1954-1976* (2011) y es compilador de la colección *La Quila. Cuaderno de Historia del Teatro* (2009; 2012) y de la *Antología de teatro rionegrino en la posdictadura* (2014).

KRISTINE VANDEN BERGHE es profesora de Literaturas Hispanoamericanas en la Universidad de Lieja. Ha centrado sus investigaciones en la narrativa de los siglos xx y xxi y es autora, entre otros, de los libros *Narrativa de la rebelión zapatista. Los relatos del Subcomandante Marcos* (2005) y *Homo ludens en la Revolución. Una lectura de Nellie Campobello* (2013). En la actualidad se interesa por las distintas formas que reviste la autoficción en la época contemporánea.

JOSÉ ANTONIO VILA SÁNCHEZ (Barcelona, 1981) está terminando su tesis doctoral sobre la obra narrativa de Javier Marías en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, se dedica a la investigación académica en el ámbito de la literatura española contemporánea, colabora en la revista *Quimera* y trabaja en el mundo editorial.

LUIS VILLAMÍA es Profesor Asistente de Literatura y Cultura Hispánica en la Universidad de Nazarbayev, ubicada en la ciudad de Astana (Kazajistán). Realizó sus estudios de doctorado en Literatura Hispánica Contemporánea en el Centro Graduado de la City University of New York. Ha publicado artículos de literatura latinoamericana y peninsular en revistas como *Hispanófila*, *España Contemporánea*, *Revista Iberoamericana*, *Chasqui* e *Hipertexto*.

JORGE VOLPI (México, 1968) ocupa un espacio central en las letras latinoamericanas contemporáneas, modelo del escritor universal que comprende la literatura como espacio autónomo para conocer el mundo, cuestionar dogmas y debatir incógnitas sobre el destino metafísico del hombre, los olvidos de la Historia y la naturaleza del proceso creativo. Ha trabajado con particular originalidad el género de la novela-ensayo, ejemplificado en su *Tetralogía del Siglo xx* que componen *En busca de Klingsor* (1999), *El fin de la locura* (2003), *No será la Tierra* (2006) y la reciente *Memorial del engaño* (2014). Se ha significado, además, como un valioso teórico de la narrativa latinoamericana de su generación, actividad ejercitada desde su pertenencia al grupo del Crack, en su blog *El Boomeran(g)* y en ensayos como *Mentiras contagiosas* (2008) o *El insomnio de Bolívar* (2009). Narrador, ensayista y diplomático, sus obras han sido traducidas a veinticinco idiomas.