

José Jurado Morales (ed.): *La poesía iba en serio. La escritura de Ana Rossetti*. Madrid, Visor (col. "Biblioteca Filológica Hispana", n.º 141), 2013, 304 pp.

En el entramado de poetas contemporáneos que se multiplican en los listados de libros más leídos, reseñados, reeditados, etc., ha sobrevivido de forma discreta durante casi cuarenta años Ana Rossetti. Para celebrarlo nace este libro, heredero de las conferencias impartidas en el III Seminario de Literatura Actual celebrado en Cádiz en 2012, aunque enriquecido con nuevas aportaciones. En ellas se ponen de relieve los aspectos más relevantes de su trayectoria literaria, se realiza un balance sobre su proceso de escritura, se mira hacia atrás y se considera dicho itinerario desde diferentes perspectivas.

Esto nos lleva a valorar el papel pionero en la creación de una escritura sin complejos ni tabúes morales de una autora en unos tiempos difíciles, como bien indica en su texto introductorio José Jurado Morales, editor de la obra. Nos recuerda que es imprescindible tener presente que la poetisa "ha jugado un interesante papel en el contexto español en un momento clave", como trata de mostrar esta obra conjunta, mientras revisa y recupera un gran grueso de sus escritos. Para ello, con el capítulo de José Jurado al frente de *La poesía iba en serio. La escritura de Ana Rossetti*, el lector obtiene una visión global de la edición, los objetivos con los que nace y una aproximación biobibliográfica de su trayectoria. Esta circunstancia procura que todo lector de Rossetti encuentre en estas páginas relecturas y análisis de sus obras, donde incluso ella misma reflexiona sobre sus próximos proyectos y su futuro en el panorama literario.

Estas palabras de la escritora, que sirvieron de apertura al seminario, inician la senda compuesta por catorce trabajos de profesores e investigadores de universidades europeas y americanas. En ellas indica que estos artículos, y otros tantos ya escritos y por escribir, le dotan de la posibilidad de vivir de la escritura, del instante en el que se editan, se leen, reeditan, analizan, etc., gracias a los estudiosos de su obra y sobre todo de sus lectores. Entonces recuerda también que debe agradecer a todas las mujeres de su vida el camino que le han abierto hasta llegar aquí, pues ellas le condujeron al mundo de las letras, por ellas se hizo lectora y, sin darse cuenta, escritora. De unos primeros coqueteos con el teatro, como escritora ocasional, pasó a ser autora de cartas repletas de lirismo que desembocaron en una estética erótico-hedonista y que, con el paso de los años dieron lugar a su primer libro. Este fue bien acogido y desde entonces muchos han sido fieles a cada novedad nacida de su pluma, que poco a poco caminó hacia una escritura más meditativa.

Y es que para Rossetti los lectores tienen un papel esencial, pues releen, reescriben, investigan, descifran... sus palabras, minadas de evidencias de su vida, de sus sentimientos, etc. Estos detalles, como buena aficionada a las novelas, sabe que son útiles para ellos, para componer la vida que tras ellos se oculta a retazos.

Tras esta reflexión desfilan algunos de los trabajos expuestos en el III Seminario de Literatura actual, dirigido por Jurado Morales, profesor de la Universidad de Cádiz y director del Grupo de Investigación de Literatura Española Contemporánea (GELEC). El primero en llegar es de Marina Bianchi, titulado "La poética independiente de Ana Rossetti", donde repasa toda la obra de la poetisa, valorando los diferentes problemas que surgen para clasificarla, para introducirla en un grupo, movimiento estético, etc. Por ello nos recuerda que "para apreciar del todo la obra e intentar averiguar su sentido profundo, el punto de partida debería ser otro: la totalidad de los elementos que concurren juntos a determinar el significado". Por ello, quizá nos encontramos con una autora que muestra rasgos muy personales en su escritura, una simbología totalmente distinta nacida de su experiencia e intereses personales. Es decir, una obra en la que prima la individualidad y la originalidad, lo que implica que no se inserte totalmente dentro de la poesía postmoderna, hecho sobre el que nos invita a reflexionar Bianchi gracias a un detallado repaso por la producción de Rossetti en sus diferentes etapas.

A fin de cuentas, para Bianchi, la obra de la poetisa, más allá de clasificaciones posibles y nexos circundantes con estéticas coetáneas, tiene un sentido propio, distinto y personal que la hacen única. La gaditana procura analizar el mundo que le rodea y, de este modo, poder entenderse a sí misma y así aliviar lo malo de la existencia.

Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier firma el segundo de los trabajos, titulado "El nombre de la rosa (pequeñas divagaciones sobre magia y poesía a propósito de Ana Rossetti)". En él nos aproxima al contexto en el que surgen las obras de esta creadora, intenta acercárnosla generacionalmente a una serie de autores y circunstancias con las que comparte rasgos estéticos. Seguidamente profundiza en estos, en el erotismo que inunda sus páginas y la problemática que el encasillamiento conlleva, hecho que la autora bien conoce. Nos recuerda que está latente en sus escritos y sobresale como aspecto distinguidor, unificador, pero junto a él se suman otros tantos de carácter heterogéneo que es preciso recordar. A continuación ahonda en este concepto, en la presencia del erotismo en su obra, el cual le lleva al estudio de la herencia simbólica presente en la poesía denominada bajo el marbete "pensamiento mágico", con la que Rossetti está conectada.

El siguiente trabajo que nos encontramos está firmado por Marcia Payeras Grau, de la Universitat de les Illes Balears, titulado "Cuerpo y transgresión: Ana Rossetti en el laberinto de la poesía contemporánea". En él nos acerca a la escritura femenina anterior a la de Rossetti, entre la que contamos con autoras que ya habían surcado sendas similares, habían caminado hacia un discurso poético femenino que giraba en torno a la sexualidad. Además, nos detalla otros lugares

comunes entre los que se presentan elementos religiosos “desautomatizados” y elementos paganos.

En esta línea, trabajando el cambio de discurso amoroso de Rossetti, Blas Dueñas nos trae a la memoria en “De Venus a Eros. Ana Rossetti: renovación y ruptura lírica con los poetas del 50”, a las escritoras que dieron a conocer sus textos dentro de un grupo generacional o promoción anterior. Nos recuerda cómo las autoras de los primeros años de postguerra retrataban un amor que inspiraba pureza al lector y, gracias a Rossetti, este se fue transformando hacia nuevos horizontes, acumulando la tradición para sentimentalizarla.

Seguidamente aparece el trabajo “El potencial *queer* de la androginia en la poesía de Ana Rossetti”, de la profesora Jennifer Heacok-Renaud, de la Universidad de Iowa. En él se valora el interés que en los últimos tiempos ha tomado la crítica para considerar la absoluta dimensión feminista de su obra y su capacidad para invertir el paradigma tradicional pasivo del sexo femenino frente al masculino. Y, además, nos recuerda el especial tratamiento que ofrece la isleña a esta perspectiva, dado que su mirada evita una clasificación binaria al introducir bajo esta otros colectivos sexuales.

Los siguientes trabajos ahondan en obras concretas de la autora. Por ejemplo gracias a Tina Escaja, de la Universidad de Vermont, y su “Ludismo y culto al miedo en el *Devocionario* de Ana Rossetti” conocemos cómo la autora logra la intersección de la erótica de la carne con la erótica del lenguaje en este poemario. Con el texto “El viaje de Isolda” Antonia Víñez, profesora de la Universidad de Cádiz, analiza el papel de la protagonista de esta historia de amor del medievo gracias a un poema titulado “Isolda” en *Indicios vehementes*. María Teresa Navarrete, de la Universidad de Cádiz, estudia las relaciones y conexiones entre los poemas de *Punto Umbrío*, que según ella dan lugar a una estructura circular, sumándose los poemas, uniéndose, para ofrecernos un todo conectado. Y Olga Rendón Infante, también de la Universidad de Cádiz, nos trae “El prodigio poético: *Llenar tu nombre* de Ana Rossetti”. Con él analiza una obra dedicada a la indagación sobre la poesía como creación, su importancia como medio de comunicación y de confesión espiritual.

Jurado Morales aportó también una conferencia al acto, recogida bajo el título “La nota disonante de Ana Rossetti: protesta social y conciencia humanitaria en su última escritura”. En ella nos revela una de las caras menos conocidas y estudiadas de la poetisa, su compromiso social y sus textos de denuncia, presentes en su obra más reciente, con el deseo de advertir a los lectores de los cambios morales que la humanidad está adquiriendo en estos nuevos tiempos. Para ello revisa una serie de escritos que conformarán un libro aún por terminar, titulado provisionalmente *Geografía de lágrimas*, donde muestra su postura más discordante contra los abusos, la violencia, insumisión, totalitarismo... del mundo actual, permitiendo así al lector descubrir una faceta apenas conocida de la autora.

Tras valorar diversas obras líricas y un análisis de un libro en ciernes, los trabajos siguientes ponen su mirada en la narrativa de la gaditana. El primero de ellos llega de la mano de Jill Robbins, de la Universidad de Texas (Austin), titu-

lado "El travestismo y la mujer fálica: *Plumas de España* de Ana Rossetti". Con él nos sumergimos en este libro y en el contexto histórico del Régimen Franquista y de la Transición, recordando el tratamiento del travestismo en esos años, así como la feminidad y su represión durante la dictadura.

Miguel Soler Gallo, de la Universidad de Cádiz, con "Escribir por encargo: *Mentiras de papel*, la novela rosa de Ana Rossetti" nos ofrece el primer estudio publicado sobre esta obra, donde se valoran sus influencias de la cultura popular, la novela rosa y los mensajes que se esconden tras este tipo de creaciones. Además, subraya el valor de la reformulación que hace de los elementos de estos diferentes ámbitos en los que se sumerge.

Con el trabajo de Blanca Flores Cueto, de la Universidad de Cádiz, llamado "Los baúles de Ana Rossetti: Su literatura para niños y niñas" nos introducimos en una nueva faceta de la escritora. Con su análisis se pone de relieve el valor polivalente de la autora, su habilidad para adaptarse a diferentes tipos de géneros y lectores, desvinculándose de la lírica erótica por un momento para ofrecer páginas llenas de amor e ingenio para un público infantil.

Como corolario aparece un útil trabajo de Gilda Perretta y José Jurado Morales, donde investigadores y lectores hallarán una exhaustiva bibliografía sobre Ana Rossetti. Está compuesta por todos los escritos dedicados a las diferentes vertientes de su obra, publicados en todos los formatos.

Esta última aportación, por tanto, cierra un libro plagado de estudios sobre la obra de Rossetti. Esto hace que, como conjunto, se establezca como el primer monográfico dedicado al estudio de su obra, que hace de ella una revisión global, prestando atención a sus diferentes géneros, vertientes y etapas. Esta circunstancia asienta la creación de esta escritora en el panorama crítico e investigador, pues ofrece un precedente para nuevos trabajos, tanto individuales como colectivos, sobre los textos de Rossetti y marca posibles sendas de estudio a futuros estudiosos de su producción, dado que estos encuentran aquí un material bibliográfico que les invita de algún modo a continuar indagando en ellos.

Para sus lectores, el hecho de encontrar una obra crítica de este tipo les confirma que el nombre de Ana Rossetti no es una firma más en el panorama actual de la literatura. Les recuerda que no se trata solo de una figura que se mantiene con el paso del tiempo en las estanterías de librerías y bibliotecas, les ayuda a conocer mucho más sobre su obra, se la analiza y descifra, mientras deja ver su camino andado en el contexto literario en el que se sumerge. Además, esta última idea nos lleva a valorar la importancia de estudiar la literatura contemporánea, de esta y de otros tantos autores. Nos refuerza el valor de recordar en las investigaciones también las obras más próximas en el tiempo, las más actuales, ahora que los autores están aquí para colaborar con los investigadores al interpretar sus textos, antes de que pierdan el valor contextual que poseen. Buen ejemplo de ello son las páginas dedicadas aquí a recordar la presencia de la femineidad, del travestismo, el erotismo, la libertad, etc., en la obra de Rossetti, que se entremezclaban con una época de represión y cambio social bajo la su pluma, cuyo valor permanece siempre, pero no todos saben desentrañar la importancia que en aquel momento ocultaban, tanto para la autora como para los lectores.

Por último, esta obra colectiva nos muestra, parafraseando su título, que *la escritura iba en serio* para Ana Rossetti, al introducirse en diferentes variedades literarias y movimientos estéticos, componer para muy diversos lectores, adaptarse a los nuevos tiempos al introducir otros contextos en su obra, o tras criticar a las diversas sociedades que con el paso del tiempo le rodean. Es decir, nos pone de relieve que durante cuarenta años ha permanecido escribiendo mucho más que aquellas primerizas y reveladoras cartas.

ANA MARTÍNEZ GARCÍA
martinezgarcia.ana@gmail.com
GELEC. Universidad de Cádiz