

PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

VOL. III, Nº 1
Invierno 2015



Universidad
de Alcalá

ISSN 1137-6744

DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

JEFA DE REDACCIÓN

Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)

SECRETARIA EDITORIAL

Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá)

REDACCIÓN

Iván Gómez (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Teresa López Pellisa (Universitat Autònoma de Barcelona), Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid)

COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid)

COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Julia Barella (Universidad de Alcalá), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Héctor Brioso (Universidad de Alcalá), Zoraida Carandell (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), Julio Checa (Universidad Carlos III de Madrid), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), Matteo de Beni (Università degli Studi di Verona), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Fernando de Felipe (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Roxana G. Herrera Álvarez (Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto), Jon Juaristi (Universidad de Alcalá), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá), Elide Pittarello (Università Ca' Foscari Venezia), Jaume Pont (Universitat de Lleida), Catalina Quesada (Universität Bern), Paul P. Quinn (Universidad de Alcalá), Luis Rebaza Sorluz (King's College, Londres), Mar Rebollo (Universidad de Alcalá), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez-Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Sabine Schlickers (Universität Bremen), Mary Vásquez (Davidson College)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com
www.pasavento.com

Universidad de Alcalá

Departamento de Filología, Comunicación y Documentación
Colegio San José de Caracciolos

Trinidad, 5

28801 Alcalá de Henares (Madrid)



SUMARIO

MONOGRÁFICO: LA AUTOFICCIÓN HISPÁNICA EN EL SIGLO XXI

Coord. José Manuel González Álvarez

Presentación

José Manuel González Álvarez 9

El simulacro de la desidentidad: las figuras autoriales en el espacio autoficcional de Aira y Vila-Matas

Pablo Decock 15

Wasabi, de Alan Pauls: una lectura alegórica en clave autoficcional

Kristine Vanden Berghe 29

El despliegue de la autoficción en la academia: la novela de campus en la narrativa española actual

Luis Villamía 43

Las representaciones figuradas del yo y sus reflexiones en la narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal

Ana Calvo Revilla 57

Más allá del "paradigma de la memoria": la autoficción en la reciente producción posdictatorial argentina. El caso de 76 (Félix Bruzzone)

Ilse Logie 75

Docudrama y autoficción en el teatro argentino de la posdictadura <i>Mauricio Tossi</i>	91
Mapa(s) sin territorio: un paseo por la autoficción de Elías León Siminiani <i>Iván Gómez</i>	109
La autoficción como dialéctica entre lo histórico y lo biográfico en la obra de Javier Cercas <i>José Antonio Vila Sánchez</i>	123
Las dos caras de la autoficción en <i>La novela luminosa</i> de Mario Levrero <i>Mariano García</i>	137
Juegos autoficcionales en la obra de Manuel Vilas <i>Sonia Gómez</i>	155
Revelaciones y desconocimiento del "yo" en <i>El mundo</i> de Juan José Millás <i>Luigi Contadini</i>	171
 ENTREVISTA	
"La literatura latinoamericana solo queda como un ficticio objeto de estudio para la academia". Entrevista a Jorge Volpi <i>Tomás Regalado López</i>	187
 RESEÑAS	
Laura Scarano (ed.): <i>La poesía en su laberinto. AutoRepresentaciones#1</i> <i>Marina Casado Hernández</i>	197
José Jurado Morales (ed.): <i>La poesía iba en serio. La escritura de Ana Rossetti</i> <i>Ana Martínez García</i>	201
Duanel Díaz Infante: <i>La revolución congelada. Dialécticas del castismo</i> <i>David Conte</i>	207

José Luis Sánchez Noriega (ed.): <i>Filmando el cambio social. Las películas de la Transición</i> ; Francisca López y Enric Castelló (eds.): <i>Cartografías del 23-F. Representaciones en la prensa, la televisión, la novela y la cultura popular</i> Iván Gómez.....	213
Pablo Decock: <i>Las figuras paradójicas de César Aira. Un estudio semiótico y axiológico de la estereotipia y la autofiguración</i> José Manuel González Álvarez.....	217
NOTA SOBRE LOS AUTORES.....	221

MONOGRÁFICO

LA AUTOFICCIÓN HISPÁNICA EN EL SIGLO XXI

Coord. José Manuel González Álvarez