

# PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

**VOL. V, Nº 2**  
Verano 2017

## DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

## JEFA DE REDACCIÓN

Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco–Euskal Herriko Unibertsitatea)

## SECRETARIA EDITORIAL

Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá)

## REDACCIÓN

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid), Iván Gómez (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Teresa López–Pellisa (Universitat Autònoma de Barcelona), Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid)

## COORDINADORA DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Natalia Vara Ferrero

## COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Julia Barella (Universidad de Alcalá), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Héctor Brioso (Universidad de Alcalá), Zoraida Carandell (Université Sorbonne, Nouvelle–Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), Julio Checa (Universidad Carlos III de Madrid), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), Matteo de Beni (Università degli Studi di Verona), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Fernando de Felipe (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Roxana G. Herrera Álvarez (Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto), Jon Juaristi (Universidad de Alcalá), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco–Euskal Herriko Unibertsitatea), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini–Saillet (Université de Bourgogne), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá), Elide Pittarello (Università Ca' Foscari Venezia), Jaume Pont (Universitat de Lleida), Catalina Quesada (Universität Bern), Paul P. Quinn (Universidad de Alcalá), Luis Rebaza Sorluz (King's College, Londres), Mar Rebollo (Universidad de Alcalá), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie–Soledad Rodríguez (Université Sorbonne, Nouvelle–Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez–Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Sabine Schlickers (Universität Bremen), Mary Vásquez (Davidson College)

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com  
<http://www.pasavento.com>

Universidad de Alcalá

Departamento de Filología, Comunicación y Documentación  
Colegio San José de Caracciolos

Trinidad, 5

28801 Alcalá de Henares (Madrid)



## SUMARIO

MONOGRÁFICO: LA POESÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO (POESÍA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA). UNA PROPUESTA CRÍTICA <i>Coords. Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero</i>	
Introducción <i>Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero</i> .....	181
Poesía e historia: la conciencia expandida del último Celaya <i>Laura Scarano</i> .....	195
<i>Ethos</i> deseantes: políticas del amor en Francisco Brines y José A. Goytisolo <i>Marcela Romano</i> .....	217
Peculiaridades de la poesía como documento histórico: algunos casos contemporáneos españoles <i>Miguel Ángel Muro</i> .....	237
La poesía conversacional de Félix Grande. Afinidades románticas <i>Ángel Luis Luján Atienza</i> .....	253
La ciudad de la memoria. En torno a <i>Praga</i> de Manuel Vázquez Montalbán <i>Marta Beatriz Ferrari</i> .....	275

El Horacio lírico de Víctor Botas <i>Jesús Bartolomé</i> .....	291
¿Cargada de futuro? Del manifiesto al eslogan <i>Luis Bagué Quílez y José Ángel Baños Saldaña</i> .....	317
<i>Mailu Batekin: Biola Batekin</i> (1962). Un libro desconocido de Garbriel Aresti <i>Jon Kortazar</i> .....	337

## MISCELÁNEA

La subversión de la novela criminal como propuesta ideológica al- ternativa: la reconversión del subgénero negro en <i>Black, black, black</i> (2010) y <i>Un buen detective no se casa jamás</i> (2012), de Marta Sanz <i>Francisco Álamo Felices</i> .....	357
Metabiografía ficcional y motivos biográficos en la novela gráfica <i>Las meninas</i> <i>Agustín Corti</i> .....	383
Una mesa familiar imposible. La versión fílmica de <i>Esperando la carroza</i> <i>Jorge Sala</i> .....	405
Intermedialidad y disidencia en <i>Última rumba en La Habana</i> <i>Roberta Tennenini</i> .....	425

## RESEÑAS

María Ángeles Naval y Zoraida Carandell (eds.): <i>La Transición senti- mental. Literatura y cultura en España desde los años 70</i> <i>Aránzazu Calderón Puerta</i> .....	443
Ottmar Ette: <i>Writing-between-Worlds. TransArea Studies and the Li- teratures-without-a-fixed-Abode</i> <i>Tomás Espino Barrera</i> .....	451
Julio Prieto: <i>La escritura errante. Ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica</i> <i>Ilse Logie</i> .....	455

Araceli Iravedra (ed.): <i>Hacia la democracia. La nueva poesía (1968–2000)</i> Leopoldo Sánchez Torre.....	461
Eduarne Portela: <i>El eco de los disparos</i> Beñat Sarasola.....	467
Marta Sanz: <i>Éramos mujeres jóvenes. Una educación sentimental de la transición española</i> Cristina Somolinos Molina.....	471
Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà: <i>Continuará...: sagas literarias en el género negro y policiaco español</i> Javier Rivero Grandoso.....	475
NOTA SOBRE LOS AUTORES .....	479

# MONOGRÁFICO

LA POESÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO  
(POESÍA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA).  
UNA PROPUESTA CRÍTICA

*Coords. Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero*