

## NOTA SOBRE LOS AUTORES Y LAS AUTORAS

JAVIER IGNACIO ALARCÓN cursa los estudios de doctorado en el programa de Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales, en la Universidad de Alcalá, trabajando en una tesis sobre la autoficción especular en la literatura venezolana contemporánea. Entre sus distintas publicaciones, cabe resaltar: "Una autoficción sin identidad: reflexiones en torno a la autoficción especular", en *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción* (Ana Casas, ed.; 2014); "Autoficción, parodia y paratextos en dos cuentos de Tristricruel, de Domingo Michelli", en *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción* (Ana Casas, ed.; 2017); "Yo soy la rumba, de Ángel Gustavo Infante: Construcción y deconstrucción de una identidad posmoderna", en *Pasavento. Revista de estudios hispánicos* (2017); "Autobiografía y especularidad: la autoficción en *Una mujer por siempre jamás*, de Ángel Gustavo Infante", en *Akademos* (2018). Actualmente forma parte del proyecto "Pensar lo real: autoficción y discurso crítico", dirigido por Ana Casas.

ALFREDO ARANDA SILVA es doctor en Literatura Española por la Universidad de Barcelona. Ha trabajado en las universidades de Wisconsin-La Crosse, Paris-Sud o Wisconsin-Eau Claire. Sus intereses de investigación se centran en las relaciones entre ensayo y ficción, periodismo y literatura y modernismo versus posmodernismo. Ha publicado en revistas académicas, como *Artes del Ensayo. Revista internacional sobre el ensayo hispánico*, o colaborado en el volumen conjunto *Géographies du vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas* (2013). En la actualidad prepara la publicación de la que fue su tesis doctoral sobre el ensayismo de E. Vila-Matas.

MARIO AZNAR PÉREZ es graduado en Lengua y Literatura Españolas por la Universidad de Murcia y máster en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Completó sus estudios en la Universidad de Florencia y en el Instituto Italiano de Estudios Filosóficos, en Nápoles. Ha publicado artículos científicos en diversas revistas especializadas de literatura, interesándose principalmente por el estudio comparado de la narrativa contemporánea europea e hispanoamericana –de Giorgio Manganelli a Osvaldo Lamborghini, pasando por Cortázar, Bernhard o Bolaño–, y por las múltiples relaciones existentes entre filosofía, imagen y escrito-

ra. Asimismo, ha participado en diferentes seminarios y congresos internacionales en universidades de España, Italia y Francia. Actualmente finaliza su tesis doctoral sobre la relación entre la crisis contemporánea del lenguaje y la "ficción crítica" en las literaturas de Jorge Luis Borges y Enrique Vila-Matas.

MONIKA DĄBROWSKA es profesora externa de la Universidad CEU Cardenal Herrera en Valencia. Se doctoró en la Universidad de Varsovia en 2015, con una tesis sobre Sergio Pitol. En 2013 obtuvo la beca SRE/AMEXCID de investigación predoctoral en la Universidad Veracruzana. En 2016 realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de Salamanca. Ha sido conferenciante en el Trinity College Dublin (2018). Su campo de interés son las relaciones literarias polaco-latinoamericanas en la narrativa contemporánea y las tendencias actuales en la literatura hispanoamericana del siglo XXI.

ALBERTO DEL POZO MARTÍNEZ es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, y doctor en Literatura Hispanoamericana por Vanderbilt University. Sus áreas de investigación son los géneros de masas, el cuento y la novela hispanoamericana modernos y contemporáneos, así como las conexiones entre literatura hispanoamericana y peninsular desde el Modernismo. Ha publicado artículos en Estados Unidos, México y España sobre diversos autores, entre ellos Bolaño, Borges, Jarnés, Vila-Matas y Aira. Actualmente trabaja en un manuscrito sobre el desarrollo de la ciencia ficción en Hispanoamérica y su conexión al género de la utopía.

DAVID GARCÍA CAMES es doctor en Literatura por la Universidad de Salamanca y licenciado en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha trabajado en publicaciones como *La Vanguardia*, *El Adelanto*, *La Gaceta de Salamanca* y *Tribuna Universitaria*. Su línea de investigación se orienta al estudio de las relaciones entre deporte y literatura en España y América Latina. Es autor del libro *La jugada de todos los tiempos: fútbol, mito y literatura* (Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018).

TERESA GONZÁLEZ ARCE es profesora en la Universidad de Guadalajara (México). Doctora en Estudios Románicos por la Universidad de Montpellier, sus temas de investigación son la literatura iberoamericana contemporánea, y la creación literaria como proceso de comprensión y formación del yo. Es autora de *El aprendizaje de la mirada: la experiencia hermenéutica en la obra de Antonio Muñoz Molina* (2005), *Libro de los miradores: ensayos sobre narrativa española contemporánea* (2010) y del libro de ensayos informales *Días hábiles* (2012) y *Hermenéutica del reconocimiento. La representación del autor en la literatura contemporánea* (2016). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México.

CRISTINA GUTIÉRREZ VALENCIA es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad del País Vasco y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Valladolid. Combina el estudio de la narrativa española actual con

el de la literatura del Siglo de Oro, sobre la cual está preparando su tesis doctoral, *Procesos de configuración autorial en el Siglo de Oro: el caso de Lope de Vega*, en la Universidad de Oviedo. Ha editado y prologado *Arde el sol sin tiempo: artículos y literatura en pequeñas dosis* (2014), de Manuel Vilas, y ejerce la crítica literaria en la revista *El Cuaderno*.

PIERRE HERRERA estudia el doctorado en Teoría literaria por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Ha trabajado sobre archivo, intermedialidad, autoficción, crítica literaria, poéticas precarias, teoría animal, amistad, deconstrucción y escritura póstuma en autores americanos del siglo xx y xxi. Ha publicado *Objetos no identificados* (2017), *Dafen: dientes falsos* (2017), *Loop, una novela postcursi* (2016), *El otro Ocaranza* (2014), artículos y capítulos en revistas y libros. Formó parte del Seminario de Producción Fotográfica del Centro de la Imagen (2017) y del programa de escritura de la FLM (2014-2016). Es editor de Broken English (brokenenglish.io).

MARÍA MARCOS RAMOS es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco y doctora en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Salamanca (Premio Extraordinario de Doctorado). Desde 2016 es profesora asociada del departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca, donde también es miembro del Observatorio de Contenidos Audiovisuales (OCA) y directora del Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués (CIHALCEP). Además, imparte clases de cine en el consorcio de universidad estadounidenses IES Abroad Salamanca. Sus líneas de investigación actuales son la alfabetización mediática, la historia del cine español contemporánea y la imagen de los inmigrantes en la ficción audiovisual nacional, temas sobre los que ha publicado diversos artículos en revistas y monografías científicas.

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO es profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca, institución en la que co-dirige el Congreso de Novela y Cine Negro. Es autor de los libros *Escribir el horror. Literatura y campos de concentración* (2010), *Max Aub y la escritura de la memoria* (2014), *Max Aub: Epistolario español* (2016) y *Continuará... Series narrativas en el género negro y policíaco español* (2017, en colaboración con Àlex Martín Escribà), así como de la edición del testimonio del brigadista británico Keith Scott Watson *Rumbo hacia una España en guerra* (2014). Además, ha co-editado más de una decena de volúmenes colectivos y varias antologías de cuentos, y ha publicados numerosos artículos en revistas y capítulos de libros.

TOMÁS REGALADO-LÓPEZ es Associate Professor de Literatura Latinoamericana en la James Madison University en Virginia, Estados Unidos. Obtuvo su doctorado por la Universidad de Salamanca con una tesis sobre la narrativa latinoamericana contemporánea. Es autor de *Crack. Instrucciones de uso* (2004), en compañía de los siete escritores del Crack mexicano; de *La novedad de lo antiguo: la novela de Jorge*

*Volpi (1992-1999) y la tradición de la ruptura (2009)*; y del reciente *Historia personal del Crack. Entrevistas críticas (2018)*. Ha estudiado la narrativa latinoamericana de las últimas tres décadas en clave de acercamientos sociológicos, interpretaciones generacionales, reescrituras de la tradición y la teoría del campo literario.

FELIPE ADRIÁN RÍOS BAEZA es escritor y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Especializado en literatura y crítica literaria contemporáneas, se ha desempeñado como docente, ha publicado textos críticos y ha participado en numerosos congresos en esas líneas de investigación. Es autor de libros académicos dedicados a autores contemporáneos, como Roberto Bolaño, Enrique Vila-Matas y César Aira, entre otros, además de haber publicado una novela y un libro de cuentos. Ha realizado labores académicas de docencia e investigación en diversas instituciones de educación superior. Actualmente, es profesor-investigador de la Universidad Anáhuac Querétaro.

YASMINA ROMERO MORALES es doctora en Estudios Filológicos por la Universidad de la Laguna. También es diplomada en Estudios Avanzados en Estudios Árabes e Islámicos y máster en *Estudios Feministas, Violencia de género y Políticas de Igualdad* y en *Literatura Comparada y Crítica Cultural*. Su campo de trabajo ha sido principalmente la literatura española, el contexto árabe-islámico y la perspectiva de género. En estas líneas que se entrecruzan tiene diferentes trabajos publicados como "Prensa y Literatura en la Guerra de África (1859-1860): Opinión Pública, patriotismo y xenofobia" (2014); "La otredad femenina en la narrativa colonial escrita por mujeres: Spivak y los feminismos postcoloniales" (2017) o "Entre lo doméstico y lo fantástico: las brujas en la narrativa española de tema marroquí" (2018).

CARLOS YUSHIMITO es escritor y doctor en Estudios Hispánicos por Brown University, y actualmente trabaja como profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de California, Riverside. Es especialista en literatura contemporánea de la zona andina, migración y transnacionalismo, temas estos últimos sobre los que prepara un libro basado en su tesis doctoral. Ha publicado diversos ensayos en su área de estudio, además de antologar un volumen crítico del cuento peruano y ecuatoriano. Su último libro *Marginalia. Breve repertorio de pensamientos prematuros sobre el arte poco notable de leer al revés* se publicará en 2018. Además de *Lessons for Child Who Arrives Late*, reunión de sus cuentos recientemente traducidos al inglés en los Estados Unidos, sus relatos han sido publicados en antologías de diez países y traducidos al francés, al portugués y al italiano.