PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

VOL. VI, Nº 2
Verano 2018

Universidad
de Alcalá

ÁREA DE LITERATURA ESPAÑOLA

DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

JEFA DE REDACCIÓN

Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)

SECRETARIA EDITORIAL

Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá)

REDACCIÓN

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid), Iván Gómez (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Teresa López-Pellisa (Universitat de les Illes Balears), Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid)

COORDINADORA DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Natalia Vara Ferrero

COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Julia Barella (Universidad de Alcalá), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Héctor Briosó (Universidad de Alcalá), Zoraida Carandell (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), Julio Checa (Universidad Carlos III de Madrid), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), Matteo de Beni (Università degli Studi di Verona), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Fernando de Felipe (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Roxana G. Herrera Álvarez (Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto), Jon Juaristi (Universidad de Alcalá), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá), Elide Pittarello (Università Ca' Foscari Venezia), Jaume Pont (Universitat de Lleida), Catalina Quesada (University of Miami), Paul P. Quinn (Universidad de Alcalá), Luis Rebaza Soralez (King's College, Londres), Mar Rebollo (Universidad de Alcalá), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez-Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Sabine Schlickers (Universität Bremen), Mary Vásquez (Davidson College)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com
<http://www.pasavento.com>

Universidad de Alcalá

Departamento de Filología, Comunicación y Documentación

Colegio San José de Caracciolo

Trinidad, 5

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

SUMARIO

NOTAS DE LAS EDITORAS	265
MONOGRÁFICO: VILA-MATAS TRANSATLÁNTICO	
<i>Coord. Felipe A. Ríos Baeza</i>	
Introducción. Vila-Matas: ese "oscuro gemelo" transatlántico <i>Felipe A. Ríos Baeza</i>	269
Vila-Matas piensa en su arte: La vuelta al cuento en su diálogo con el retrato de artista latinoamericano <i>Alberto del Pozo Martínez</i>	277
Tradiciones comunes, influencias recíprocas y paseos compartidos: Enrique Vila-Matas y la literatura mexicana <i>Teresa González Arce</i>	301
Cosmopolitismo e intertextualidad: El factor Borges en la poética de Enrique Vila-Matas <i>Mario Aznar Pérez</i>	327
Borges y Piglia como "dinastías intelectuales" en el ensayismo de Vila-Matas <i>Alfredo Aranda Silva</i>	343

Vila-Matas cerca de Veracruz. Correspondencias (mutuas) con Sergio Pitol	
<i>Monika Dąbrowska</i>	369
Ficción como amistad, cruces de Vila-Matas y Pitol	
<i>Pierre Herrera</i>	381
Leyendo oblicuamente: contrapuntos reflexivos de la literatura latinoamericana en la obra crítica de Enrique Vila-Matas	
<i>Felipe A. Ríos Baeza</i>	395
 MISCELÁNEA	
El gol y el héroe. Aproximación mítica a Maradona en tres cuentos argentinos	
<i>David García Cames</i>	413
Y (no) fueron felices: La fatalidad de las parejas mixtas en la literatura española colonial escrita por mujeres durante el siglo xx	
<i>Yasmina Romero Morales</i>	433
Los fantasmas del <i>American Dream</i> : Simulacro y restauración afectiva en <i>Los vivos y los muertos</i>	
<i>Carlos Yushimito del Valle</i>	451
 RESEÑAS	
María del Carmen Caña Jiménez y Vinodh Venkatesh (eds.): <i>Horacio Castellanos Moya. El diablo en el espejo</i>	
<i>Tomás Regalado López</i>	473
Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francés (eds.): <i>Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre la autoría literaria</i>	
<i>Javier Ignacio Alarcón Bermejo</i>	479
Teresa Gómez Trueba y Carmen Morán Rodríguez: <i>Hologramas. Realidad y relato del siglo xxi</i>	
<i>Cristina Gutiérrez Valencia</i>	485
José Antonio Pérez Bowie (ed.): <i>La teatralidad en la pantalla. Reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre cine y teatro</i>	
<i>María Marcos Ramos</i>	491

Tomás Regalado López: <i>Historia personal del Crack. Entrevistas personales</i>	495
<i>Javier Sánchez Zapatero</i>	
NOTA SOBRE LOS AUTORES Y LAS AUTORAS.....	499