

# PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

**VOL. II, Nº 1**  
Invierno 2014



Universidad  
de Alcalá

ÁREA DE LITERATURA ESPAÑOLA

#### DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

#### JEFE DE REDACCIÓN

Fernando Larraz (Universidad de Alcalá)

#### SECRETARIA EDITORIAL

Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá)

#### REDACCIÓN

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid), Iván Gómez (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Teresa López Pellisa (Universitat Autònoma de Barcelona), Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid), Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)

#### COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Álex Marín Canals

#### COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Julia Barella (Universidad de Alcalá), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Zoraida Carandell (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), Julio Checa (Universidad Carlos III de Madrid), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), Matteo de Beni (Università degli Studi di Verona), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Fernando de Felipe (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Roxana G. Herrera Álvarez (Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá), Elide Pittarello (Università Ca' Foscari Venezia), Jaume Pont (Universitat de Lleida), Catalina Quesada (Universität Bern), Luis Rebaza Soraluz (King's College, Londres), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez-Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Sabine Schlickers (Universität Bremen), Mary Vásquez (Davidson College)

#### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com  
www.pasavento.com

Universidad de Alcalá  
Departamento de Filología, Comunicación y Documentación  
Colegio San José de Caracciolos  
Trinidad, 5  
28801 Alcalá de Henares (Madrid)



## SUMARIO

### MONOGRÁFICO: ÚLTIMAS NOTICIAS DEL REALISMO EN ESPAÑA

Coord. *Amélie Florenchie*

#### Presentación

*Amélie Florenchie* ..... 7

#### Realismo y teatralidad: de Benito Pérez Galdós a Isaac Rosa

*Geneviève Champeau* ..... 11

#### Ética y estética en la novela realista contemporánea: de *Miau* (1888) a *Animales domésticos* (2003)

*Marta Simó* ..... 33

#### Deconstrucción del realismo. Paradojas de la metáfora del teatro en *El vano ayer* de Isaac Rosa

*Anne-Laure Rebreyend* ..... 57

#### Apuntes sobre el realismo en las narraciones visuales actuales. El ejemplo de la adaptación cinematográfica del cómic *María y yo* de Miguel Gallardo por Félix de Castro

*Isabelle Touton* ..... 77

#### Clara Sánchez: Geografías de la distopía

*Isabel Cuñado* ..... 101

Realidad y artificio en <i>El día de mañana</i> de Ignacio Martínez de Pisón <i>Teresa González Arce</i> .....	117
Actos afiliativos y postmemoria: asuntos pendientes <i>Sebastiaan Faber</i> .....	137
 MISCELÁNEA	
Triunfo y ocaso del viejo arte de narrar historias. De la gran pantalla a la oralidad: denuncia literaria de la des-legitimación del narrador <i>Giuseppe Gatti</i> .....	159
Memorias de la intimidad: la voz de las poetas sefardíes ante las transformaciones del siglo xx <i>Elisa Martín Ortega</i> .....	173
Aspectos de lo insólito en la cuentística de José María Merino. Teoría y práctica literarias <i>José Enrique Martínez y Clara Isabel Martínez Cantón</i> .....	187
<i>La quincena soviética</i> (1988), de Vicente Molina Foix: del examen de la identidad a la imposibilidad del amor <i>Agustín Martínez-Samos</i> .....	207
 ENTREVISTA	
La enorme libertad de los cuentos brevísimos. Entrevista a Ana María Shua <i>Sandra Bianchi</i> .....	227
 RESEÑAS	
Wolfgang Matzat y Max Grosse (eds.): <i>Narrar la pluralidad cultural: crisis de modernidad y funciones de lo popular en la novela en lengua española</i> <i>Andrés Lomeña</i> .....	237
José Ramón González (ed.): <i>Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos (1980-2012)</i> <i>Antonio Rivas</i> .....	241

Norberto Mínguez (ed.): <i>Ficción y no ficción en los discursos creativos de la cultura española</i> Iván Gómez .....	245
NOTA SOBRE LOS AUTORES .....	249

# MONOGRÁFICO

ÚLTIMAS NOTICIAS SOBRE EL REALISMO EN ESPAÑA

*Coord. Amélie Florenchie*