

## NOTA SOBRE LOS AUTORES

JUAN CARLOS ABRIL (Los Villares, Jaén, 1974) es profesor en la Universidad de Granada. Como poeta es autor de tres libros y ha recibido numerosos premios literarios. Ha preparado ediciones de autores como Luis García Montero, J. M. Caballero Bonald, Francisco Brines, Fabio Morábito, entre otros, y las antologías *Deshabitados* (2008), *Campos magnéticos. Veinte poetas españoles para el siglo XXI* (2011), además de coordinar el volumen *Gramáticas del fragmento. Estudios sobre poesía española para el siglo XXI* (2011). Asimismo ha traducido a autores italianos como Massimo Gezzi, Pier Paolo Pasolini y Filippo Tommaso Marinetti. Dirige la revista *Paraíso*.

ANXO ABUIN GONZÁLEZ es profesor de Literatura Comparada en la Universidad de Santiago de Compostela. Ha participado en diversos proyectos europeos de investigación, el último de ellos sobre una *Historia comparada de la Península Ibérica* cuyos resultados se han visto publicados en 2010. Premio Valle-Inclán de Investigación (2007) por *La palabra en los ojos o el alfabeto del movimiento: Valle-Inclán desde la estética del silencio* (en prensa). Ha publicado trabajos sobre teatro, teoría literaria y cine. Desde 2009 dirige el proyecto de investigación *La literatura electrónica en España. Inventario y estudio* (Proyecto [le.es](http://le.es)).

PAULA AGUILAR (Argentina, 1978) es profesora de Literatura en la Universidad Autónoma de Entre Ríos y becaria doctoral del CONICET. Participa de la edición de *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana* y colabora como traductora en la revista *Orbis Tertius*. Actualmente investiga los vínculos entre literatura, política, memoria y los cambios que en la tradición literaria latinoamericana se gestan desde los años 60 hasta los 90.

LLUÍS ANYÓ (1965) es doctor en Comunicación Audiovisual por la Universitat Ramon Llull y licenciado en Antropología Cultural por la Universitat de Barcelona. Es pro-

esor de cine, videojuegos y prácticas culturales en la Facultad de Comunicación Blanquerna de la Universitat Ramon Llull. Es director académico del Máster Universitario en Producción y Comunicación Cultural de la misma Universidad. Sus investigaciones y publicaciones se centran en el ámbito de las prácticas culturales y los videojuegos.

ANA CASAS (Barcelona, 1974) es investigadora Ramón y Cajal de Literatura Española en la Universidad de Alcalá. También ha sido profesora en las universidades de Neuchâtel (Suiza), Autónoma de Barcelona y Pompeu Fabra. Especialista en narrativa española contemporánea, pertenece al GEF (Grupo de Estudios sobre lo Fantástico) y al Grupo Semiosferas. Cine, teatro, literaturas, relaciones interartísticas e interculturales. Dirige *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*.

DANIEL ESCANDELL MONTIEL (1981) es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Trabaja en el ELElab del Campus de Excelencia Internacional de esa misma universidad y es director de la revista *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*. Ha escrito múltiples artículos sobre narrativa digital en publicaciones internacionales y próximamente publicará el libro *Jugar con el lector. Máscaras en la literatura del blog* (Iberoamericana-Vervuert).

AMÉLIE FLORENCHIE (Agen, 1976) es profesora de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad Michel-de-Montaigne de Burdeos (Francia). Se doctoró en 2003 con un trabajo sobre la narrativa de Javier Marías. Ha dedicado artículos a novelistas como Miguel Delibes, Miguel Espinosa, Manuel Vázquez Montalbán e Isaac Rosa. Es coautora de *La ejemplaridad en la narrativa española contemporánea* (2011). Últimamente su trabajo se centra en la cuestión del impacto de las TIC en la narrativa española de principios del siglo XXI.

ALFREDO GUZMÁN TINAJERO (Distrito Federal, 1983) estudió Literatura Inglesa en la Universidad Autónoma de México (Premio Colin White al mejor trabajo de titulación). Realizó un Máster en Literatura Comparada y Estudios Culturales en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde cursa actualmente el doctorado en Teoría Literaria con una tesis titulada *Figuraciones del Yo en el Cómic contemporáneo* gracias a una beca del FONCA-CONACyT. Codirige la revista de estudios pop *¡Plop!* y es parte del comité editorial de *The Comics Grid*.

JUAN JOSÉ LANZ (Bilbao, 1963) es Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad del País Vasco, especialista en Literatura Contemporánea. Es autor de numerosos artículos y libros sobre poesía española del siglo XX, así como responsable de antologías y ediciones críticas de autores como Juan Ramón Jiménez, Miguel Mihura, Diego Jesús Jiménez y Luis Alberto de Cuenca.

FERNANDO LARRAZ (Zaragoza, 1975) es profesor de Literatura Española en la Universidad de Alcalá. Ha publicado los libros *El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista* (2009) y *Una historia transatlántica del libro*.

*Relaciones editoriales entre España y América Latina (1936.1950)* (2010) así como artículos sobre literatura española contemporánea. En otoño aparecerá su próximo libro, titulado *Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo*. Es miembro del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL-CEFID) de la Universidad Autónoma de Barcelona.

MARÍA JESÚS OROZCO VERA (Istán, Málaga) es doctora en Filología Hispánica y profesora Titular de Universidad del Área de Literatura Española en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, donde dirige el Grupo de Investigación "Literatura, Transtextualidad y Nuevas Tecnologías" (Hum 550). Ha realizado estancias de docencia y de investigación en Francia, en Chile y en México. Entre sus líneas de investigación destacan las siguientes: Literatura y Comunicación, Literatura Hispánica Actual, Estudios de Género, Literatura y Cine, Literatura y Periodismo, Literatura y minificción y Literatura y Nuevas Tecnologías.

TERESA LÓPEZ PELLISA (Alcañiz, 1979) es miembro del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III, de la Asociación GENET (Red de Estudios de Género) y del Grupo de Investigación Estudios de Género en Industrias y Artes (Ingeniarte). Ha coeditado *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica* (2009). Actualmente es Profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, pertenece al Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) y es Jefa de Redacción de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*.

MIRIAM LÓPEZ SANTOS (León, 1981) es profesora de la Universidad de León. Ha dedicado su labor docente e investigadora a cuestiones teóricas relativas al género de la novela gótica, la relación de la literatura y el cine, así como al análisis de figuras de escritores del siglo XIX de la literatura española. Ha publicado diversos ensayos y artículos entre los que destaca la edición crítica de *La urna sangrienta o el panteón de Scianella* (2010), en colaboración con Luis Alberto de Cuenca, y el ensayo *La novela gótica en España* (2010).

ÁLEX MARÍN CANALS (Barcelona, 1986) es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Máster en Literatura Comparada y Estudios Culturales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Corrector profesional titulado, ha trabajado como lector, escritor, corrector y maquetador. Actualmente está realizando su tesis de doctorado en la Universidad de Alcalá sobre el nuevo realismo en la narrativa española actual. Forma parte del comité de redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, donde coordina la sección de reseñas.

XAQUÍN NÚÑEZ SABARIS (Zacande-Meis, 1973) es profesor de la Universidade do Minho, investigador del Centro de Estudos Humanísticos de dicha institución y del Grupo de Investigación "Valle-Inclán" de la Universidad de Santiago de Compostela. Integra los proyectos de investigación *Mutações do conto na sociedades urbanas contemporâneas: exuberância e minimalismo* y *La obra de Valle-Inclán:*

*Ediciones y estudios críticos.* Ha publicado diversos libros y artículos sobre narrativa y teatro contemporáneos, entre los que cabe destacar *Valle-Inclán en el Fin de Siglo. Femeninas*, que obtuvo el Premio de Ensayo Valle-Inclán.

GABRIEL SALDÍAS ROSSEL (Santiago de Chile, 1985) es licenciado en Letras Hispánicas, Máster en Literatura Hispanoamericana y Diplomado en Psicología Analítica de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha participado en revistas científicas y congresos con temáticas que van desde la literatura oral folclórica chilena hasta el análisis de videojuegos y otros productos culturales. Actualmente es becario CONYCID por el estado chileno, doctorando en el programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona y miembro del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF).

NATALIA VARA FERRERO (Vitoria, 1980) es profesora Ayudante Doctora en la Universidad del País Vasco. Ha sido investigadora postdoctoral en la University of Chicago. Especialista en Teoría de la Literatura y en narrativa española contemporánea, algunas de sus publicaciones más destacadas se centran en la obra narrativa de Pedro Salinas. Forma parte de la redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*.

MARÍA TERESA VILARIÑO PICOS (Ferrol, 1969) es Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Santiago de Compostela. Es coordinadora del Máster Mundus Crossways in Cultural Narratives. Sus líneas de investigación se han centrado en las relaciones entre la literatura y otros ámbitos como la filosofía y el cine. Sus últimos trabajos tratan la relación entre la literatura y las nuevas tecnologías, así como la poética de los videojuegos y el sistema literario y la cultura digital.