

NOTA SOBRE LOS AUTORES

AMALIA CHAVERRI (1942) es maestra en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica y miembro de la Academia Costarricense de la Lengua. Ha sido directora del Museo de Arte Costarricense, viceministra de Cultura y profesora del Instituto Costarricense de Administración de Empresas. En 2006 obtuvo el Premio Nacional Aquileo Echeverría por la coordinación del libro *El Quijote entre nosotros*.

PATRICIA GARCÍA GARCÍA (Zaragoza, 1983) es doctora en Literatura Comparada por la Dublin City University. Es autora de *Displacing the Self in Fiction: Identity and Exile in Thomas Bernhard and Agota Kristov* (2010), así como de diversos trabajos en torno a su especialidad (la dimensión del espacio y el efecto fantástico, en particular en el relato corto posmoderno). Actualmente es profesora de Literatura y Traducción en el Trinity College Dublin, la Dublin City University y el Instituto Cervantes de Dublín.

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ ÁLVAREZ (1977) es autor de las monografías *En los bordes fluidos: formas híbridas y autoficción en la escritura de Ricardo Piglia* (Berna, Peter Lang, 2009) y *El cálamo centenario: cinco asedios a la literatura argentina* (Buenos Aires, Elaleph, 2012). Ha publicado numerosos artículos sobre literatura latinoamericana contemporánea en revistas europeas y americanas. Ha sido investigador en la Universidad de Buenos Aires (Argentina) y en la Universidad de La República (Uruguay).

ALEXIS GROHMANN (Tsalónica, 1967) es autor de *Coming into one's Own: The Novelistic Development of Javier Marías* (Rodopi, 2002) y de *Literatura y errabundia* (Javier Marías, Antonio Muñoz Molina y Rosa Montero) (Rodopi, 2011), así como de otras publicaciones afines, además de editor o co-editor de varios volúmenes sobre literatura española y europea contemporánea.

JOSÉ GÜICH RODRÍGUEZ (Lima, 1963) estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es autor de los libros de relatos *Año sabático* (2000), *El mascarón de proa* (2006), *Los espectros nacionales* (2008) y *El visitante* (2012), así como de la novela *El misterio de la Loma Amarilla* (2009). Especialista en literatura peruana del siglo xx, ha sido becario de investigación del CONICET (Argentina). Actualmente se desempeña como profesor-investigador en la Universidad de Lima.

FRANCISCO DE LEÓN (Ciudad de México, 1975), poeta y escritor, es autor de *La noche mil y un veces* y *Prometeo en llamas (metamorfosis del monstruo)*, entre otros. Ha sido becario del Banff Centre de Alberta (Canadá) y de la Universidad de Barcelona. Entre sus trabajos científicos destaca su colaboración en el libro colectivo *Reflexiones sobre cine mexicano contemporáneo*.

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN (Zaragoza, 1960) ha cultivado la novela, el cuento, el ensayo y el guion cinematográfico. En la mejor tradición realista, a menudo sus textos abordan la memoria de la guerra civil (*Enterrar a los muertos, Dientes de leche*) y la de los años del tardofranquismo (*María bonita, El tiempo de las mujeres*). A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio de la Crítica 2012 por *El día de mañana*.

NATALIE NOYARET es catedrática en la Universidad de Caen (Francia). Ha centrado sus investigaciones en la narrativa española contemporánea, y más especialmente en la obra de José María Merino. Es también autora de artículos sobre Isaac Rosa, Gonzalo Hidalgo Bayal, Bernardo Atxaga, Javier Cercas, Luis Mateo Díez, Soledad Puértolas o Manuel Rivas, entre otros. Últimamente ha editado los dos primeros volúmenes de *La narrativa española de hoy (2000-2010)*. *La imagen en el texto* (Peter Lang). El tercero está en preparación.

ANA PRIETO NADAL (Barcelona, 1976) es autora de la novela *La matriz y la sombra*, galardonada con el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2002, y ha publicado relatos en varias antologías. En la actualidad compagina la docencia de lenguas clásicas en la enseñanza secundaria con la investigación literaria y teatral. Es miembro del Grupo de Investigación del SELITEN@T (UNED).

DAVID ROAS (Barcelona, 1965) es escritor y profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también dirige el *Grupo de Estudios sobre lo Fantástico* (GEF) y *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*. Es autor, entre otros, de los ensayos *Teorías de lo fantástico* (2001), *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo xix* (2011), y *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico* (2011).

AMANDA RUIZ NAVARRO (Valencia, 1988) es licenciada en Filología Catalana por la Universidad de Valencia. Especializada en literatura contemporánea, reside en Barcelona donde cursa el máster de *Literatura comparada y Estudios Culturales* de

la Universidad Autónoma. En la actualidad está llevando a cabo diversos trabajos sobre lo fantástico y el cine de Nacho Vigalondo.

RUBÉN SÁNCHEZ TRIGOS (Madrid, 1979) es profesor de cine en U-Tad (Madrid), y miembro del grupo de investigación "Imaginarios, Estudios Narrativos en Medios y Artes Audiovisuales". Actualmente trabaja en su tesis doctoral sobre el zombi en el cine español. Ha publicado la novela *Los huéspedes* (Drakul, 2009), Finalista del Premio Drakul de Novela, así como diversos cuentos en distintas antologías. Es co-guionista de *El intruso*, nominado al Goya al Mejor Cortometraje de Ficción 2005.

GUADALUPE TOMÁS SORIA (Palma, 1977) es doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, donde trabaja como profesora de Literatura española. Su principal línea de investigación se orienta hacia el teatro moderno y contemporáneo. Ha sido finalista del Premio Leandro Fernández de Moratín para estudios teatrales en 2011.

CARMEN VALCÁRCEL (Madrid, 1962) es profesora de Literatura española en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado monografías y estudios sobre literatura y arte de vanguardia, la cultura del exilio republicano, narrativa contemporánea y literatura de autoría femenina. Destacan sus trabajos sobre Max Aub, Remedios Varo, Leonora Carrington, Ignacio Aldecoa y Carmen Martín Gaité, y los volúmenes, en colaboración, *Más por menos. Antología de microrrelatos hispánicos actuales* y *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010)*.

ANTONIO VILLARRUEL (Quito, 1983) es autor de *Ciudad y derrota: Memoria Urbana Liminar en la Narrativa Hispanoamericana Contemporánea* (FLACSO-Ecuador) y del documental *Versiones de la Vecindad*, sobre Carlos Monsiváis, que obtuvo el Primer Premio del V Festival de Cine Documental de la Ciudad de México. Ha publicado cuentos, reseñas y ensayos en diversos medios latinoamericanos.