

PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

VOL. I, Nº 1
Invierno 2013



Universidad
de Alcalá

ÁREA DE LITERATURA ESPAÑOLA

DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

JEFE DE REDACCIÓN

Fernando Larraz (Universidad de Alcalá)

REDACCIÓN

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid), Iván Gómez (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Teresa López Pellisa (Universitat Autònoma de Barcelona), Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid), Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)

COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Julia Barella (Universidad de Alcalá), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Zoraida Carandell (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Geneviève Champeau (Université Michel Montaigne, Bordeaux 3), Julio Checa (Universidad Carlos III de Madrid), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), Matteo de Beni (Università degli Studi di Verona), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Fernando de Felipe (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Roxana G. Herrera Álvarez (Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá), Elide Pittarello (Università Ca' Foscari Venezia), Jaume Pont (Universitat de Lleida), Catalina Quesada (Universität Bern), Luis Rebaza Soraluz (King's College, Londres), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez-Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Sabine Schlickers (Universität Bremen), Mary Vásquez (Davidson College)

CORRECCIÓN

Verónica Enamorado y Álex Marín Canals

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com

www.pasavento.com

Universidad de Alcalá

Departamento de Filología, Documentación y Comunicación Audiovisual

Colegio San José de Caracciolos

Trinidad, 5

28801 Alcalá de Henares (Madrid)



SUMARIO

MONOGRÁFICO

EL MONSTRUO POSMODERNO: NUEVAS ESTRATEGIAS DE LA FICCIÓN FANTÁSTICA

Coord. David Roas

Presentación

David Roas 7

Muertos, infectados y poseídos: el zombi en el cine español contemporáneo

Rubén Sánchez Trigos 11

El horror se queda en casa

Francisco de León 35

Vampiros marca Perú

José Güich Rodríguez 47

El monstruo en la obra de José María Merino

Natalie Noyaret 61

El monstruo posmoderno en la narrativa de Rafael Ángel Herra

Amalia Chaverri 75

"La tarde del dinosaurio" de Cristina Peri Rossi, un relato fantástico

Ana Prieto Nadal 95

MISCELÁNEA

- El espacio como sujeto de la transgresión fantástica en el relato
"Los palafitos" (Ángel Olgoso, 2007)
Patricia García García 113
- Intermedialidad y circulación de los relatos en *Los abrazos rotos* de
Pedro Almodóvar
José Manuel González Álvarez 125
- De cronocrímenes y extraterrestres: fantástico y ciencia ficción en
Nacho Vigalondo
Amanda Ruiz Navarro 135

ENTREVISTA

- Cartografías de la H(h)istoria. Entrevista a Ignacio Martínez de
Pisón
Carmen Valcárcel 153

RESEÑAS

- Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya: *Historia de la literatura
española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*
Alexis Grohmann 165
- Ignacio Amestoy Eguiguren: *Doña Elvira, imagínate Euskadi. La últi-
ma cena*
Guadalupe Soria Tomás 169
- Wilfrido H. Corral: *Bolaño traducido: nueva literatura mundial*
Antonio Villarruel 175
- NOTA SOBRE LOS AUTORES 179

MONOGRÁFICO

EL MONSTRUO POSMODERNO: NUEVAS ESTRATEGIAS DE LA FICCIÓN FANTÁSTICA

Coord. David Roas

