

# PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

**VOL. IX, Nº 2**

Verano 2021

## DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

## JEFA DE REDACCIÓN

ANA RODRÍGUEZ CALLEALTA (Universidad de Alcalá)

## COORDINADORA DE LA SECCIÓN MONOGRÁFICA

Aina Pérez Fontdevila (Universidad de Alcalá)

## COORDINADOR DE LA SECCIÓN MISCELÁNEA

Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca)

## COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE ENTREVISTAS

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid)

## COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Javier Ignacio Alarcón Bermejo (Universidad de Alcalá)

## REDACCIÓN

Fernanda Bustamante Escalona (Universidad de Alcalá), Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá), Cristina Somolinos (Universidad de Alcalá), Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea) y Raquel Velázquez Velázquez (Universitat de Barcelona)

## COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Zoraida Carandell (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Ángeles Encinar (Saint Louis University-Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Iván Gómez (Universitat Ramon Llull), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Elide Pittarello (Università Ca'Foscari Venezia), Catalina Quesada (University of Miami), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez-Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III) y Mary Vásquez (Davidson College)

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com  
http://www.pasavento.com

Universidad de Alcalá

Departamento de Filología, Comunicación y Documentación  
Colegio San José de Caracciolos

Trinidad, 5  
28801 Alcalá de Henares (Madrid)



## SUMARIO

### MONOGRÁFICO: POSTURAS AUTORIALES Y ESTRATEGIAS DE GÉNERO EN EL CAMPO LITERARIO ACTUAL

*Coord. Aina Pérez Fontdevila*

- |   |     |
|---|-----|
| A modo de introducción. Posturas autoriales y estrategias de género en el campo literario actual<br><i>Aina Pérez Fontdevila</i>                                      | 265 |
| "Todas las escritoras no somos todas las escritoras": Hacia una crítica feminista de la autoría en el nuevo milenio<br><i>Lorena Amaro Castro</i>                     | 273 |
| La responsabilidad escritural: <i>Los niños perdidos</i> , de Valeria Luiselli, como contra-archivo<br><i>Meri Torras</i>   | 293 |
| Entre la crisis de lo humano, la autoficción trans(fuga) y el "arte queer del fracaso": <i>Las malas</i> de Camila Sosa Villada<br><i>Katarzyna Moszczyńska-Dürst</i> | 309 |
| "¿Es el texto un cuerpo y el cuerpo, un texto?". Autorrepresentación y posicionamiento feminista en Marta Sanz<br><i>Gema Baños Palacios</i>                          | 323 |

Mujeres a la vista: género e inscripción autorial en *Un ojo de cristal*,  
de Miren Agur Meabe 343  
*Marta Pascua Canelo*

La figura de la autora en la obra de Clara Obligado: diálogos entre  
*Salsa* (2002) y *Una casa lejos de casa. La escritura extranjera* (2020) 361  
*Javier Ignacio Alarcón Bermejo*

La autorrepresentación de Angélica Liddell: ¿del feminismo a la mi-  
soginia? 377  
*José Corrales Díaz-Pavón*

## MISCELÁNEA

*Dolor y gloria*, ¿autobiografía, autoficción o ficción autobiográfica  
audiovisual? 405  
*Agustín Gómez Gómez*

Una lectura de la antropología borgiana: *Las ovejas* de César Aira 425  
*Rafael Arce*

La poética del no-dinero de Mario Bellatín 447  
*Ana Gallego Cuiñas y Paula F. Extremera*

## ENTREVISTA

Festiva destrucción. Entrevista a Cristina Morales 469  
*Aina Pérez Fontdevila y Mayte Cantero Sánchez*

Nueve preguntas a Pablo Montoya. Peregrinaciones del artista, el  
pensador y el personaje literario 483  
*Orfa Kelita Vanegas*

## RESEÑAS

Patricia López-Gay: *Ficciones de verdad. Archivo y narrativas de vida* 495  
*Ana Casas*

César Ferreira y Jorge Avilés Diz (eds.): *Narrar lo invisible. Aproxima-  
ciones al mundo literario de Sara Mesa* 499  
*Clara Pablo Ruano*

Jordi Canal: <i>Vida y violencia. Élmer Mendoza y los espacios de la novela negra en México</i> Javier Sánchez Zapatero	507
Maria Vittoria Calvi: <i>La palabra y la voz en la narrativa española actual (Carmen Martín Gaité, Luis Mateo Díez)</i> María José García-Rodríguez	511
Mario de la Torre-Espinosa: <i>Almodóvar y la cultura. Del tardofranquismo a la Movida</i> Javier Ignacio Alarcón Bermejo	515
Irene Liberia Vayá y Bianca Sánchez-Gutiérrez (coords.): <i>Aquelarre. La emancipación de las mujeres en la cultura de masas</i> Yasmína Romero Morales	519



# MONOGRÁFICO

POSTURAS AUTORIALES Y ESTRATEGIAS DE GÉNERO  
EN EL CAMPO LITERARIO ACTUAL

*Coord. Aina Pérez Fontdevila*