

# PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

VOL. IX, Nº 1  
Invierno 2021

**Este número de *Pasavento. Revista de estudios hispánicos* se ha publicado con retraso debido a la situación de emergencia sanitaria provocada por la pandemia del COVID-19.**

## DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

## JEFA DE REDACCIÓN

ANA RODRÍGUEZ CALLEALTA (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ)

## COORDINADORA DE LA SECCIÓN MONOGRÁFICA

Aina Pérez Fontdevila (Universidad de Alcalá)

## COORDINADOR DE LA SECCIÓN MISCELÁNEA

Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca)

## COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE ENTREVISTAS

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid)

## COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Javier Ignacio Alarcón Bermejo (Universidad de Alcalá)

## REDACCIÓN

Fernanda Bustamante Escalona (Universidad de Alcalá), Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá), Cristina Somolinos (Universidad de Alcalá), Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea) y Raquel Velázquez Velázquez (Universitat de Barcelona)

## COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Zoraida Carandell (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Ángeles Encinar (Saint Louis University-Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Iván Gómez (Universitat Ramon Llull), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Elide Pittarello (Università Ca'Foscari Venezia), Catalina Quesada (University of Miami), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez-Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III) y Mary Vásquez (Davidson College)

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com  
<http://www.pasavento.com>

Universidad de Alcalá

Departamento de Filología, Comunicación y Documentación  
Colegio San José de Caracciolos

Trinidad, 5

28801 Alcalá de Henares (Madrid)



## SUMARIO

### MISCELÁNEA

- La voz de Santa Vela en *Las madres negras*, de Patricia Esteban Erlés  
*Claudia Cabrera* 9
- Génesis y poética de los microrrelatos de Antonio Pereira  
*Ana Calvo Revilla* 25
- El abordaje del cuerpo en Habeas Corpus de Jorge Acha: Indeterminación, imagen crística y subversión sexual  
*Ezequiel Iván Duarte* 47
- Historia y política en dos novelas de Patricio Pron: *El comienzo de la primavera* y *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles*  
*José Luis Fernández Castillo* 63
- Entre lo real-biográfico y lo ficticio: Autobiografía en *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince  
*Andrea Paola Horcasitas Martínez* 83
- El papel del autor y la condición testimonial de las novelas *No, mi general* de Irene Lozano y *Hay algo que no es como me dicen* de Juan José Millás  
*Milica Lilic* 95

La promesa, de Silvina Ocampo, como escritura imposible o lo imposible como escritura <i>Romina Magallanes</i>	117
Digresión y alteridad: Una lectura de <i>Falsa calma</i> (2005), de María Sonia Cristoff <i>Yael Natalia Tejero Yosovitch</i>	139
Los memorialistas o de los héroes contemporáneos <i>Gaetano Antonio Vigna</i>	163
Una lectura de la capital de Cataluña: Urbanismo, violencia y la ciudad como organismo en <i>Barcelona trágica</i> de Andreu Martín <i>Agustín Martínez-Samos</i>	175
<b>ENTREVISTA</b>	
"Yo hago scouting literario". Entrevista a Dorelia Barahona <i>Fernanda Bustamante Escalona y Tania Pleitez Vela</i>	195
<b>MIRADAS DE AUTOR/A</b>	
"Somos olvido compacto": La muerte como palimpsesto en <i>Centroeuropa</i> de Vicente Luis Mora <i>Javier García Rodríguez</i>	205
<b>RESEÑAS</b>	
Rosalba Campra: <i>En los dobleces de la realidad. Exploraciones narrativas</i> <i>Paula Fernández Chamorro</i>	219
Juan José Lanz: <i>Poesía, ideología e historia. Siglos xx y xxi</i> <i>Marina Bianchi</i>	223
Juan Carlos Abril: <i>Panorama para leer. Un diagnóstico de la poesía española</i> <i>Javier Helgueta Manso</i>	229
María Ángeles Naval y José Luis Calvo Carolla (eds.): <i>Narrativas disidentes (1968-2018). Historia, novela, memoria</i> <i>Aránzazu Calderón Puerta</i>	233

- Susana Jodra Llorente y Amelia Benito del Valle Eskauriaza (eds.):  
*Arte, literatura y feminismos. Lenguajes plásticos y escritura en Euskal Herria* 239  
*Itxaro González Guridi*
- David Roas y Alessandra Massoni (eds.): *Las creadoras ante lo fantástico. Visiones desde la narrativa, el cine y el cómic* 243  
*Javier Ignacio Alarcón Bermejo*
- Erika Martínez (ed.): *Materia frágil. Poéticas para el siglo XXI en América Latina y España* 247  
*Carmen Medina Puerta*
- Fernando González García, Paulo Cunha y Filipa Rosário (coords.):  
*Procesos intermediales. Cine, literatura, espacio* 253  
*José Luis Sánchez Noriega*



# MISCELÁNEA

