

NOTA SOBRE LOS AUTORES

ROSARIO ALONSO MARTÍN (Salamanca, 1967) es profesora de Lengua Castellana y Literatura en Salamanca, ciudad donde se doctoró con una tesis dedicada a la vida y la obra de Elena Poniatowska. Ha publicado el ensayo sobre teatro mexicano *Hugo Argüelles, el teatro de la identidad* (2002) y se ha dedicado a los estudios de género, centrándose en la escritura de Elena Poniatowska, acerca de la que ha escrito numerosos trabajos como "Viaje a la semilla, el periplo interior de las genealogías" (2008), "La sorprendente parodia teatral: *Melees y Teleo*" (2008) o "La mirada ajena: Elena Poniatowska y Mariana Yampolsky" (2014).

ANA L. BAQUERO ESCUDERO es catedrática de la Universidad de Murcia. Su línea investigadora se ha centrado, desde sus inicios, en el estudio de la narrativa española. Ha publicado varios libros dedicados a Cervantes y la narrativa decimonónica, así como a géneros literarios específicos: *Cervantes y cuatro autores del siglo XIX*, *Una aproximación neoclásica al género novela. Clemencín y el "Quijote"*, *La voz femenina en la narrativa epistolar*, *El cuento en la historia literaria: la difícil autonomía de un género*, *La intercalación de historias en la narrativa de Cervantes*, son algunos de sus trabajos. Asimismo ha editado importantes textos de nuestra tradición narrativa, como la recopilación de novelas de Blasco Ibáñez, en la Biblioteca Castro.

EUARDO BECERRA (1963) es profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid y director del Máster de Edición UAM. Ha sido profesor invitado en universidades de Europa, Norteamérica y Asia, y en 2014 fue Tinker Visiting Professor en la Universidad de Stanford (Center of Latin American Studies). Sus libros, ediciones y artículos suman más de ochenta trabajos sobre narrativa, poesía y ensayo hispanoamericanos. Entre 1999 y 2003 desempeñó el cargo de director de la Serie Hispanoamérica en la Editorial Lengua de Trapo y en 2009 coordinó y dirigió los actos de homenaje *Bienvenido Onetti* celebrados en Madrid con motivo del centenario del nacimiento de este escritor.

GERSENDE CAMENEN es profesora asistente en la Universidad François Rabelais de Tours, donde enseña literatura latinoamericana y traducción. Realizó sus estudios de doctorado en la Universidad París VIII y en la de Buenos Aires. Es autora del libro *Roberto Arlt, écrire au temps de l'image* (PUR, 2012). Ha publicado varios artículos sobre las relaciones entre texto e imagen, la escritura del yo y la escritura de la historia, los imaginarios lingüísticos y la traducción.

FERNANDO GALVÁN (Las Palmas de Gran Canaria, 1957) es catedrático de Literatura Inglesa y Rector de la Universidad de Alcalá. Ha editado en español a clásicos ingleses, como Philip Sidney, Milton, Defoe, Richardson, Fielding, Wordsworth, Dickens, Wilde, Joyce, Conrad, Orwell o Graham Greene, y es autor de libros sobre literatura medieval y sobre novelistas ingleses como Charles Dickens, George Orwell, Doris Lessing, John Fowles, David Lodge, Ian McEwan, o Salman Rushdie. Además, ha publicado más de un centenar de artículos y capítulos de libro sobre diversos escritores contemporáneos de habla inglesa, tanto del Reino Unido como de otros países.

IVÁN GÓMEZ (Mataró, 1978) es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Ramon Llull, donde imparte diferentes asignaturas. Es doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona, y licenciado en Derecho, Teoría de la Literatura y Comunicación Audiovisual. Es coautor de los ensayos *Adaptación* (Trípodos, 2008) y *Ficciones Colaterales: Las huellas del 11-S en las series "made in USA"* (UOCPress, 2011). Asimismo, ha dedicado artículos a la ficción serial norteamericana, al papel del género fantástico en el cine y la televisión de la época de la Transición Española, además de proseguir sus investigaciones sobre la relación entre ciencia ficción y los discursos de la Tercera Cultura.

ANÍBAL GONZÁLEZ PÉREZ (Puerto Rico, 1956) es profesor de Literatura Latinoamericana Moderna del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Yale. Fundador y editor general de la serie "Bucknell Studies in Latin American Literature and Theory" de Bucknell University Press, ha sido becario de la Fundación Guggenheim (2001). Es autor de seis libros de crítica literaria, entre ellos: *A Companion to Spanish American Modernismo* (2007), *Love and Politics in the Contemporary Spanish American Novel* (2010) y *Redentores* de Manuel Zeno Gandía (edición comentada, 2010). En la actualidad trabaja en un libro sobre la religión y la novela en la literatura hispanoamericana contemporánea.

GUSTAVO GUERRERO (Caracas, 1957) es profesor de Literaturas y Culturas Latinoamericanas Contemporáneas en la Universidad de Cergy-Pontoise y en la Escuela Normal Superior de París. También es consejero literario para la lengua española de la casa Gallimard. Editó, junto a François Wahl, las *Obras completas* (1999) de Severo Sarduy en la colección Archivos-Unesco. Asimismo, ha sido responsable de la edición de los *Cuentos completos* (2006) de Arturo Uslar Pietri y del volumen antológico *Conversación con la intemperie* (2008), una muestra de la poesía

venezolana del siglo xx. Es autor de las antologías *Cuerpo plural, antología de la poesía hispanoamericana contemporánea* (2010) y, junto a Fernando Iwasaki, *Les bonnes nouvelles de l'Amérique latine, anthologie de la nouvelle latino-américaine contemporaine* (2010). Ha publicado *La estrategia neobarroca* (1987), *Itinerarios* (1997), *Teorías de la Lírica* (1998), *La religión del vacío y otros ensayos* (2002) –finalista del Premio Bartolomé March de Crítica Literaria– e *Historia de un encargo: La catira de Camilo José Cela* (2008) –xxxvi Premio Anagrama de Ensayo–. Ha sido profesor invitado del Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Princeton (2009 y 2010) y actualmente lo es de la Universidad de Cornell.

SANTIAGO JUAN-NAVARRO es catedrático de Literatura y Cine Hispánicos en la Universidad Internacional de Florida (Miami, EE.UU.). Doctor en Teoría de la Literatura por la Universidad de Valencia y en Literatura Comparada por la Universidad de Columbia (Nueva York), se ha especializado en estudios interamericanos y transatlánticos. Es autor, entre otros libros, de *Archival Reflections: Postmodern Fiction of the Americas* (2000), *A Twice-Told Tale: Reinventing the Encounter in Literature and Film* (2001), y co-editor de *Joan of Castille: History and Myth of the Mad Queen* (2007) y *Nuevas aproximaciones al cine hispánico: Migraciones temporales, textuales y étnicas en el bicentenario de las independencias iberoamericanas* (2011).

RITA DE MAESENEER es catedrática de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Amberes (Bélgica). Especialista en literatura caribeña, es autora de *El festín de Alejo Carpentier. Una lectura culinario-intertextual* (2003), *Encuentro con la narrativa dominicana contemporánea* (2006), *Seis ensayos sobre narrativa dominicana contemporánea* (2011) y *Devorando a lo cubano. Una lectura gastrocrítica de textos relacionados con el Siglo XIX y el Período Especial* (2012). Junto con Salvador Mercado Rodríguez también es autora de *Ocho veces Luis Rafael Sánchez* (2008). Dirige un proyecto de investigación sobre el canon en la narrativa contemporánea del Caribe y del Cono Sur (1990-2010).

JESÚS MONTOYA JUÁREZ (Universidad de Murcia), profesor contratado Juan de la Cierva, ha publicado los ensayos *Mario Levrero para armar: Jorge Varlotta y el libertinaje imaginativo* (2013) y *Narrativas del simulacro: videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay* (2013). También ha coordinado los volúmenes *Literatura más allá de la nación* (2011), *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI* (2010), *Entre lo local y lo global: la narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)* (2008), entre otros ensayos y artículos de investigación. Dirige el proyecto "Global-tec: globalización y tecnología en la narrativa latinoamericana desde 1990", financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

VICENTE LUIS MORA (Córdoba, 1970) es escritor, doctor en Literatura Española e investigador. Ha publicado *La literatura egódica. El sujeto narrativo a través del espejo* (2013), *El lectoespectador. Deslizamientos textovisuales entre literatura e*

imagen (2012), *Singularidades. Ética y poética de la literatura española actual* (2006), *Pangea. Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo* (2006), *La luz nueva. Singularidades de la narrativa española actual* (2007), la novela *Alba Cromm* (2010), *Subterráneos* (2006) y el poemario *Tiempo* (2009). Su blog (<http://vicenteluis mora.blogspot.com>), fue I Premio Revista de Letras al Mejor Blog Nacional de Crítica Literaria.

FLORENCE OLIVIER es catedrática de Literatura Comparada en la Universidad de París III - Sorbonne Nouvelle. Especialista en Literatura Latinoamericana, ha editado *Los días terrenales* de José Revueltas y *Toda la obra* de Juan Rulfo en la colección Archivos ALLCA-UNESCO. Asimismo, es autora de *Carlos Fuentes o la imaginación del otro*, (2007) y de la versión original en francés de este libro: *Carlos Fuentes ou l'imagination de l'autre* (2009). Ha publicado numerosos artículos en revistas académicas y culturales francesas y mexicanas. Es miembro del Centre d'Études et de Recherches Comparatistes (EA 172) y forma parte de la junta directiva del centro de investigación del CRICCAL de la Universidad de París 3 - Sorbonne Nouvelle, de cuya revista *Amérique* es codirectora. Ha coordinado *Violence d'Etat, Paroles libératrices* (2006), *Exils, Migrations, Création. Vol. IV* (2008), *Cultures et conflits / cultures en conflit* (2009), *La littérature latino-américaine au seuil du XXI^e siècle. Un parnasse éclaté* (con Françoise Moulin-Civil y Teresa Orecchia-Havas, 2013). Ha traducido obras de Diamela Eltit, José Revueltas, Nellie Campobello, Guillermo Samperio, Alain-Paul Mallard, Margo Glantz y Rogelio Guedea.

TERESA ORECCHIA HAVAS es doctora por la Universidad Sorbonne Nouvelle y catedrática emérita de Literatura y Civilización Hispanoamericanas de la Universidad de Caen. Sus temas de investigación se centran en las estrategias narrativas y las relaciones entre ficción, crítica y teoría en la literatura argentina contemporánea. Actualmente trabaja en la escritura de mujeres, las problemáticas del sujeto y la experiencia en la literatura de entre siglos (XX-XXI). Sus últimas publicaciones son *Las ciudades y el fin del siglo XX en América Latina* (2007), *Asedios a la obra de Ricardo Piglia* (2010), *Homenaje a Ricardo Piglia* (2011) y *Homenaje a Ana María Barrenechea* (2013). Ha colaborado en los volúmenes *Migrantes: encuentros con el otro en el imaginario hispano-americano* (2011) y *La littérature latino-américaine au seuil du XXI^e siècle. Un Parnasse éclaté*. (2012).

ELENA PONIATOWSKA AMOR (París, 1932). Escritora y periodista mexicana de origen francés. Ha sido galardonada recientemente con el Premio Cervantes (2013) por la totalidad de su obra. A lo largo de su carrera ha cultivado diversos géneros (crónica, narrativa, poesía, ensayo, entrevista) y ha recibido una gran cantidad de premios y distinciones, entre los que destacan el Premio Rómulo Gallegos (2007), el Premio Nacional de Periodismo de México (2010) o, más recientemente, la Medalla de Bellas Artes (2014). Asimismo, ha sido distinguida en once ocasiones con el Doctorado Honoris Causa. Considerada como uno de los máximos referentes en lengua española, entre sus obras hay títulos tan fundamentales como *Hasta no verte, Jesús mío* (1969), *La noche de Tlatelolco. Testimonios de historia oral* (1971) o *El tren pasa primero* (2006), por citar solo unos pocos.

SARA POOT-HERRERA es catedrática en la Universidad de California (Santa Barbara), donde acaba de recibir el Mentorship Award 2013-14. Doctora por el Colegio de México, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y cofundadora de *UC-Mexicanistas*, es especialista en Literatura Mexicana y Literatura Hispanoamericana. Ha publicado, entre otros libros, *Un giro en espiral. El proyecto literario de Juan José Arreola* (1992), *Los guardaditos de Sor Juana* (1999), *De las ferias, la de Arreola es más hermosa* (2013) y *Viento, galope de agua. Entre palabras: Elena Poniatowska* (2014).

ANA PRIETO NADAL (Barcelona, 1976) es autora de la novela *La matriz y la sombra*, galardonada con el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2002, y ha publicado relatos en varias antologías. En la actualidad compagina la docencia de lenguas clásicas con la investigación literaria y teatral. Es miembro del Grupo de Investigación del SELITEN@T (UNED).

CATALINA QUESADA (doctora por la Universidad de Sevilla, Premio Extraordinario de Doctorado) es profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Berna (Suiza). Su principal línea de investigación gira en torno a los aspectos culturales de la globalización y su impacto en América Latina y en su literatura. Entre sus publicaciones destacan las monografías *La metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo xx* (2009), *Literatura y globalización: la narrativa hispanoamericana en el siglo xxi (espacio, tiempo, géneros)* (2014) o *Libido moriendí. Representaciones e imaginarios suicidas en la literatura hispánica* (2015). Es asimismo co-editora del volumen *Sarduy entre nosotros* (2015).

ASTRID ROMERO (Rosario, 1975) es estudiante de la Licenciatura en Letras de la Universidad Nacional de Río Negro (Argentina). Recibió en 2004 una mención por su microrrelato "Con marco de bronce", otorgado por la Universidad de Alicante en el marco del IV Premio Cuentos menudos de narrativa hiperbreve a través de la red. En la actualidad compagina la docencia de lengua castellana y literatura en el ámbito de la enseñanza secundaria con la investigación.

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Salamanca, institución en la que co-dirige el Congreso de Novela y Cine Negro. Autor de numerosos artículos en revistas y monografías científicas y de los ensayos *Escribir el horror. Literatura y campos de concentración* (2010) y *Max Aub y la escritura de la memoria* (2014), colabora como crítico literario en diversos medios de comunicación. Asimismo, ha sido co-editor de diversos volúmenes de ensayo sobre género negro y antologías de cuentos.

RAQUEL SERUR (México, 1949) es profesora titular en la Universidad Autónoma Nacional de México. También ha sido investigadora y profesora invitada en el Braudel Center de la New York University (Binghamton) y en la Universidad de California (Irvine). Ha participado en más de una centena de seminarios, congresos, coloquios y conferencias en diversas universidades nacionales y extranjeras.

Entre sus publicaciones, destaca el libro *Un catecismo para descreídos* (2008) y los artículos "Virginia Woolf: la mujer y la ficción", "Santa Mariana de Quito o la santidad inducida", "Coetzee: una literatura en el *borderline*" o "La mujer como artista". También ha escrito varios cuentos y realizado diversas traducciones del inglés y el francés al español.