

# Aulas, historietas y TIC: el cómic como recurso transversal en la enseñanza universitaria. Un enfoque multidisciplinar desde la Historia, Lengua y Matemáticas.

FRANCISCO JAVIER RUBIO MUÑOZ (COORD.)

Ediciones Universidad de Salamanca, 2025

DOI. 10.37536/cuco.2025.25.3296

En los últimos años, cada vez más docentes apuestan por utilizar el cómic como herramienta didáctica. En la educación primaria, era un recurso tradicionalmente muy empleado y cada vez lo es más en la secundaria, abriéndose poco a poco paso en la enseñanza universitaria. Más allá de iniciativas individuales muy loables, para que el cómic se asiente como una herramienta didáctica de primer orden es necesario que los nuevos docentes se formen en su aplicación y que, desde la academia, se investigue sobre su utilización y los resultados de esta práctica. Es por estos dos motivos que la obra colectiva coordinada por Francisco Javier Rubio Muñoz y publicada por Ediciones Universidad de Salamanca me ha parecido tan relevante.

En áreas del conocimiento como la Historia, el cómic se ha empleado con profusión. Multitud de obras tratan temas históricos, desde los grandes conflictos bélicos hasta historias personales situadas en cualquier época. Por esta razón es sencillo encontrar cómics que traten la temática específica que queremos trabajar en el aula. Al mismo tiempo, cómics biográficos o divulgativos también permiten su uso didáctico en materias como Literatura, Biología o Historia del Arte. El problema surge cuando buscamos obras para tratar temas muy especializados o bien para materias como Lengua o Matemáticas. Este es el elemento que me ha parecido más interesante de *Aulas, Historietas y TIC*: los futuros docentes crean sus propios cómics para tratar los contenidos concretos que necesitan. Este enfoque dota de una gran versatilidad a la propuesta, ya que permite crear material didáctico de cualquier temática, por específica que esta sea, y adaptado a cualquier nivel educativo.

La propuesta de Rubio se centra en el uso del programa Pixton, mediante el cual el alumnado y los futuros docentes crean sus propios cómics de forma sencilla. Existen diversos programas para crear cómics de forma digital, pero, como comentan los autores, Pixton destaca por su facilidad de uso y por la multitud de elementos prediseñados que incluye. Tras una breve explicación, el funcionamiento del programa es muy intuitivo y consigue unos resultados efectivos de forma rápida. La combinación del cómic con las tecnologías

digitales, tan presentes en nuestras aulas, amplifica la idoneidad de la propuesta y facilita en muchos casos el proceso de enseñanza y aprendizaje. Pese al debate que suscita el uso de las pantallas en educación<sup>1</sup>, es indudable que su uso bien guiado y estructurado es beneficioso.

El trabajo coordinado por Rubio se articula en seis capítulos: el primero está dedicado a realizar una introducción general al cómic como herramienta didáctica, con una atención pormenorizada al cómic digital; el segundo se centra en el uso de Pixton en la clase de Historia e incluye un ejemplo práctico; el tercero se adentra en el uso del cómic para la formación de los docentes de lengua; el cuarto se enfoca en la enseñanza de las matemáticas e incluye ejemplos de materiales creados con Pixton por futuros docentes; y, por último, los



FIG 1. Breve cómic elaborado con Pixton para demostrar la sencillez y la accesibilidad de su uso. Elaboración propia.

capítulos quinto y sexto analizan diversas experiencias didácticas y muestran la valoración de quienes se han formado con esta metodología. Por todo ello, *Aulas, Historietas y TIC* es una propuesta muy completa, que resulta de especial interesante para quienes nos dedicamos a la docencia y creemos en el valor didáctico del cómic.

Como mencionaba anteriormente, el giro copernicano que supone que sean los docentes quienes creen sus propios cómics digitales es muy sugerente. Tradicionalmente, el cómic se ha utilizado leyendo obras ya publicadas para extraer unos conocimientos o bien como medio de expresión del alumnado para narrar una historia. Esta nueva vía permite que utilicemos el cómic directamente para tratar los contenidos o trabajar las competencias que deseamos, sin necesidad de intermediarios y, por tanto, adaptando el material didáctico (el cómic) a la realidad concreta de nuestras aulas.

Cada vez somos más los y las docentes que creamos nuestros propios materiales, pero aún predomina de forma abrumadora el uso del libro de texto. Esto provoca que generalmente

<sup>1</sup> Véase SÁNCHEZ VERA, María del Mar. «El debate sobre las pantallas en el aula: mitos y realidades», en *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, n.º 17 (2024), pp. 1-11.

tengamos que, en el mejor de los casos, adaptar los materiales que las editoriales nos proporcionan. Con el nuevo enfoque que propone *Aulas, Historietas y TIC* y con la facilidad en el uso de Pixton, creo sinceramente que podemos convertir estos cómics creados por nosotros mismos en un material didáctico muy atractivo para nuestro alumnado. Como muestran las tablas del último capítulo, la satisfacción entre quienes utilizaron el cómic digital elaborado con Pixton como recurso educativo es muy amplia. Es difícil extrapolar estos resultados, pero basándome en mi experiencia previa con el uso del cómic en aulas de secundaria, creo que los resultados serían similares.

Por último, me gustaría destacar otro aspecto que creo que es fundamental en obras como *Aulas, Historietas y TIC*, dedicadas a docentes y a la creación de materiales didácticos: la inclusión de ejemplos reales, puestos en práctica en entornos educativos reales. Como docentes, recibimos constantemente sugerencias, recomendaciones y consejos de personas que raramente entran en las aulas. Asimismo, en numerosas ocasiones asistimos a actividades formativas muy poco concretas, que funcionan sobre el papel, pero que están muy alejadas del día a día en clase. Por ello, las experiencias didácticas y las actividades presentadas en el trabajo coordinado por Rubio son fundamentales para defender la idoneidad de su propuesta.

En definitiva, *Aulas, historietas y TIC: el cómic como recurso transversal en la enseñanza universitaria. Un enfoque multidisciplinar desde la Historia, Lengua y Matemáticas* es una obra necesaria, sugerente y que contribuye a consolidar el cómic como herramienta didáctica. Además, su novedoso enfoque nos abre un gran campo de posibilidades a quienes nos dedicamos a la docencia.

DAVID FERNÁNDEZ DE ARRIBA

*Es licenciado en Humanidades en la especialidad de Historia por la Universitat Pompeu Fabra. Desde 2010 es profesor de secundaria. Es el creador del blog «Historia y Cómic» y actualmente publica microreseñas en la cuenta de Instagram del mismo nombre. Es coordinador del libro Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic, en el que elaboró trece guías didácticas. También fue comisario de la exposición Vinyetes Migrants. Còmic, migració i memòria. Es miembro de la ACDCòmic.*