

Aproximación del cómic al alumnado valenciano. La exposición itinerante

«Imágenes de la Memoria Democrática»

Bringing comics to Valencian students. The travelling exhibition

“Images of Democratic Memory”

FELIPE SIGÜENZA TARÍ

CEFIRE

Felipe Sigüenza Tarí es asesor de formación en la red de Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos (CEFIRE) de la Comunidad Valenciana. Desarrolla su trabajo en el CEFIRE Humanístico y Social ocupando la asesoría de Geografía e Historia. También trabaja como profesor asociado en el Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante.

Fecha de recepción: 13 de junio de 2024

Fecha de aceptación definitiva: 16 de septiembre de 2024

DOI: 10.37536/cuco.2024.23.2590

Resumen

Imágenes de la Memoria Democrática: el cómic como recurso didáctico es una exposición destinada a las aulas que, a través de viñetas y de textos explicativos, propone una visión de la historia de España que va de principios del siglo XX al inicio de la Transición. La asesoría de Geografía e Historia del CEFIRE Humanístico y Social de la Comunidad Valenciana la ha elaborado contando con las obras de autores tan reconocidos como Paco Roca, Antonio Altarriba o Sento y con los textos preparados por la Cátedra Interuniversitaria de Memoria Democrática. Desde noviembre de 2018, se ha puesto a disposición de los docentes de la comunidad esta herramienta que aúna cómic, historia, memoria democrática y metodologías activas.

Palabras clave: educación, exposición, memoria democrática, metodologías activas, recurso didáctico.

Abstract

Images of Democratic Memory: comics as a teaching resource is an exhibition intended for classrooms. Through vignettes and explanatory texts, it proposes a vision of the history of Spain from the beginning of the 20th century to the beginning of the Transition. It has been developed by the Geography and History consultancy of the CEFIRE Humanistic and Social of the Valencian Community using works of renowned authors such as Paco Roca, Antonio Altarriba or Sento as well as the texts created by the Interuniversity Chair of Democratic Memory. Since November 2018, teachers in the community have had access to this tool that combines comics, history, democratic memory, and active methodologies.

Keywords: active methodologies, education, exhibition, democratic memory, teaching resource.

Cita bibliográfica

SIGÜENZA TARÍ, Felipe. «Aproximación del cómic al alumnado valenciano. La exposición itinerante “Imágenes de la Memoria Democrática”», en *CuCo, Cuadernos de cómic*, n.º 23 (2024), pp. 103-120.

El cómic en las aulas

La idea que sustenta la exposición «Imágenes de la memoria democrática: el cómic como recurso didáctico» es la de fomentar la utilización del cómic en las aulas de educación secundaria. Afortunadamente, hace ya algún tiempo que desaparecieron (al menos en parte) las reticencias que se tenían sobre el uso educativo de una herramienta tan potente, especialmente en las materias de nuestra área: historia, geografía y arte. Además de esto, los cambios curriculares a los que asistimos en los últimos años han reforzado, aún más, su pertinencia. Dentro de este epígrafe, veremos cómo su naturaleza artística y su potencial como recurso didáctico lo hacen un medio excelente para dar respuesta a las reformas que se están produciendo en los currículos educativos. Nos dedicaremos específicamente a explicar cómo su utilidad aumenta significativamente a la hora de ocuparnos de contenidos históricos y valores democráticos. Nuestra exposición está realizada con la intención de explotar esta potencialidad. Constituye una herramienta más para introducir el siempre difícil tema de la memoria democrática en las aulas, utilizando para ello algunos de los acontecimientos más destacados que tuvieron lugar en nuestro país a lo largo del siglo XX.

El cómic como arte

Múltiples son las aportaciones, debates e incluso polémicas en torno a la naturaleza artística del cómic. No deseamos abundar en ellas por lo que remitimos a la interesante tesis, todavía inédita, de Sergio Ballester Redondo. En ella se plantea como objetivo «analizar si el cómic es un medio lo suficientemente destacable y con las cualidades necesarias como para merecer su inclusión dentro del mundo artístico»¹. Bajo nuestro punto de vista, sus aportaciones logran dar respuesta a esta pregunta.

En todo caso, nadie mejor para defender la esencia artística del cómic que el maestro Will Eisner. Su obra *El cómic y el arte secuencial* lleva un subtítulo muy ilustrativo: *teoría y práctica de la forma de arte más popular*. En su introducción, Eisner nos deja una definición aclaratoria del medio, «forma artística y literaria que trata de la disposición de los dibujos o las imágenes y palabras para contar una historia o escenificar una idea»². Hugo Pratt también defendió las virtudes artísticas del medio. Dominique Petitfaux, en sus conversaciones con el de Rímimi, supo extraer frases para el recuerdo: «soy un autor, un autor de literatura dibujada»³, «el mío es un oficio realmente complejo —escribir un libro es más fácil que dibujarlo—»⁴. Amigo de Pratt,

¹BALLESTER, Sergio. *El cómic y su valor como arte* [tesis doctoral inédita]. Universidad Complutense de Madrid, 2017. Disponible en: <https://docta.ucm.es/entities/publication/2494eb9d-602d-4140-900e-95880d8a0242>

²EISNER, William. *El cómic y el arte secuencial: teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Barcelona, Norma Editorial, 2002, p. 7.

³PRATT, Hugo y PETITFAUX, Dominique. *A la sombra de Corto. Conversaciones sobre su obra con Dominique Petitfaux*. Almería, Confluencias Editorial, 2013, p. 337.

⁴PRATT, Hugo y PETITFAUX, Dominique. *El recuerdo de ser inútil. Recuerdos y reflexiones. Conversaciones con Dominique Petitfaux*. Almería, Confluencias Editorial, 2012, p. 179.

Umberto Eco, escribió un prólogo inolvidable para *La balada del mar salado* en el que expresa su admiración por el personaje, por Pratt y por el medio, refiriéndose a la obra como «literatura en historieta»⁵. Reproducimos estas pequeñas pinceladas de Eisner, Pratt y Eco con la intención de ilustrar una de las ideas fuerza de nuestro proyecto: introducir el cómic en el aula es promover la cultura entre nuestro alumnado.

El uso del cómic como recurso didáctico es equiparable al trabajo con la literatura o con la pintura. Sus características artísticas afianzan el gusto por el arte y por su lenguaje. Las viñetas nos ofrecen la posibilidad de trabajar conceptos como la línea, el color, la perspectiva, la composición, el movimiento, el tratamiento de la luz... es decir, trabajando con él reforzaremos su conexión con la obra de arte. Enfrentarse a una viñeta es asumir el mismo reto que nos plantea una pintura. Estamos obligados a descifrar sus códigos visuales, sin embargo, al utilizar un conjunto de viñetas elevaremos aún más la exigencia. Las posibilidades que nos ofrece su lectura la convertirán en todo un reto.

La lectura de un cómic es una experiencia, a la par que rica, exigente. Es una práctica atractiva y enriquecedora. El lector se enfrenta a un conjunto de dibujos, textos, códigos y símbolos que ha de interpretar para poder alcanzar una comprensión óptima. Se trata de una propuesta exigente porque solicita del lector que la organice al tiempo que la ejercita. Sus ojos han de ir moviéndose por cartelas, bocadillos o dibujos sin orden predeterminado, gozando de una libertad que pocos medios son capaces de ofrecer. Al proporcionar este orden de lectura abierto, el cómic ofrece a cada lector la posibilidad de individualizar su experiencia. Esta libertad de uso no solo va referida al orden de lectura de los distintos elementos que configuran una obra, sino que también afecta al ritmo de lectura que deseemos llevar. Cada lector puede establecer su propio ritmo, ya que ha de decidir cuánto tiempo va a dedicar a los distintos elementos de la obra. La atención prestada a dibujos, color y textos determinará diferencias notables entre los lectores. Podemos mirar con detalle o podemos realizar una lectura rápida. Es más, estas distintas posibilidades abren la puerta a la relectura, ya que el medio favorece sucesivas lecturas cambiando, en cada una de ellas, el orden de los elementos, el ritmo o los puntos de interés a los que dedicar más o menos tiempo.

Todas estas circunstancias convierten al cómic en una obra de arte que exige del espectador una implicación directa. Ha de tomar muchas decisiones al tiempo que lee y esta interpelación facilita el establecimiento de una relación intensa con la obra, que hace que el alumnado conecte con los hechos narrados y empatice con los sucesos descritos, convirtiéndose en un complemento perfecto para la lectura de obras históricas o historiográficas a las que, por supuesto, no debe sustituir.

El cómic como recurso educativo

A la hora de reivindicar la idoneidad del cómic como recurso para el aprendizaje, no podemos dejar de recordar que también los autores tienen muy clara esta circunstancia. En los últimos años, asistimos a una proliferación de obras que, claramente, están concebidas con la intención

⁵ ECO, Umberto. «Corto Maltés o la geografía imperfecta», en PRATT, Hugo. *La balada del mar salado*. Barcelona, Norma Editorial, 1992, s.p.

de contar hechos del pasado en pos de una sociedad más justa y democrática. El ejemplo de la última obra de Paco Roca así lo atestigua⁶. Atendiendo a esta relación creadores–educación, nos gustaría recoger otra aportación más de Will Eisner, «un interés pedagógico proporcionaría un clima más benigno para la creación de contenidos más dignos y la expansión del medio en general»⁷. Eisner es uno de los grandes, no solo por ser un magnífico dibujante y guionista de cómics, sino también por ser una de las figuras más activas en su dignificación; sabía que la introducción del cómic en la educación ayudaría a crecer al medio y le aportaría beneficios reseñables. Esta circunstancia explica también que la relación entre cómic y educación sea tan fructífera y que muchas veces podamos contar con la participación de los creadores y creadoras de cómics en nuestras aulas cerrando, de esta manera, un círculo que podríamos llamar virtuoso, que favorece, no solo el trabajo de la obra, sino también un contacto directo entre la persona que la crea y el alumnado. Como podemos ver en la siguiente fotografía, la visita de los autores a los centros siempre se convierte en un acontecimiento para el alumnado.

En España encontramos grandes dignificadores del cómic. Antonio Altarriba seguramente es uno de los más activos. Disponemos de múltiples contribuciones suyas en este sentido, baste como ejemplo la entrevista que le realizó Javier Mora para la Asociación Profesional de Guionistas de Cómic:

«P: En este sentido, ¿sería necesaria la historieta en la escuela?»

R: La historieta sería necesaria en la escuela no solo por méritos propios, para conocer su historia y analizar sus obras. Es un instrumento básico para explicar técnicas de realización y puesta en escena, banco de pruebas inmejorable para acercarse al cine, a la televisión y al teatro. También funciona bien como metodología de apoyo para la enseñanza de la historia, los idiomas, el dibujo y, en general, las bellas artes»⁸.

Pero, ¿cuáles son las bondades de este medio en el aula?, ¿por qué es tan interesante su utilización como recurso?

En primer lugar, su índole artística hace que sea un excelente canal de información. Los recursos narrativos que utiliza nos aseguran una herramienta con gran potencial didáctico. Su marcada capacidad para atrapar la atención hace que sea un instrumento especialmente útil para trabajar con el alumnado que se muestra menos interesado por el contenido histórico. Ofrece una motivación extra al estudiantado que manifiesta rechazo por saberes que puede considerar inútiles, aumentando su curiosidad y su interés. En lo que podríamos considerar un nivel superior de esta característica, el cómic puede jugar un papel muy importante como herramienta inclusiva, ya que, una vez despertada la curiosidad del alumnado, resulta mucho más fácil proponer el acceso a contenidos más complejos.

⁶ ROCA, Paco. *El abismo del olvido*. Bilbao, Astiberri, 2023.

⁷ EISNER, William. *Op cit.*, p. 7.

⁸ MORA, Javier. «Entrevista con Antonio Altarriba», en *Asociación Profesional de Guionistas de Cómic*, 15 de marzo de 2020. Disponible en <https://www.antonioaltarriba.com/wp-content/uploads/2020/04/ARGH-entrevista-AntonioAltarriba1.pdf>

Sus características formales ayudan a divulgar los contenidos que ofrecen, pero además las historias que encierran y el tratamiento que de las mismas realizan autores y autoras, movilizan una capacidad fundamental para el aprendizaje de la historia: la empatía. El lector se ve inmerso en el relato, haciéndole partícipe de los sucesos que presenta. Le implica emocionalmente y promueve un conocimiento profundo de los acontecimientos descritos, ayudando a conseguir un aprendizaje significativo. Las características intrínsecas de un recurso didáctico como este y, especialmente, las obras de temática histórica nos ofrecen la posibilidad de ayudar a nuestros jóvenes a conectar más intensamente con los contenidos de la materia. Inserto el cómic dentro de unas adecuadas actividades didácticas, la fuerza de su relato favorecerá que los contenidos históricos trabajados sean aprehendidos más fácilmente por nuestro alumnado.

En el área de las Ciencias Sociales, disponemos de la revista *Íber*, ya centenaria en números, que nos ofrece periódicamente interesantes aportaciones sobre metodologías y recursos. En su número monográfico de abril del 2022, *Aprender ciencias sociales a través del cómic*, encontramos un buen número de aportaciones vinculadas con el producto, todas ellas bajo el convencimiento de que:

son muchos los beneficios que podemos encontrar al utilizarlo en nuestras clases, el cómic de temática histórica se constituye a la vez como fuente primaria y secundaria para la enseñanza de la historia. Por un lado, como producto cultural, está íntimamente ligado a la sociedad en la que se ubica su lugar de edición y consumo; y por otra, es una fuente de narrativa histórica⁹.

Sin embargo, su uso en clase de historia está lejos de ser exclusivo, otras muchas materias pueden verse beneficiadas. Su fácil introducción en otras materias, apuntalan más (si cabe) la promoción de su uso. A través de este medio podemos fomentar el trabajo conjunto de varias materias. La nueva reforma educativa favorece la interdisciplinaria en las aulas y el cómic puede ser un sugestivo aliado en situaciones de aprendizaje que incluyan contenidos de diversas asignaturas. Una misma obra puede trabajarse en literatura, geografía, idiomas, dibujo, filosofía, valores... sacando un rédito extra al esfuerzo colectivo.

Desde nuestra área, el Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos (CEFIRE) Humanístico y Social apuesta claramente por su utilización en las aulas. Consideramos que es un medio especialmente indicado para la historia, concretamente, para una historia que vaya más allá del conocimiento del pasado. Un cómic puede ser un gran aliado en la tarea de promover que el conocimiento se convierta en algo más que pura sabiduría o erudición, que los acontecimientos que recoge sirvan para formar en valores democráticos a las generaciones venideras. Entendiendo, de esta forma, la memoria democrática como esa utilidad que tiene la historia de formar no solo en conceptos, sino también en actitudes y en valores. Un camino emprendido hace poco tiempo y que ha encontrado múltiples dificultades. Hemos de recordar que la gran creación pionera en este aspecto se remonta a hace poco más de cuarenta años. *Maus*, la obra que convierte en gatos a los alemanes y en ratones a los judíos, vio la luz en entregas periódicas

⁹ RIVERO, Pilar y FRONZA, Marcelo. «Aprender ciencias sociales a través del cómic. El cómic como herramienta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales», en *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, n.º 107 (2022), pp. 7-8.

a partir de 1980. A pesar de que nace como un cómic al margen del *mainstream*, sus méritos convirtieron a su autor, Art Spiegelman, en merecedor del Premio Pulitzer y, los acontecimientos que relata, en inspiración para múltiples obras publicadas en los años siguientes. *Maus*, *Persepolis* o *Dr. Uriel*, por poner solo unos ejemplos, han servido de acicate para que docentes como Julián Vadillo¹⁰ o David Fernández¹¹ teoricen sobre la conveniencia de la utilización de los cómics en la clase de historia, promoviendo su uso para trabajar la memoria democrática en el aula. Por supuesto, también han servido de estímulo para que en los últimos años hayamos asistido a la edición de múltiples obras gráficas relacionadas con la memoria y con la democracia. Autores como Paco Roca, Antonio Altarriba, Alfonso Zapico, José Pablo García, Ana Penyas, Quique Palomo, Sento, nos han proporcionado recursos inmejorables para ser llevados al aula. En España, la actual ley educativa facilita el uso de estos recursos con la intención de ayudar a nuestro alumnado a alcanzar los objetivos que plantea, «ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para la ciudadanía democrática»¹².

El cómic para el fomento de los valores democráticos

Nuestras aulas están viviendo cambios significativos, entre estos, no podemos dejar de mencionar la inclusión de la memoria democrática. El artículo 44 de la Ley de Memoria Democrática incluye novedades como esta: «el sistema educativo español incluirá entre sus fines el conocimiento de la historia y de la memoria democrática española y la lucha por los valores y libertades democráticas»¹³. Esta ley aboga también por un tipo de ciudadanía concreta que coincide plenamente con los objetivos de la educación secundaria: «la memoria se convierte así en un elemento decisivo para fomentar formas de ciudadanía abiertas, inclusivas y plurales, plenamente conscientes de su propia historia, capaces de detectar y desactivar las derivas totalitarias o antidemocráticas que crecen en su seno»¹⁴.

Sin embargo, los profesionales de la docencia sabemos bien que una cosa es la ley y otra bien distinta su implementación en el aula. La inclusión de la memoria democrática plantea no pocos inconvenientes, el principal de ellos alternar sus contenidos con otros saberes mucho más «tradicionales». Esta circunstancia no ha pasado desapercibida dentro del mundo de la investigación:

¹⁰ VADILLO, Julián. «El cómic y la enseñanza de la Historia Contemporánea. Apuntes didácticos para la enseñanza de la memoria histórica y los movimientos sociales en distintos niveles educativos», en *Didácticas específicas*, n.º 24 (2021), pp. 36–62.

¹¹ FERNÁNDEZ, David (coord.). *Memoria y viñetas. La memoria democrática en el aula a través del cómic*. Valencia, Desfiladero, 2019.

¹² Véase el art. 7 a) de REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria. BOE n.º 76 de 30 de marzo de 2022. Ministerio de Educación y Formación Profesional – Gobierno de España. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>

¹³ Véase el art. 14 de LEY 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática. BOE n.º 252 de 20 de octubre de 2022. Jefatura del Estado. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-17099>

¹⁴ Véase el preámbulo de la Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática.

La amplitud de la historia, en los distintos niveles educativos que se imparte, a veces genera problema a la hora de abarcar su totalidad o hay cuestiones que quedan en un segundo plano. Una cuestión que para el docente se convierte en un problema. Además, las nuevas corrientes historiográficas en el ámbito universitario, como la memoria histórica, hace que los planes de estudio se tengan que adaptar a ello. Una forma sencilla de abordar esas zonas grises en el temario de historia, tanto en primera, secundaria como Universidad, es el cómic¹⁵.

Enseñar historia haciendo uso de cómics en los que la memoria democrática es protagonista es una experiencia enriquecedora y altamente efectiva con el alumnado. Además, ayuda a trabajar los distintos conocimientos incluidos en los currículos. Sin ir más lejos, los decretos educativos de la Comunidad Valenciana nos indican que el alumnado debe «movilizar todo tipo de conocimientos implicados en las competencias específicas, como son los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores»¹⁶.

Los cómics relacionados con la memoria democrática nos ofrecen la posibilidad de: trabajar los conocimientos, a través del contenido histórico que incluyen; los procedimientos, poniendo en práctica actividades, situaciones de aprendizaje y metodologías que potencien el carácter activo de nuestro alumnado; y las actitudes y los valores, conectando con las emociones contenidas en sus páginas que harán mucho más fácil que el alumnado empatice con situaciones injustas, denigrantes o directamente incompatibles con los valores democráticos. Contenido y forma trabajan al unísono para conseguir que nuestro alumnado adquiera estos conocimientos tan necesarios a la hora de enfrentarse a los retos de la sociedad del siglo XXI. Arte, conocimiento, destrezas y valores unidos para conseguir acercar a nuestro alumnado al perfil de salida que marca el Ministerio de Educación en su Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y en el que se aspira a un tipo de ciudadanía muy concreta. Compuesta por personas con «capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión»¹⁷.

Volviendo al número de la revista *Íber* citado anteriormente, resulta reconfortante certificar que los docentes no nos encontramos solos en esta tarea tan compleja. La actualidad editorial del mundo del cómic se preocupa por contar historias en las que:

¹⁵ VADILLO, Julián. *Op. cit.*, p. 39.

¹⁶ Véase el art. 2 de DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. DOGV n.º 9403 de 11 de agosto de 2022. Comunidad Valenciana, Conselleria de Educación, Cultura y Deporte – Generalitat Valenciana. Disponible en https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022_7573.pdf

¹⁷ Véase el Anexo I de DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. DOGV n.º 9403 de 11 de agosto de 2022. Comunidad Valenciana, Conselleria de Educación, Cultura y Deporte – Generalitat Valenciana. Disponible en https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022_7573.pdf

se desarrollan narraciones históricas que recuperan la historia desde el punto de vista de las víctimas de los conflictos, de los perdedores, de los refugiados, de las mujeres... buscando que el público comprenda los diferentes contextos históricos a través de la comprensión de los problemas, conflictos y vivencias de los protagonistas de las historias¹⁸.

Para comprender mejor esta unión entre cómic y ciudadanía, no queremos dejar de citar una de las obras que forman parte de nuestra exposición, la magnífica obra de Sento, *Dr. Uriel*. Las palabras que el historiador Ian Gibson recoge en el epílogo nos ayudan a reflexionar sobre esta circunstancia:

La guerra civil [...] ha dado lugar a una inmensa bibliografía que no deja de ir en aumento. Este cómic es una aportación digna a la misma y tiene el mérito de contar con imágenes y palabras que se conjugan muy eficazmente, las peripecias de un joven médico de convicciones republicanas a quien le toca vivir de cerca, nada más iniciada su carrera, los vaivenes de la inmisericorde contienda. [...] Creo que, en este sentido, este libro tiene un notable valor didáctico, y que su impacto sobre los jóvenes actuales puede ser muy beneficioso. Leyéndolo he recordado la petición de Horacio, la de «enseñar deleitando»¹⁹.

Este interés del mundo del cómic por recoger hechos históricos ha dado lugar también a muchas aportaciones bibliográficas recomendando esta sinergia entre cómic, historia y educación. Se intuye una idea principal en ellas, no hemos de olvidar (en ningún caso) que la utilización de estas obras como recurso didáctico ha de estar siempre supeditada a una tarea docente. El alumnado será el encargado de transformar la información que contienen en conocimiento a través de procesos de aprendizaje dirigidos en todo momento por el profesorado²⁰.

Es importante terminar este punto reseñando que la llegada a España de la revolución de los currículos educativos está planteando un cambio metodológico importante. Este cambio implica una apuesta decidida por las metodologías activas que convierten al alumnado en un actor principal de su propio aprendizaje. En esta tarea los docentes podemos encontrar en el cómic un aliado inestimable.

Nuevos currículos y cómic

Actualmente, asistimos a un cambio importante en los currículos educativos de diversos países. Las recomendaciones emanadas de instituciones y organismos internacionales como la UE, la ONU, la UNESCO o la OCDE llevan años demandando un cambio de paradigma en la educación. Significativa es la Recomendación del Parlamento Europeo de 2006, en la que se pide a los estados miembros que «se vele por que la educación y la formación iniciales pongan a disposición de todos los jóvenes los medios para desarrollar las competencias clave en la medida

¹⁸ RIVERO, Pilar y FRONZA, Marcelo. *Op. cit.*, pp. 7–8.

¹⁹ GIBSON, Ian. «Epílogo», en LLOVEL, Sento. *Dr. Uriel*. Bilbao, Astiberri, 2017, p. 427.

²⁰ SAITUA, Iker. «La enseñanza de la historia a través de la novela gráfica: una estrategia de aprendizaje emergente», en *Revista de Didácticas Específicas*, n.º 18 (2018) pp. 72–73.

necesaria para prepararlos para la vida adulta»²¹. El Consejo de la Unión Europea insiste en la necesidad de cambiar profundamente la educación en el ámbito europeo:

memorizar hechos y procedimientos, es clave, aunque no suficiente para el progreso y el éxito. Las capacidades, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la habilidad para cooperar, la creatividad, el pensamiento computacional o la autorregulación, son más esenciales que nunca en nuestra sociedad en rápido cambio. Se trata de herramientas para lograr que lo que se ha aprendido funcione en tiempo real, para generar nuevas ideas, nuevas teorías, nuevos productos y nuevos conocimientos²².

La OCDE también apuesta por modelos competenciales en su documento *Competencias para construir un mundo mejor*:

Sin embargo, los sistemas de educación tradicionales no suelen capacitar a las personas con estas competencias. Por tanto, es necesaria una importante transformación para que el profesorado cuente con el apoyo necesario para adquirir esas competencias y aprender a enseñarlas. Se trata de una tarea importante que requerirá nuevos modelos de formación docente y de desarrollo profesional. También implica el desarrollo de nuevos currículos que incluyan esas competencias de forma transversal, para que se enseñen en todas las materias y no como temas separados²³.

Los currículos de diversos países están adoptando un carácter más competencial, dotando de un nuevo uso a los conocimientos conceptuales. Nuestro país también ha iniciado este camino, recogiendo las recomendaciones que los últimos avances de la investigación sobre el aprendizaje nos ofrecen. Estas inciden en la necesidad de utilizar la emoción y la acción en nuestra tarea como docentes. El reposicionamiento de los saberes conceptuales e introducción de la emoción y de metodologías activas en el aula ofrecen una posibilidad única para la utilización del cómic como recurso didáctico. Este cambio de paradigma educativo obliga a los profesionales a servirse de un variado conjunto de materiales que favorezcan el trabajo tanto de los conocimientos como de las competencias. En este empeño, la administración debe acompañar a los docentes promoviendo tanto su formación inicial como su formación continua.

La red CEFIRE de la Comunidad Valenciana trabaja en la consecución de este objetivo y la exposición sobre el cómic que presentamos responde a estas necesidades. Es una iniciativa llevada a cabo en la asesoría de formación del área de Geografía e Historia del CEFIRE Humanístico y Social que se pone a disposición del profesorado a partir del año 2018. La exposición

²¹ RECOMENDACIÓN 2006/962 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. DOUE, n.º 394, de 30 de diciembre de 2006, pp. 10-18. Unión Europea. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=DOUE-L-2006-82748>

²² RECOMENDACIÓN 2018/189 del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. DOUE, 2018/C 189/01, de 4 de junio de 2018. Consejo de la Unión Europea. Disponible en [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01))

²³ ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO (OCDE). *Estrategia de Competencias de la OCDE 2019: Competencias para construir un futuro mejor*. España, OECD Publishing - Fundación Santillana, 2019. Disponible en <https://doi.org/10.1787/e3527cfb-es>

«Imágenes de la memoria democrática» quiere ser una herramienta que reúna todas las características comentadas hasta el momento: promoción del cómic desde su doble vertiente como obra de arte y como recurso didáctico, introducción de la memoria democrática como elemento para mejorar la formación de la ciudadanía y refuerzo de las metodologías activas en el aula.

La exposición «Imágenes de la memoria democrática: el cómic como recurso didáctico»

En nuestra exposición el cómic es el protagonista y el canal que utilizamos para poder transmitir no solo conocimiento de tipo histórico, sino también otros muchos que se relacionan con las competencias ciudadanas y democráticas. Unificamos la divulgación del medio, la utilización de este como transmisor de conocimiento histórico y el trabajo de competencias ciudadanas. La memoria democrática actúa como aglutinante de estos tres objetivos. Los acontecimientos históricos que trabajamos nos permiten preparar a nuestro alumnado ante los desafíos que impone la convivencia y el respeto mutuo.

En marzo de 2018 organizamos unas jornadas formativas con la idea de ofrecer herramientas didácticas para trabajar la memoria democrática en las aulas. Dentro de estas jornadas, tuvimos ponencias que nos presentaron distintas posibilidades para poder trabajar esta unión tan fructífera de historia y democracia. Asistimos a propuestas que nos llegaron desde el mundo de la judicatura, de los archivos, de la historia, del cine, de la arqueología, y (por supuesto) del cómic. Tuvimos la suerte de poder contar con Antonio Altarriba que, en una de las intervenciones, glosó las capacidades narrativas y educativas que dispone el cómic para conectar con el lector. Allí mismo surgió la idea de dedicar unas jornadas íntegramente al medio. Estas llegaron en noviembre de 2018, al reunir a cuatro de los más reconocidos creadores de cómics de nuestro país. Sento, Antonio Altarriba, José Pablo García y Paco Roca participaron en las jornadas formativas «Imágenes de la memoria democrática: el cómic como recurso didáctico», desarrolladas en el Archivo Histórico Provincial de Alicante.

Sin embargo, no queríamos que las ponencias quedaran en un mero encuentro entre dibujantes y docentes, ya que queríamos poder disfrutar sus ventajas durante un periodo de tiempo más extenso. Para satisfacer este deseo, montamos la exposición que hoy presentamos. La exposición acompañó a los asistentes a las jornadas y se convirtió en un protagonista más del evento. Esta recibía a los participantes y los acompañaba a lo largo de todas las jornadas. Los autores que participaban estaban reflejados en ella gracias a la colaboración que mostraron desde el momento en el que le comunicamos nuestra intención de crearla. Unimos a sus viñetas el trabajo de la Cátedra Interuniversitaria de Memoria Democrática de la Comunidad Valenciana, que se encargó de la redacción de los textos explicativos que acompañan las imágenes de los cómics. A la exposición añadimos un catálogo de veinticuatro páginas en las que se recogen las viñetas más significativas de la exposición y la explicación de esta, así como todos los textos para que todo aquel que la visitara pudiera tener en sus manos una visión de conjunto de lo observado en ella.

Autores, historiadores, archivo y profesores de secundaria participamos en la creación de la exposición que podemos observar en la imagen, queremos dejar constancia aquí de nuestro agradecimiento a todos ellos.



FIG. 1. La exposición temporal durante su exhibición en el Archivo Histórico Provincial de Alicante.

La exposición es el resultado de una tarea laboriosa, consistente en elegir y maquetar las viñetas más significativas para el relato que queríamos contar. Forman parte del proyecto las obras de Antonio Altarriba (*El arte de volar* y *El ala rota*), de José Pablo García (*La Guerra Civil Española*), de Sento Llobell (*Doctor Uriel*), de Paco Roca (*Los surcos del azar*) y de Jordi Peidro (*Esperaré siempre tu regreso*)²⁴. Las siguientes fotografías dejan testimonio del paso de algunos de estos autores por nuestra exposición.



FIG. 2. Antonio Altarriba y Paco Roca posando en los dioramas de la exposición sobre *El arte de volar* y *Los surcos del azar*.

Se compone de diecisiete paneles, nueve de ellos de 165 centímetros de largo por 100 de alto que contienen la información para trabajar el contenido histórico elegido, a los que añadimos

²⁴ ALTARRIBA, Antonio y KIM. *El ala rota*. Barcelona, Norma Editorial, 2018; ALTARRIBA, Antonio y KIM. *El arte de volar*. Alicante, Edicions de Ponent, 2019; GARCÍA, José Pablo y PRESTON, Paul. *La Guerra Civil Española*. Barcelona, Debate, 2017; LLOBELL, Sento. *Doctor Uriel*. Bilbao, Astiberri, 2017; PEIDRO, Jordi. *Esperaré siempre tu regreso*. Valencia, Desfiladero Ediciones, 2016; y ROCA, Paco. *Los surcos del azar*. Bilbao, Astiberri, 2018.

otros ocho de 29 centímetros de ancho por 42 de alto con viñetas o textos significativos que sirven de introducción a los paneles más grandes. La exposición se organiza en tres grupos temáticos: la guerra, el exilio y la «paz» de Franco.

La guerra

Los tres paneles que hacen referencia a la guerra contienen tres grandes ideas. El primero se titula «La formación de los bandos» y en él podemos encontrar viñetas que recogen los problemas que arrastra España desde el siglo XIX, la llegada de la II República, el ambiente social vivido, los distintos grupos sociales, la preparación y la ejecución del golpe de Estado y el inicio de la guerra. El segundo panel se titula «Represión y terror» y se incluyen viñetas que permiten reflexionar sobre el cariz que tomó la Guerra Civil, una guerra en la que los movimientos y las acciones militares se mezclan con la aplicación del terror sobre la población civil. El tercer panel de este grupo, «Imágenes de los combates», está pensado para trabajar en el aula lo que significa una guerra (especialmente una guerra civil) para la población de un territorio. El alumnado visualiza viñetas que inciden en el fracaso del golpe de Estado y en el inicio de la guerra, prestando especial atención al costo en vidas humanas. Igualmente aparecen recogidas las operaciones más importantes representadas en las batallas de Belchite, Teruel o Ebro. Recogemos la implicación internacional en el conflicto con la ayuda de las potencias del Eje y de la Unión Soviética, así como, la participación de las Brigadas Internacionales. No faltan las páginas que relatan la guerra en las trincheras o los bombardeos sobre población civil.

El exilio

El segundo bloque de la exposición también está conformado por tres paneles independientes con sus correspondientes paneles introductorios. En este caso, la temática a trabajar es la del exilio. En el primer panel, titulado «El fin de la guerra», asistimos al destino que hubieron de hacer frente aquellos compatriotas que no deseaban vivir bajo la autoridad de Franco y que optaron por el exilio. Aparecen las salidas por los Pirineos o por los últimos puertos de ciudades que fueron cayendo ante el avance franquista, así como los campos de refugiados del sur de Francia. Las repercusiones de haber participado de alguna manera en el régimen republicano o no haber mostrado suficiente apoyo al alzamiento están muy presentes en los dibujos elegidos. Las páginas que dedica Paco Roca en *Los surcos del azar* a la salida hacia el exilio son muy significativas. El siguiente panel se titula «La lucha continúa» y se centra en explicar la opción tomada por muchos de los españoles que terminaron en territorio francés y que decidieron continuar luchando contra el fascismo ahora en el norte de África. Las viñetas elegidas nos muestran cómo estos españoles colaboraron en la derrota de las tropas del eje y se centran especialmente en el caso de los españoles que entraron en París. Las reflexiones finales sobre la patria y los compatriotas que quedaron fuera de España tras la victoria de los aliados son muy interesantes para llevar al aula. El último panel de esta sección, «Españoles en el infierno», nos ofrece la posibilidad de unir a los contenidos que estamos trabajando el tema del exterminio de opositores que llevaron a cabo los fascismos. El cómic de Jordi Peidro sobre la experiencia de Paco Aura en el campo de Mauthausen ofrece una oportunidad inmejorable para fomentar valores basados en el respeto a la diferencia y el rechazo de comportamientos totalitarios. Sus viñetas nos

proporcionan una oportunidad magnífica para aprender del pasado con ejemplos que nos son muy cercanos y actuales.

La paz de Franco

El bloque final está dedicado a la vida en el interior del país tras el triunfo de la sublevación del general Franco. Las viñetas elegidas nos ayudarán a entender cómo fue el destino de las personas que quedaron bajo el gobierno de un régimen dictatorial fundamentado en una victoria militar. Su primer panel habla de «Vencedores y vencidos» y recoge viñetas que intentan dar explicación a una recurrente pregunta que se hace nuestro alumnado: ¿por qué duró tanto el franquismo? Las obras de Antonio Altarriba (*El arte de volar* y *El ala rota*) son de gran ayuda en esta tarea. A través de las experiencias, tanto de su padre, como de su madre, observamos cómo los vencidos tuvieron que adaptarse al nuevo régimen. Nos ilustran sobre cuáles fueron los métodos empleados por los vencedores para asegurarse una paz que le resultara beneficiosa. Sus viñetas nos ayudan a entender cómo se establece el nuevo régimen y nos proponen una reflexión sobre el exilio interior, por el que muchos españoles optaron para poder seguir adelante.

El panel final, «La vida cotidiana», nos muestra viñetas que abordan diferentes aspectos socioeconómicos sobre la vida dentro del régimen, pudiendo trabajar temas tan interesantes como el matrimonio o la situación de la mujer. La composición que adjuntamos constituye una recopilación de todos los paneles que forman parte de la exposición.



FIG. 3. Los 17 paneles de la exposición.

Material complementario

Como material complementario para el trabajo de los cómics en el aula, la exposición va acompañada de una propuesta didáctica utilizando la metodología del Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ), que se complementa perfectamente con el medio que estamos utilizando y con las necesidades didácticas que hemos comentado anteriormente. Esta propuesta está dividida en cuatro bloques: el primero de ellos contextualiza los cómics proponiendo actividades encaminadas a ubicarlos dentro del momento histórico trabajado; el segundo propone actividades de análisis de los cómics; el tercero trabaja actividades de extrapolación y de síntesis; y, por último, el cuarto

plantea actividades finales de interpretación y de reflexión. Para la realización de estas actividades, proporcionamos los materiales necesarios en ficheros adjuntos.

La exposición estuvo expuesta en el Archivo Histórico Provincial de Alicante entre el 25 de octubre de 2018 y el 4 de junio de 2019. Los diecisiete paneles compartieron el espacio expositivo con unos dioramas alusivos a las obras elegidas, además de unos expositores con ejemplares de cómics históricos de nuestro país. La exposición tuvo un total de 1 521 visitantes divididos en cincuenta y tres grupos que representaban a colegios, institutos, centros de personas adultas, universidades y asociaciones diversas. Los grupos pertenecientes a colegios e institutos realizaban en las mismas dependencias del archivo algunas de las actividades didácticas que acompañan a la exposición, fomentando de esta forma el valor didáctico del cómic. Como apreciamos en la imagen el alumnado visitante de la exposición participó activamente en las actividades programadas.

La exposición itinerante

El éxito de la exposición en el Archivo Histórico Provincial de Alicante nos animó a continuar el esfuerzo y decidimos aprovechar el material elaborado convirtiendo la exposición en itinerante. La solución fue sencilla, utilizamos los mismos contenidos y el mismo formato, pero la impresión se realizó sobre un material más adecuado a los centros de enseñanza. En esta versión itinerante, los paneles de la exposición están confeccionados con un tipo de vinilo que facilita su traslado, su instalación y su exhibición. Gracias al material elegido, los paneles se pueden enrollar e introducir en una caja de 90 cm x 35 cm. La caja, la propuesta didáctica, el catálogo y una maleta con los cómics trabajados se han puesto a disposición de los centros educativos.

El procedimiento de préstamo es muy sencillo, ya que, a través de un formulario de solicitud, el centro educativo contacta con nosotros y desde la red establecemos un calendario de préstamo. Tenemos siete copias a disposición de todos aquellos centros que se muestren interesados. Cada centro puede disponer de la exposición por un período de quince días. El único requisito es recogerla y devolverla en el CEFIRE más cercano.

La exposición «Imágenes de la memoria democrática» es una prueba que deja muy patente el interés que el cómic despierta entre la comunidad educativa. Hoy en día, seis años después de su nacimiento, todavía se exhibe y se trabaja en centros de nuestra comunidad. Gracias a este interés, ha visitado ya 102 centros de todos los niveles educativos: primaria (2), secundaria (79), escuelas oficiales de idiomas (3), centros de formación de personas adultas (3) o universidades (3); así como locales dependientes de ayuntamientos (12). Igualmente, también ha resultado atractiva para asociaciones memorialistas, bibliotecas, salas de exposiciones o centros culturales de nuestra comunidad y de otras como Cataluña o Galicia. En la imagen el trabajo con la exposición realizado en el Centro de Formación de Personas Mayores Babel de Alicante en octubre de 2020.



FIG. 4. La exposición itinerante visitando el Centro de Formación de Personas Adultas «Babel» en Alicante.

Para finalizar, no gustaría evidenciar la atracción que el cómic ejerce en la actualidad mencionando distintas publicaciones que los medios han dedicado a nuestra iniciativa didáctica. Diferentes medios de comunicación se han interesado por la propuesta y la han recogido en sus páginas. Diarios locales como *Información de Alicante* o nacionales como *Público*, emisoras como la Cadena Ser o espacios especializados en cómic como ComiCat o Tebeosfera se han hecho eco de la iniciativa con titulares tan motivadores como «Viñetas contra el olvido»²⁵, «El cómic despierta conciencia sobre la memoria democrática en España»²⁶, «La Guerra Civil a través del cómic»²⁷, «Desmontando el franquismo. Exposición Imágenes de la memoria democrática: el cómic como recurso didáctico»²⁸, «El archivo de Alicante muestra el valor didáctico del cómic en la recuperación de la memoria democrática»²⁹. Titulares que refuerzan nuestra idea de promover recursos que unifiquen historia y cómic en la aventura de descubrir a nuestro alumnado tanto las virtudes del arte como las enseñanzas de la historia.

²⁵ MARTÍNEZ, Cristina. «Viñetas contra el olvido», en *Información*, 8 de octubre de 2018. Disponible en <https://www.informacion.es/cultura/2018/10/08/vinetas-olvido-5556598.html>

²⁶ SERRANO, María. «El cómic despierta conciencia sobre la memoria democrática en España», en *Publico*, 4 de noviembre de 2018. Disponible en <https://www.publico.es/politica/memoria-publica/franquismo-comic-despierta-conciencia-memoria-democratica-espana.html>

²⁷ ARCAJA, Carlos. «La Guerra Civil a través del cómic», en *Cadena Ser*, 25 de octubre de 2018. Disponible en https://cadenaser.com/emisora/2018/10/25/radio_alicante/1540487515_224439.html

²⁸ AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. «Desmontando el franquismo. Exposición Imágenes de la memoria democrática: el cómic como recurso didáctico». Disponible en <https://ajuntament.barcelona.cat/centrescivics/es/node/6238>

²⁹ S.N. «L'Arxiu d'Alacant mostra el valor didàctic del còmic en la recuperació de la memòria democràtica», en *Noticias Digitals*, 23 de octubre 2018. Disponible en <https://noticiesdigitals.com/larxiu-dalacant-mostra-el-valor-didactic-del-comic-en-la-recuperacio-de-la-memoria-democratica/>

Bibliografía

ALTARRIBA, Antonio y KIM. *El ala rota*. Barcelona, Norma Editorial, 2018.

—*El arte de volar*. Alicante, Edicions de Ponent, 2019.

ÁLVAREZ, Rafael y SIGÜENZA, Felipe. *Imágenes de la Memoria Democrática: el cómic como recurso didáctico*. Alicante, CEFIRE de Ámbito Humanístico y Social, 2018. Disponible en <https://revista.tebeosfera.com/numeros/imagenes-de-la-memoria-democratica-2018-cefire-ahpa.html>

ARCAYA, Carlos. «La Guerra Civil a través del cómic», en *Cadena Ser*, 25 de octubre de 2018 Disponible en https://cadenaser.com/emisora/2018/10/25/radio_alicante/1540487515_224439.html

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. «Desmontando el franquismo. Exposición Imágenes de la memoria democrática: el cómic como recurso didáctico» [exposición], en Biblioteca Ignasi Iglésias (15 enero – 21 febrero de 2020). Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 2020. Disponible en <https://ajuntament.barcelona.cat/centrescivics/es/node/6238>

BALLESTER, Sergio. *El cómic y su valor como arte* [tesis doctoral inédita]. Universidad Complutense de Madrid, 2017. Disponible en <https://docta.ucm.es/entities/publication/2494eb9d-602d-4140-900e-95880d8a0242>

DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. DOGV n.º 9403 de 11 de agosto de 2022. Comunidad Valenciana, Conselleria de Educación, Cultura y Deporte – Generalitat Valenciana. Disponible en https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022_7573.pdf

ECO, Umberto. «Corto Maltés o la geografía imperfecta», en PRATT, HUGO. *La balada del mar salado*. Barcelona, Norma Editorial, 1992, s.p.

EISNER, William. *El cómic y el arte secuencial: teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Barcelona, Norma Editorial, 2002.

LEY 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática. BOE n.º 252 de 20 de octubre de 2022. Jefatura del Estado. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-17099>

REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria. BOE n.º 76 de 30 de marzo de 2022. Ministerio de Educación y Formación Profesional – Gobierno de España. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>

FERNÁNDEZ, David. *Memoria y viñetas: la memoria histórica en el aula a través del cómic*. Valencia, Desfiladero Ediciones, 2019.

GARCÍA, José Pablo y PRESTON, Paul. *La Guerra Civil Española*. Barcelona, Debate, 2017.

GIBSON, Ian. «Epílogo», en LLOVEL, Sento. *Dr. Uriel*. Bilbao, Astiberri, 2017, p. 427.

LLOBELL, Sento. *Doctor Uriel*. Bilbao, Astiberri, 2017.

MARTÍNEZ, Cristina. «Viñetas contra el olvido», en *Información*, 8 de octubre de 2018. Disponible en <https://www.informacion.es/cultura/2018/10/08/vinetas-olvido-5556598.html>

MORA, Javier. «Entrevista con Antonio Altarriba», en *Asociación Profesional de Guionistas de Cómic*, 15 de marzo de 2020. Disponible en <https://www.antonioaltarriba.com/wp-content/uploads/2020/04/ARGH-entrevista-AntonioAltarriba1.pdf>

ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO (OCDE). *Estrategia de Competencias de la OCDE 2019: Competencias para construir un futuro mejor*. España, OECD Publishing - Fundación Santillana, 2019. Disponible en <https://doi.org/10.1787/e3527cfb-es>

PEIDRO, Jordi. *Esperaré siempre tu regreso*. Valencia, Desfiladero Ediciones, 2016.

PRATT, Hugo y PETITFAUX, Dominique. *El recuerdo de ser inútil. Recuerdos y reflexiones. Conversaciones con Dominique Petitfaux*. Almería, Confluencias Editorial, 2012.

—*A la sombra de Corto. Conversaciones sobre su obra con Dominique Petitfaux*. Almería, Confluencias Editorial, 2013.

RIVERO, Pilar y FRONZA, Marcelo. «Aprender ciencias sociales a través del cómic. El cómic como herramienta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales», en *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, n.º 107 (2022), pp. 6-9.

ROCA, Paco. *Los surcos del azar*. Bilbao, Astiberri, 2018.

—*El abismo del olvido*. Bilbao, Astiberri, 2023.

SAITUA, Iker. «La enseñanza de la historia a través de la novela gráfica: una estrategia de aprendizaje emergente», en *Revista de Didácticas Específicas*, n.º 18 (2018), pp. 72-73. Disponible en <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/8924/9824>

SERRANO, María. «El cómic despierta conciencia sobre la memoria democrática en España», en *Publico*, 04 de noviembre de 2018. Disponible en <https://www.publico.es/politica/memoria-publica/franquismo-comic-despierta-conciencia-memoria-democratica-espana.html>

S.n. «L'Arxiu d'Alacant mostra el valor didàctic del còmic en la recuperació de la memòria democràtica», en *Notícies Digitals*, 23 de octubre 2018. Disponible en <https://noticiesdigitals.com/larxiu-dalacant-mostra-el-valor-didactic-del-comic-en-la-recuperacio-de-la-memoria-democratica/>

RECOMENDACIÓN 2006/962 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. DOUE, n.º 394, de 30 de diciembre de 2006, pp. 10-18. Unión Europea. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=DOUE-L-2006-82748>

RECOMENDACIÓN 2018/189 del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. DOUE, 2018/C 189/01, de 4 de junio de 2018. Consejo de la Unión Europea. Disponible en [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01))

VADILLO, Julián. «El cómic y la enseñanza de la Historia Contemporánea. Apuntes didácticos para la enseñanza de la memoria histórica y los movimientos sociales en distintos niveles educativos», en *Didácticas específicas*, n.º 24 (2021) pp. 36-62. Disponible en https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/didacticas2021_24_003