

**Entrevista con**  
**Joana Estrela**

**Por Eva Van de Wiele**

---

**CuCoEntrevista**

«Sigue el camino que más te convence»

*Joana Estrela es ilustradora y autora de cómic, nacida en 1990 en Penafiel (Portugal) que, en sus palabras, es «una ciudad no muy grande, pero, por lo menos, con una estatua de un serpiente-dragón en la avenida principal». Estudió Communication Design en la Facultad de Bellas Artes de Porto, en cuyas cercanías solía vivir y trabajar. Su primer libro fue publicado en 2014 por Plana, Propaganda. En 2016, con Planeta Tangerina publicó Mana, un libro ilustrado que ha ganado dos premios: el primer premio del Serpa International Award for Picture Books y el Best Illustration of a Picturebook (Portuguese Author) en Amadora BD. Actualmente, vive en Bruselas donde cursa el Máster Graphic Storytelling en la LUCA School of Arts, en la que hemos realizado esta entrevista.*

DOI: 10.37536/cuco.2023.21.2407



FIG 1. Joana Estrela. Extraída de la página web de la autora: <https://joanaestrela.com/>

**Eva Van de Wiele (EVDW):** Joana, para las y los que no te conocen bien, ¿podrías empezar contando lo que te empujó a hacer cómic, hablándonos sobre tu formación en Porto?

**Joana Estrela (JE):** Cursé *communication design*, pero principalmente se centraba en el diseño gráfico. Y, bueno, cómo empecé... Terminé la universidad alrededor de la época de la crisis financiera. Había

estudiado diseño, pero no pude conseguir trabajo en absoluto, así que hice un voluntariado durante un año. Tenía algunos proyectos en marcha e hice un cómic, *Propaganda*, mientras trabajaba. Sí, fue mi primer proyecto por mi cuenta después de la universidad. Y, no sé, empecé lentamente porque no tenía clientes ni nada que hacer. Hacía lo que me gustaba, que era hacer cómics y dibujar y, sin darme cuenta, desarrollé un

portfolio de ilustradora. El primer paso fue la ilustración y me di cuenta de que me gustaba, tal vez más que trabajar en un estudio como diseñadora gráfica. Poco a poco, empecé a dedicarme a eso. Y tuve mucha suerte al ganar el primer premio Serpa Internacional Award for Picture Books por *Mana*, publicado con Planeta Tangerina. Fue mi primer libro publicado, tenía éxito y después de eso mucha gente se me acercó para que colaborara con ellos.

**EVDW:** ¿Planeta Tangerina es esencialmente una editorial de álbumes ilustrados?

**JE:** Sí, ahora también hacen cómic para un público de niñas y niños y *young adults*, muchachos y muchachas. Trabajé como ilustradora durante diez años, pero, durante la pandemia, creo que casi todo el mundo se quedó en casa pensando «¿Qué estoy haciendo? ¿Qué es lo que quiero?». En mi caso, me inscribí en un curso muy corto de escritura, en línea, y me gustó mucho. Era de la City, University of London, ya no existe, pero el curso se llamaba «*Writing for Children and Young Adults*» y la profesora era Anna Wilson. Tenía clase solo una vez a la semana, pero al tener una clase y a mis compañeros de clase y deberes que hacer, realmente me encantó. Por consiguiente, decidí que quería volver a estudiar y, por eso, estoy aquí, en Bruselas.

**EVDW:** ¿Qué tenías que hacer para poder cursar el máster aquí en LUCA School of Arts de Bruselas?

**JE:** Sólo tenía que mandar mi portfolio y hacer una entrevista.

**EVDW:** ¿Fue difícil mudarte a Bruselas? ¿Te sientes bien aquí?

**JE:** Sí, bueno, en parte sabía que iba a gustarme porque ya conozco a mucha gente aquí, algunas personas de Portugal que

habían emigrado. Y, además, ya conocía a algunas personas en el mundo de la ilustración en Bruselas. En fin, ya tenía una red social que me podía ayudar a encontrar casa.

**EVDW:** ¿Por qué te autodenominas de «ilustradora y autora»? En tu página web te llamas a ti misma «ilustradora».

**JE:** Solía decir que soy ilustradora, pero ahora estoy escribiendo muchas de las cosas que hago también, aunque colaboro mucho, quizás por eso me llamo así.

**EVDW:** Tal vez también tiene que ver esa denominación con el hecho de que has hecho más álbum infantil que cómic.

**JE:** Es muy difícil publicar cómic en Portugal, no hay un mercado, es una cosa que una suele hacer para sí, en su tiempo libre. Ahora sí, con la publicación de un cómic por mi casa editorial [*Pardalita*, 2023], veo que las cosas están cambiando. Tampoco creo que sea una cosa solamente portuguesa. Noté en Bologna, en la feria del libro infantil, un crecimiento notable de cómic infantil.

**EVDW:** Para entrar en tu trabajo tal vez podríamos comenzar con *Mana*, que salió en 2016, que es una declaración de amor de hermandad. La obra fue traducida, entre otras lenguas, al francés como *Petite Soeur* (2017). Mientras las primeras páginas forman un *tableau* rosa con objetos de infancia, como juguetes y muebles, el pequeño dibujo debajo del título nos hace entender enseguida... que aquí no hay solo dulzura. ¿Nos podrías explicar cómo representas a las chicas y si es un acto ético además de estético?

**JE:** No trabajé en los personajes de este libro pensando en su representación como «niñas» en general. Tenía la idea de que la hermana mayor era muy remilgada y femenina,

mientras que la menor era más alocada y destructiva. Era un poco como éramos mi hermana y yo a esa edad y me ayudó a mostrar el conflicto. En esta primera página me inspiré en el personaje de Mônica, de Mauricio de Souza. Ella también es a la vez femenina y muy violenta y esa nube de ira sobre su cabeza es un aspecto común en esos cómics.

PETITE  
SOEUR  
joana Estrela



Traduit du portugais par David Faneca.

SEUIL JEUNESSE

FIG. 2. Portada interior de *Petite Soeur*, Seuil Jeunesse, 2017.

**EVDW:** Lo que me gustó mucho en *Petite Soeur* es que se veía que las niñas no solo son «de pajaritas» que, como queda claro en la imagen, se enojan, se tiran del cabello, tienen agresividad y destructividad en sí.

**JE:** ¡Es verdad! Aunque creo que nunca fui tan mala con nadie como con mi hermana y viceversa. Para mí se trataba de mostrar esa relación. Si mi vida se dividía entre la familia y los amigos, mi hermana siempre estaba en el medio. No la respetaba como respetaba

a mis padres, pero también estaba más cerca de mí que cualquier amigo del colegio, vivíamos juntas y nos conocíamos muy bien.

**EVDW:** Tu ritmo y construcción de las páginas son fantásticos, guías a la lectora/al lector por tus páginas de manera precisa y dulce. Como en estas páginas de *Petite Soeur* sobre una de las cosas más compartidas entre niñas y niños, en este caso de hermanas, la varicela. Hablas de manera muy elegante sobre un tema desagradable, como enfermedades infecciosas, y el estilo con el que lo haces me recuerda el tipo/método de pintura que solíamos usar en la guardería, donde nos hacían pintar con los dedos, ¿no?

**JE:** Esa página la hice con tinta y un bastoncillo. Cuando hago libros para niños, me gusta mucho utilizar materiales que reconozcan y que ellos también puedan usar.

**EVDW:** ¿Cuánto te interesa dibujar y escribir para un público infantil? Y ¿cómo se relaciona al uso de un punto de vista infantil en *Mana*—el punto de vista de la hermana mayor— y de un «estilo» infantil usando, entre otras cosas, papel de cuaderno, escritura y dibujo infantil, etc.?

**JE:** ¿En este caso? Bueno, sabía que quería escribir sobre una época muy concreta de mi vida. Tengo una hermana menor, así que tengo un montón de personajes que, de alguna manera, se inspiran en la vida real. Como parte de la investigación, miré los dibujos que hice cuando tenía seis años, dibujos que he dibujado en la escuela, que son todos muy aburridos. Y luego estaban los más locos, hechos en casa y, por lo general, estamos mi hermana y yo. Entonces, fui a buscar esos dibujos para inspirarme en lo que iba a dibujar y me di cuenta de que tenía

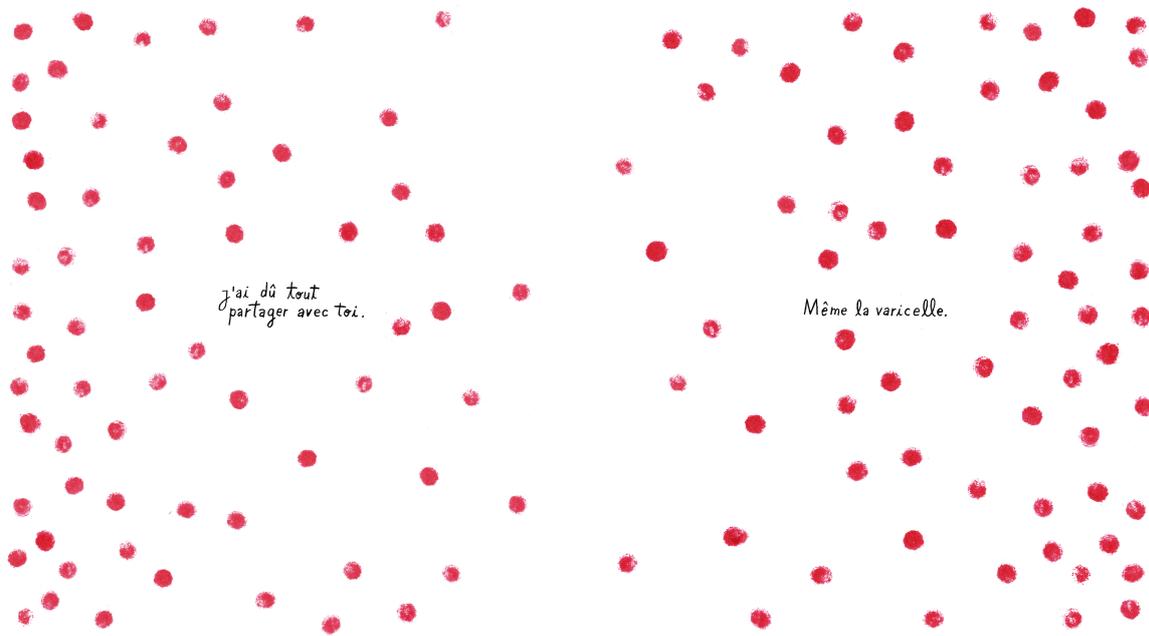


FIG. 3. *Petite Soeur*, Seuil Jeunesse, 2017, pp. 18–19.

una obsesión con dibujar pajaritas en los personajes. Es por eso que uno de los personajes siempre tiene una pajarita [véase FIG.1]. Y, así, hay algunas cosas que incluí en mis ilustraciones, pero después eran tan divertidas que quise poner más en el libro, también porque me gustan los libros que lees por segunda vez y notas algo diferente. Aunque, en realidad, mi estilo es muy sencillo. Así que pusimos el peso en darle una capa como, por ejemplo, la forma en que algunas de las caras son como manchas y al final da la impresión de que el libro fue garabateado por una niña o un niño joven, por ejemplo. Esto no es algo que consideré en el momento, pero ahora que el libro está publicado y vi las reacciones de las niñas y los niños, estaban realmente entusiasmadas y entusiasmados con el hecho de que el libro ya estaba trazado y que podían hacerlo ellas y ellos también. Ahora me interesaría centrarme y hacer un doctorado, por ejemplo, en libros hechos —parcialmente— por niñas y niños, pero no pensé en ello al momento de crear *Mana*.

**EVDW:** A veces te gusta recuperar la historia de tu país. En *A Rainha do Norte* (2017), publicado en España por La Cifra en 2018 como *La reina del norte*, usas una leyenda portuguesa que has cambiado ligeramente para hacer un libro ilustrado.

**JE:** Pues según la leyenda, una vez, había un rey moro que se enamoró de una mujer que trabaja para él y ella había venido del norte. Se casan y, después de un par de años, ella pasa los días en la cama. Nadie entiende lo que le pasa y vienen muchos médicos hasta que uno de ellos le dice al rey que la mujer echa de menos la nieve. Así que el rey plantó almendros en el jardín del castillo para que ella, al florecer los árboles en primavera, tuviera la sensación de ver la nieve y, con ello, curase su nostalgia. No cambié la historia mucho, he enfatizado que ella estaba enferma por estar triste, por sentir nostalgia, al ser extranjera y... qué importaba esto...la enfermedad a causa de la tristeza. Los almendros eran para mí, en mi versión, una imagen del pasar del tiempo, me dejan representar el fluir y la figura del doctor, quien

sabe lo que le falta a la reina, la alteré en la figura de un psicoterapeuta, en consolador.

**EVDW:** Y ¿cuál era tu intención? ¿Fue tu idea?

**JE:** Era mi idea, siempre me gustó esta historia. Un día estaba pensando en ello y me di cuenta de que contenía un montón de cosas muy contemporáneas como el hecho de que la mujer es del norte mientras que el rey es moro. Incluso la forma en la que se cuenta la historia, comenzando cuando se casan. Así que no se trata del enamoramiento sino de lo que viene después, que es mucho menos común. Es una historia de gente que ya vive junta.

**EVDW:** Y ¿por qué usar una leyenda tradicional para enfrentar el tema de la depresión? ¿Fue un acto ético y tiene que ver con un lector implicado, con la edad de tu público? ¿Quieres dibujar para una cierta edad?

**JE:** No, realmente tengo una cierta edad en mente. Tengo una idea para una historia y, felizmente, esta historia de la Reina del Norte cabe bien en un álbum. Pero, en otros casos, si la idea no encaja bien con la editorial, convierto mi idea en un cine, por ejemplo, algo que publica autónomamente. Y ahora con mi proyecto de máster aquí [en LUCA School of Arts de Bruselas] es una historia para adultos, pues será algo diferente. En cuanto a la ética, no sé si lo pienso tanto, aunque claro que tengo mis visiones y opiniones que seguro dejan huella en lo que hago. Y, evidentemente, me importa mencionar temas de género, igualdad, pero hago lo que puedo para que no sea de manera paternalista porque no quiero escribir como si estuviera enseñando algo a mis lectoras y lectores. Si hago algo conscientemente, es justamente eso, no escribir desde un punto de vista adulto, sabelotodo, porque yo tampoco lo sé muy bien, voy averiguando, *I'm*

*also figuring it out*, sino que escribo algo que sea entretenido, que divierta.

**EVDW:** Para regresar a la *Reina del Norte*, ¿es una leyenda que todas y todos en Portugal conocen?

**JE:** Sí, es una historia muy conocida.

**EVDW:** Tu editorial ya ha pensado en ofrecerle a un público internacional. ¿Crees que un lector de la versión inglesa entiende todo? Si una obra así se tiene que traducir, ¿cuánto controlas?

**JE:** La editorial ha añadido algo de información sobre el origen de la historia, que está basada en una leyenda portuguesa. La lectora/el lector puede ir a buscar esta historia, pero creo que también hay elementos en la historia que no necesitan conocer el contexto portugués de por sí. Hay algo dentro para todas y todos.

En cuanto a la traducción misma, por una parte, sí puedo controlarla y, por otra, está fuera de mi control. Depende mucho de la editorial, del contrato, incluso cosas como las opiniones sobre la portada. Intento conseguir lo máximo posible, pero, por ejemplo, si la traducción es al coreano, no sé lo buena que es. Por suerte, conozco otros idiomas, así que puedo dar mi opinión, por ejemplo, sobre la traducción al italiano o al francés. Es tarea de la editorial también añadir algo de información sobre el libro. Por contra, también pienso que se puede disfrutar de la lectura de *A Rainha do Norte* sin saber que es una leyenda.

**EVDW:** Sin duda, sí, el tema de la enfermedad mental puede interesar a muchas lectoras y muchos lectores.

**JE:** Y, en cuanto a la editorial, ahora con *Pardalita* también estoy tratando de averiguar cómo se traducen cosas que yo creo que son portuguesas para saber si se entienden,

si quedan claras. Tal vez se debe al tamaño del libro porque hay más texto y mantuvimos discusiones sobre ello. Siempre habrá cosas que creo que, por ser una traducción, quedarán extrañas.



FIG. 4. *Pardalita*, Levine Querido, 2023, p. 24.

**EVDW:** *Pardalita* tiene un estilo mucho más «grueso», dibujaste con rotulador, optaste por el blanco y negro. ¿Por qué?

**JE:** Lo dibujé en Ipad con Procreate. Lo hice digitalmente y en blanco y negro por falta de tiempo. Este libro me llevó mucho tiempo escribirlo y tenía una fecha límite, así que necesitaba simplificar al máximo la fase de dibujo. Además, el libro mezcla distintos tipos de narración —poesía, prosa y cómic—, por lo que mantenerlo todo en un solo color ayuda a la cohesión.

**EVDW:** En la obra, en un cierto punto, la chica fuma. Yo, con toda la polémica y censura de Roald Dahl, me pregunté si has tenido que combatir un rechazo por parte de tu casa editorial para poder publicarlo.

**JE:** No, no, mi casa editorial no me lo dijo, pero tampoco creo que sea un momento o un elemento tan grande e importante como para luchar por ello. No creo que dijera «no, eso tiene que quedarse», creo que se puede eliminar. Pero, claro, son adolescentes, forma parte de una especie de rebeldía y, al

contrario, he visto una reacción de un lector de mi libro que decía que era muy moderado al tratar el tema de *young adults*.

**EVDW:** El tema del divorcio, desde el punto de vista de una niña/muchacha, es algo que querías tratar... ¿por qué?

**JE:** Lo hablé con el editor y me dijo que era estereotípico en los textos para *young adults* hoy en día, pero para mí es una parte pequeña de la historia, una historia de cambios. Es sobre todo la historia de una chica que descubre cómo enamorarse de una chica, pero la chica claramente también tiene padres y, por un lado, se debe enfrentar a una madre que tiene ideas políticas, que tiene un grupo Facebook y se mueve en las redes sociales, y, por otro lado, un padre que tiene su vida, aunque ella no lo ve tanto.

**EVDW:** A mí me sorprendió que vas de una *splash page* de la monstera, de la planta, seguida por una explicación de su crecimiento que indica a la lectora y al lector que el padre de la protagonista tiene una nueva pareja. Muy poético, ritmado de nuevo, la introducción de un personaje a través de una planta: «After the plant, a jacket appeared. A pair of slippers. A different brand of milk in the fridge. A book that she left behind. I only met her later».

**JE:** Yo creo que es porque conozco mis límites en cuanto al dibujo, pues trato de mostrar sin mostrar, cómo puedo mostrar algo de manera diferente, con un objeto.

**EVDW:** Y, además, por encontrarse mucho tiempo en sus casas, las niñas y los niños quizás perciben mejor, más cambios y detalles diferentes dentro del hogar que los adultos. Otro tema que tratas es el de la vergüenza, timidez e inseguridad de la niña. *Here and there* describe muy bien la obsesión con la mirada del otro, es un tema con

el que creo que se pueden identificar los adolescentes.

**JE:** Tiene que ver con el espacio en el que se desarrolla la historia. Se trata de un pequeño pueblo y la mirada del otro tiene que ver también con eso, con la pequeñez del pueblo. Todo lo que hace, lo va a saber la gente o lo va a notar. Para ser sincera, esta fue una página en la que me cuestioné mucho si debía dejarla o quitarla porque es el único momento en el que Raquel se cuestiona abiertamente su orientación sexual y le preocupa ser la única persona que conoce que se siente así. Es muy aislante. Creo que los adolescentes homosexuales probablemente no se sienten tan solos hoy en día, pero quizá se sientan así por otras cosas. La vergüenza y la inseguridad adoptan muchas formas.

**EVDW:** ¿Por qué pones «texto» al lado de páginas secuenciales en *Pardalita*? Cuando haces páginas como esta, tengo la sensación de estar leyendo «poesía gráfica», ¿puedes describir la composición de esta página?



FIG. 5. *Pardalita*, Levine Querido, 2023, p. 151.

**JE:** Yo creo que, al hacer este libro, realmente me inspiró Ana Pessoa. Es una autora con la que ya había trabajado en otro

libro, *Aqui é um Bom Lugar*. Se supone que el libro parece el cuaderno de bocetos de un adolescente al alternarse páginas dibujadas con páginas de texto. Me encantó el proyecto y pensé «soy capaz de hacer algo así» [risas]. Y también me enseñó que no tiene que ser un texto enorme porque son observaciones sobre pequeñas cosas de la vida que, juntándose, cuentan una historia más larga. Y para mí esto fue factible y empecé a trabajar en un proyecto así, con partes más de cómic y otras solamente de texto.

**EVDW:** ¿Es importante para ti que haya conocimientos tuyos, que tu obra refleje tu equipaje cultural, tus historias?

**JE:** Desde el principio supe que quería hacer una historia que sucediera en una pequeña ciudad del norte de Portugal. Utilicé muchas fotos de mi ciudad natal, Penafiel, y de Lisboa porque al final viajan hasta allí. Es tan especial y raro encontrar un libro o una historia que refleje el tipo de espacios y cultura con los que crecí que quería dar a los lectores esa misma sensación de reconocimiento.

**EVDW:** Otro elemento fenomenal es cuando usas páginas enteras para mostrar el silencio y la lentitud de una conversación entre Raquel y Pardalita y el final es uno de los mejores mudos que he leído en años.

**JE:** Sí, es algo que he pensado mucho y creo que es por leer un libro de Eleanor Davis, *The Hard Tomorrow*, que muestra con silencio, lentitud, el primer momento al tener en brazos a su bebé. Y, además, es una de las secuencias más largas del libro, como cuando las dos chicas visitan Lisboa.

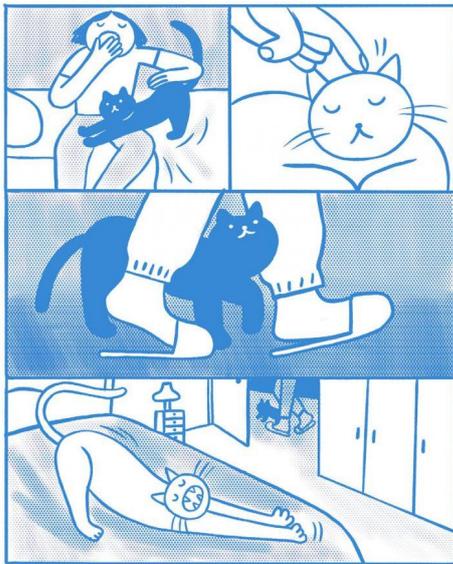


FIG. 6. *Miau!*, Planeta Tangerina, 2020, s.p.

**EVDW:** Pasamos a *Miau!* (2020), ¿era difícil escribir un cómic casi mudo?

**JE:** No, no me acuerdo muy bien cómo lo decidí, pero empecé a hacer el cómic con la idea de que quería mostrar un día en la vida de un gato. Y, en el proceso de creación, me di cuenta de que, aunque no lo hubiera premeditado, no tenía mucho sentido añadir palabras, no las necesitaba porque era forzado. No querría decir lo que estaban pensando tampoco, pues jugaba con el contraste de lo que estaban haciendo los gatos.

**EVDW:** Y ¿dónde se posiciona o se puede colocar tu intento de hablar de relaciones entre animales domésticos y seres humanos?

**JE:** Sí, es un proyecto para el que me llamaron. El grupo CLAN [de Animal Studies] en la Universidad de Lisboa en ciencia y tecnología, hizo un estudio sobre las relaciones entre las niñas y los niños y sus animales domésticos. Parte de la investigación se tenía que promover, comunicar al público, y querían hacer un *picture book*, pero me dieron libertad para hacer lo que quisiera. En base

a su investigación, sus datos, muchas entrevistas con niñas y niños y con los investigadores mismos, quedó claro cuánto «coincide» la educación de mascotas con la de las niñas y los niños: los dos tienen que aprender a respetar reglas, y ser ordenados, etc. Trazaban líneas de comparación o identificaban la asociación entre niños y animales como más salvaje, pero también más pura.

**EVDW:** ¿Tienes mascotas?

**JE:** Sí y no. Mi hermana tiene 2 gatos y yo me ocupé de ellos durante unos años mientras ella estaba en el extranjero. Se parecen mucho a los gatos de *Miau!*, la inspiración fue muy directa.

**EVDW:** Empiezas tu cómic con un «juego» interactivo con la lectora y el lector, ¿es un acto consciente de involucrar a los jóvenes? ¿Tiene influencia del *game culture* o de *gamification*?

**JE:** ¿Cómo llamarías al gato negro y blanco? El investigador me decía que, en realidad, dar un nombre a una mascota es una cosa importante en cada familia, para las niñas y los niños, y me pidió que diera un nombre a los gatos. Pero yo no quería porque darle un nombre a un gato dice mucho de una misma o de uno mismo. Además, el libro no tenía palabras y no tenía sentido. Lo estuvimos hablando y terminamos por pensar «vale, si es un paso tan importante, pues que lo haga la lectora o el lector».

**EVDW:** A mí me hacía pensar también en esta tradición de libros infantiles, a pedir a la lectora y al lector que rellene el nombre, «ese libro pertenece a ...».

**JE:** Sí, sí.

**EVDW:** ¿Conoces a más diseñadoras o diseñadores o historietistas que traten de poner un animal en el centro de la narración? Me hiciste pensar en el cómic mudo de

**Giacomo Nanni, *Acte de Dieu* (2019), sobre un ciervo, centrado y narrado desde el punto de vista de un ciervo. Un tema importante en la literatura/filosofía hoy en día es el *Anthropocene* y cómo evitar ese punto de vista humano. ¿Cómo fue para tu libro?**

**JE:** Fue mi decisión el que iba a tener una niña y dos gatos y que los adultos serían como los adultos de Charlie Brown, que casi no los ves. Y me importaba que fueran dos gatos para mostrar las diferencias entre ellos e, igualmente, para que los animales también interaccionan entre sí, no solamente con los seres humanos. Son gatos porque esta especie de animal que se ha convertido en una parte de nuestra vida, de nuestros hogares, casas, no son animales libres. Y desde este proyecto he seguido buscando maneras de representar la subjetividad de un animal en un cómic o cómo representas a un animal.

**EVDW:** Actualmente no vives ni trabajas en Portugal, pero estás estudiando en LUCA School of Arts de Bruselas, ¿de qué va tu proyecto de máster?

**JE:** Es sobre una familia y su gato, que se está muriendo. Una hija adulta y sus padres viven juntos y estos no saben qué hacer, no se deciden, uno piensa una cosa, el otro piensa otra. Es la hija quien tiene que decidir y eso simboliza su crecimiento, su llegada a la madurez.

**EVDW:** Y ¿ya tienes una casa editorial en mente o...?

**JE:** No, me gustaría publicarlo aquí [en Bélgica], pero no tengo contactos con muchas casas editoriales aquí.

**EVDW:** He leído muy recientemente que va a publicarse *Pardalita* en traducción neerlandesa, enhorabuena. Vais a festejarlo en la librería Grafik en Bruselas. ¿Nos puedes hablar algo más sobre eso?

**JE:** Sí, lo publicará Querido y la traductora es Finne Anthonissen. Ha sido una feliz coincidencia que esté aquí estudiando y que podamos reunirnos todos y hacer la presentación del libro. Este proceso de traducción no suele ser más que un largo intercambio de correos electrónicos y es agradable que esta vez pueda conocer a la gente con la que he trabajado, y también a nuevos lectores.

**EVDW:** Pregunta típica para el final, ¿ya estás trabajando en otras cosas? ¿Vamos a poder leer más libros largos tuyos? ¿Cómo se va a expandir tu obra?

**JE:** ¡En septiembre me iré a una granja en medio de la nada en Francia para empezar a trabajar en una secuela de *Miau!* En este nuevo libro, los gatos se trasladarán al campo, así que me pondré a investigar allí.

**EVDW:** Terminamos con un mensaje más bonito de una obra tuya para Planeta Tangerina, *Menino Menina*. Me alegro de haberte conocido personalmente en Bruselas y te seguiré, curiosa del camino que vayas a seguir.



FIG. 3. Última página de *Menino Menina*, Planeta Tangerina, 2020.