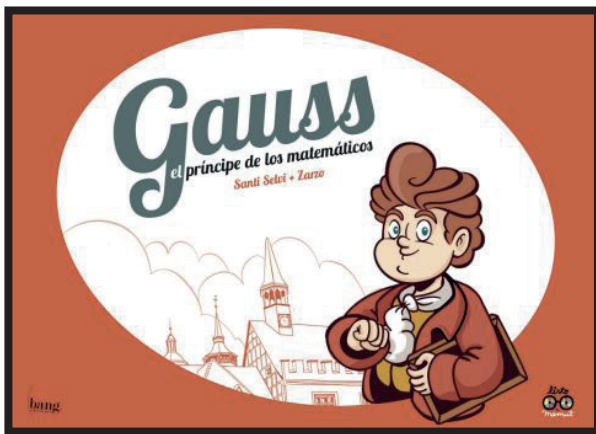

Gauss, el príncipe de los matemáticos

SANTI SELVI Y ZARZO

Bang Ediciones, 2018



La publicación objeto de esta reseña no constituye la primera iniciativa en recurrir al arte secuencial para acercar la Matemática a la población infantil y juvenil. Pienso, por ejemplo, en *Historia de las Matemáticas* —cómico interactivo elaborado a través del Convenio Internet en el Aula, entre el Ministerio de Educación y las comunidades autónomas—, que hace un recorrido desde la Prehistoria hasta la actualidad mostrando a personajes célebres, y sus descubrimientos, como Arquímedes,

Hipatia, Pitágoras, Al-Juarismi, Fibonacci, Tartaglia, Descartes, Gauss y otros muchos, e incluye asimismo actividades relacionadas con el tema tratado;¹ en los cómics de la serie *Las aventuras de Pitágoras*, obra de Alejandro Rodríguez Juele, quien, de la mano del filósofo y matemático griego, explica conceptos básicos de la Matemática en los dos capítulos que la componen: los números primos, en el primero, y el sistema numérico decimal y el binario, en el segundo;² o en el cómic biográfico *Hipatia. La verdad en las matemáticas*, en el que Jordi Bayarri narra en viñetas la formación de su protagonista en la Academia de Alejandría y su posterior actividad como matemática, maestra y filósofa neoplatónica. Pero *Gauss, el príncipe de los matemáticos* sí constituye la primera iniciativa —en concreto, el primer cómic biográfico— en aunar divulgación, enseñanza y práctica en un mismo volumen.

Concebida especialmente para jóvenes de entre ocho y quince años, la publicación, a la que acompaña un prólogo escrito por Francisco Marcellán, presidente de la Real Sociedad Matemática Española, se compone de tres partes: el cómic propiamente dicho y las secciones «Ejercicios matemáticos», por un lado, y «¿Sabías que...?», por otro.

A lo largo de las cuarenta páginas que conforman la primera parte, su guionista, Santi Selvi, no se limita a trazar la vida y la obra de esta insigne figura de la Matemática y a relatar al-

¹ Disponible en <http://ares.cnice.mec.es/matematicasep/colegio/historia.html>

² Disponible en <http://www.bandaseducativas.com/otros-proyectos/#matematicas>

gunas anécdotas relativas a las investigaciones de matemáticos contemporáneos, tales como Sophie Germain y Farkas Bolyai; nos hace también partícipes de la pasión de Gauss —un niño prodigio que desde su infancia deslumbró con su talento a cuantos le rodeaban— por esta disciplina, de su curiosidad, de su dedicación, de su capacidad de aprendizaje y hasta de su bonhomía. Es más, en buena parte de los textos de los bocadillos y cartuchos, su artífice inserta varios guiños al lector en un intento, a mi juicio, por revertir la percepción negativa de la ciencia y los científicos, así como por despertar vocaciones entre los más jóvenes como se desprende de la siguiente imagen (FIG. 1).

Y todo ello de manera asequible, atractiva y hasta entretenida como consecuencia del equilibrio perfecto entre texto y dibujo, que hace del cómic una historia amena e interesante que incita a pasar página.

En el plano textual, para el que se hace uso de una tipografía legible y sumamente agradable a la vista, cabe destacar el uso de un lenguaje adaptado al público al que se dirige, con un texto fluido, de ningún modo abigarrado, tanto en los bocadillos como en los cartuchos, y con un ritmo adecuado. Amén del esfuerzo por emular, en ocasiones, el modo de expresarse en el dieciochesco (FIG. 2).

Por lo que respecta al plano gráfico de la obra, este no deja impasible al lector. El dibujo de Zarzo es vivo, expresivo, delicioso y especialmente rico en detalles: la barandilla de forja de la escalera interior de la residencia del duque de Brunswick-Wolfenbüttel, mecenas y protector de Gauss (p. 18), la escupiderilla en la mesita de noche del dormitorio del protagonista (p. 19), la reproducción diminuta de las típicas casas alemanas de entramado de madera (p. 34), o el telégrafo, obra de Gauss y de su colega Wilhelm Eduard Weber (pp. 43-44). La riqueza gráfica es, sin duda, una constante en el cómic, que se hace especialmente patente en el em-



FIG. 1. Página 50 de la obra. Imagen reproducida con permiso

pleo de los denominados textos diegéticos; es decir, «aquellos documentos escritos que se pueden observar dentro de la propia ficción en un ejercicio metaléptico nada desdeñable como recurso comicográfico».³

Me refiero, en concreto, a la rotulación a mano, a partir del original, de una anotación de Gauss en su diario (p. 21), a muestras reales de la correspondencia que el matemático mantenía con sus colegas (p. 33) (FIG. 3), a la adaptación para los destinatarios del cómic de una carta que Gauss envió a su amigo el matemático húngaro Farkas Bolyai (p. 36) y a la reproducción de unas páginas del tratado matemático y geométrico de Euclides, conocido como «geometría euclidiana» (p. 38). Textos, en definitiva, que no solo dotan a la publicación de un nada desdeñable marco referencial histórico, físico y hasta emocional, como apuntaría Beares,⁴ sino que constituyen un claro reflejo de la sesuda labor de documentación por parte de sus autores.

La segunda sección, «Ejercicios matemáticos», invita al lector a través de sus cuatro páginas a poner en práctica algunos de los problemas abordados y resueltos por Gauss a lo largo del cómic, tales como los relativos a los conocidos como «números triangulares» y la fórmula de la suma aritmética de números enteros.

La publicación concluye con las tres páginas que componen la sección «¿Sabías que...?», la cual recoge un buen número de anécdotas sobre los personajes del cómic, sucesos muy curiosos que, en definitiva, dejan un estupendo sabor de boca al tiempo que estimulan a indagar más sobre la vida y los logros del príncipe de los matemáticos.

Se trata, pues, de una obra de sumo interés no solo por cuanto da a conocer entre los más jóvenes la figura de este célebre matemático de manera asequible, particularmente atractiva y hasta entretenida, sino también por constituir un material muy apropiado para su uso en la educación formal, en concreto en primero y segundo de la ESO. Teniendo en cuenta



FIG. 2. Viñetas de la página 42 de la obra.
Imagen reproducida con permiso.

³ BEARES, O. «La grafía en la historieta: modos, lugares y estéticas», en *CuCo, Cuadernos de cómic* n.º 2 (abril de 2014), pp. 31-52. Disponible en http://cuadernosdecómic.com/docs/revista2/La_grafia_en_la_historieta_2_cuco2.pdf

⁴ *Ibid.*, p. 43.

la poca simpatía que las materias científicas —especialmente las «mates»— provocan entre los jóvenes, quienes las perciben como áridas o aburridas, los docentes deberían aprovechar la atracción que suelen ejercer los cómics sobre el alumnado para despertar su interés, estimular su estudio y trabajar determinados contenidos relativos a la Matemática. *Gauss, el príncipe de los matemáticos* deviene, sin el menor género de duda, una herramienta idónea para la consecución de tales fines.

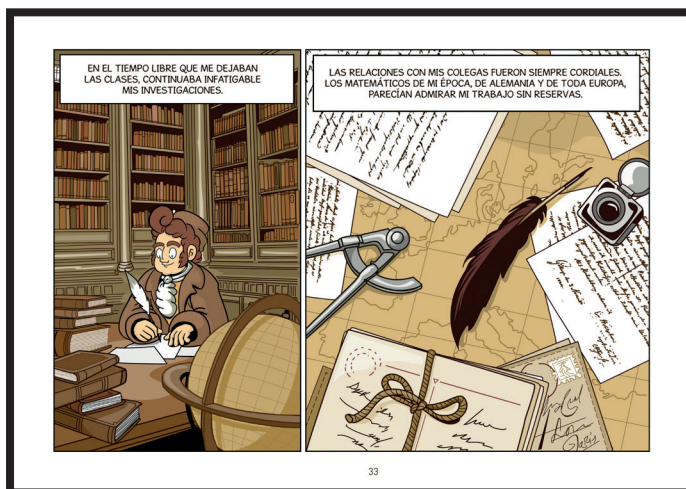


FIG. 3. Página 33 de la obra.
Imagen reproducida con permiso.

¡*Los inventos de Arquímedes!* es el próximo volumen que los creadores de *Gauss* anuncian al final del cómic, que, a buen seguro y como su antecesor, hará las delicias de más de un interesado en este medio, ya sea para su uso en la educación formal, ya para deleite propio.

Agradecimientos

Deseo expresar mi agradecimiento a Santi Selvi y Zarzo. Sin la colaboración de los autores del cómic aquí reseñado, quienes con infinita paciencia han respondido a cuantas preguntas les he formulado, esta reseña habría quedado, con toda seguridad, coja.

BLANCA MAYOR SERRANO

Blanca Mayor Serrano (Jaén, 1966). Doctora en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada y Máster en Terminología por la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). Autora del libro [El cómic como recurso didáctico en los estudios de Medicina. Manual con ejercicios](#) (Fundación Dr. Antonio Esteve, 2016). En la actualidad coordina tres proyectos relacionados con el cómic de ciencia en los que además colabora como coautora. Es miembro del consejo editorial de [Panace@](#) (Revista de Medicina, Lenguaje y Traducción).