

HORIZONTES FRACTURADOS: ESCENARIOS CRÍTICOS EN LA CIENCIA FICCIÓN HISPÁNICA DEL SIGLO XXI

FRACTURED HORIZONS: CRITICAL SCENARIOS IN 21ST-CENTURY HISPANIC SCIENCE FICTION

Macarena Cortés Correa

Universidad Autónoma de Barcelona
mcortescorrea@gmail.com

Guillermo González-Hernández

Universidad de Alcalá/Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
gmo.gonzalez.h@gmail.com

Gabriela Hernández Valderrama

Universidad de Alcalá
gabriela.hernandezv@edu.uah.es

Observa Hobsbawm (1998) que a finales del siglo pasado una amplia porción de la juventud concebía el tiempo como una especie de presente permanente, toda vez que su experiencia contemporánea individual no tenía conexión orgánica con las generaciones anteriores. Para el historiador, esta destrucción del pasado, esa ruptura de los mecanismos sociales de vinculación intergeneracional, constituyó una de las mayores características del periodo finisecular. Sin embargo, las transformaciones geopolíticas, el cambio climático y las crisis financieras de principios del siglo XXI hicieron que dicha sensación de presentismo se viniera abajo. Todo aquello que llamábamos normal desapareció y las certezas que sostenían el presente se transformaron en un estado de constante incertidumbre. El futuro se convirtió en un horizonte fracturado.

Las reflexiones críticas propuestas por las autoras y autores de este número monográfico evidencian el momento de inflexión en el que nos encontramos, marcado por el declive del paradigma occidental posmoderno. En la actualidad, la ciencia ficción en las literaturas hispanas constituye un terreno productivo de experimentación estética donde se exploran constantemente horizontes que se desintegran y bifurcan, reflejando la complejidad del presente y la incertidumbre del porvenir, resignificando características de la novela posmoderna, especialmente aquellas referidas a la hibridación de géneros (Peregrina, 2015). Los artículos seleccionados se mueven de manera libre por la geografía latinoamericana y española, pero se congregan en torno a la pregunta por el fin del

mundo y nuestra proximidad como especie de cara a la extinción. Así mismo, examinan las narrativas que interrogan el presente desde la ecocrítica y los feminismos hasta las nuevas formas del indigenismo, la historia y su relación con el incierto porvenir, así como también abordan las formas que toma el género a la luz del tiempo y su reconceptualización en subgéneros como el *steampunk*.

Como señala el título del presente número, estamos ante la representación de horizontes fracturados que difícilmente pueden proyectarse en futuros siquiera deseables, pero que plantean formas críticas de analizar el presente, de ahí que el predominio de la perspectiva distópica frente a la utópica sea innegable. Si en el siglo XX las distopías surgieron como una crítica a los totalitarismos, hoy en día se relacionan con múltiples perspectivas críticas, difícilmente reducibles a una sola categoría. En todas ellas puede apreciarse un componente crítico que para Reati (2006) constituye una potencialidad propia de la distopía: “[...] toda obra distópica adopta un cariz político, puesto que en principio contiene una crítica al estado actual de cosas cuando se extrapolan los defectos del presente al futuro” (Reati, 2006: 19). Bajo estas perspectivas, el imaginario distópico ofrece un marco perfecto para que dichas reflexiones tomen un derrotero que evidencie las convulsiones y crisis experimentadas en el presente siglo.

El artículo que abre este número aborda la fragilidad de la humanidad como especie en su vinculación con una alteridad maquinica. Para profundizar en esta temática desde una perspectiva existencial, An Van Ecke analiza “Canción de amor para una androide” (2012) del escritor mexicano Juan Pablo Anaya, un ensayo crítico de la película *Blade Runner* (1982) en que el narrador en primera persona reflexiona sobre su relación con la alteridad no humana y su amor por Rachel, androide femenino de la cinta fílmica en cuestión. A su vez, Van Ecke se detiene en la representación postapocalíptica de la Ciudad de México presente en el ensayo, contrastándola con la ciudad de Los Ángeles representada en la película. En ambos casos se trata de escenarios donde androides y humanos realizan “las labores más bajas de la división del trabajo” (Anaya, 2015a: 13), con lo cual, se establece una relación de similitud entre los androides de la película y el proletariado de la Ciudad de México.

En ese mismo horizonte distópico, el texto de Javier Ignacio Alarcón Bermejo postula un análisis de *Tristicruel* (2014) del venezolano Domingo Michelli usando la ciencia ficción como forma de lectura de una Caracas grotesca que se ve abatida por la idea de progreso. Apoyado en una serie de relatos que destacan la oralidad de la narración al estar escrito en “venezolano”, Alarcón Bermejo explora la metarreferencialidad planteada en las historias que componen la obra para revisar las problemáticas sociales que experimenta el país latinoamericano, indicando que la ciencia ficción no solo hace eco de estas tensiones, dificultades y desafíos sociales, sino que, al mismo tiempo, apunta hacia una interpelación de la realidad y un cuestionamiento de la misma, dando cuenta de una monstruosidad que se acerca cada vez más a lo que ocurre en la práctica.

De otra parte, tres de las contribuciones que integran este número monográfico or-

bitan en torno a lo apocalíptico. Por un lado, Dale Knickerbocker se refiere a la metanarrativa histórica y la representación de las “Dos Españas” en tres novelas apocalípticas publicadas en la primera década del presente milenio: *Punto Omega* (2001), de Enrique del Barco; *Mentes de noche y hielo* (2001), de Eduardo Vaquerizo; y *Tiempo prestado* (2005), de José Miguel Pallarés y Amadeo Garrigós. A partir de la lectura de estas tres novelas, Knickerbocker plantea que en ellas se representan y entremezclan preocupaciones de finales de milenio. En este sentido, propone que la preocupación por el fin del mundo desde la perspectiva religiosa del apocalipsis se conecta con aquellas correspondientes a la memoria histórica española en relación con la guerra civil y la dictadura franquista. Así, Knickerbocker concluye que en las tres novelas se “combinan la ciencia ficción con el patrón narrativo, tropos, imágenes y figuras del apocalipsis tal y cómo aparecen en el libro bíblico *Revelaciones*, combinación que conlleva la convivencia de dos cosmovisiones aparentemente contradictorias como lo son la religión y la ciencia”.

Continuando en el camino de la exploración del fin del mundo y sus múltiples significados, en el artículo de Raquel Álvarez-Álvarez el apocalipsis también tiene un lugar preponderante, esta vez referido a la representación zombi en los relatos “Severo en lo alto” (2011) del escritor Pedro Escudero Zumel, “El viejo que cada día veía morir el sol desde su azotea” (2011) de Juan de Dios Garduño (2011) y la novela *L'Évangile cannibale* (2018) del francés Fabien Clavel. En este corpus, Álvarez-Álvarez analiza la representación de los zombis y la compara con la zombificación social que viven los protagonistas, todos ellos adultos mayores. A partir del análisis de las tres obras, la investigadora identifica el discurso religioso acompañado de un sentimiento de desesperanza relacionado con el declive de la civilización occidental y sus valores. Así, concluye: “los ancianos son sacados de su aislamiento para contemplar, impotentes y resignados, el declive de una civilización moribunda, a la que acompañan en su destino”.

Siguiendo con las diversas formas de narrar el apocalipsis, Santiago Simón Peña Bossano analiza tres cuentos de Liliana Colanzi bajo la perspectiva de la “crítica nuclear”. Los cuentos “Atomito”, “La cueva” y “Ustedes brillan en lo oscuro”, que da nombre al volumen publicado en 2022, oscilan entre la ciencia ficción y lo fantástico, proponiendo una mirada que apela al neoindigenismo para aproximarse a la realidad fragmentaria de una Bolivia ficcionalizada. Peña Bossano indaga en la utilización de la identidad indígena como contraposición a un poder hegemónico que representa la potencialidad de un desastre nuclear y, al mismo tiempo, destaca la cosmovisión precolumbina como forma de oposición al progreso.

La reflexión sobre la resistencia indígena frente a las narrativas dominantes encuentra continuidad en el estudio de Karin Chirinos quien, a partir de los cuentos que componen el libro *(Ir)Realidades* (2017) Tanya Tynjälä, examina la naturaleza migratoria de los peruanos residentes en Europa a través del prisma de la ciencia ficción. El horizonte fracturado de los cuerpos migrantes es tensionado en este artículo mediante una reflexión crítica sobre la otredad de los sujetos indígenas, lo cual permite deconstruir las

aproximaciones epistemológicas que dominan el discurso político y cultural hegemónico. Chirinos presenta concepciones alternativas que no solo reivindican lo indígena, sino que también ponen en evidencia un imaginario mítico, el cual cobra relevancia tanto en el contexto literario como en la práctica social.

Finalmente, hemos querido cerrar este monográfico con dos artículos que destacan por sus propuestas teóricas en cuanto a la configuración de la ciencia ficción como mundo ficcional y la caracterización del *steampunk* como forma estética de dichos mundos. La idea de una realidad resquebrajada que se extiende hacia la literatura impulsa cuestionamientos como el planteado por el crítico argentino Gabriel Giorgi (2020), quien se pregunta: “¿Qué tiene que pasar con nuestros géneros narrativos [...] para diseñar escalas que den cuenta de esas temporalidades múltiples, diversas, en las que cuerpos, capitales, agentes químicos, actantes naturales y formas políticas se entrelazan de modos complejos, y en lapsos y magnitudes temporales diversas?” (2020: 4). Quizá la manera más efectiva de buscar un acercamiento a este interrogante surja de narraciones que intentan representar precisamente esas escalas múltiples desde diversas perspectivas críticas.

En este sentido, Daniel Lumbreras Martínez propone una tipología para la ciencia ficción española a partir de tres cronotopos: *prospectivo*, *exploratorio* y *retrospectivo*. Centrado en el periodo 2010-2020, el autor ofrece un modelo de clasificación que utiliza la teoría de los mundos posibles e incluye una perspectiva respectiva que sitúa al lector como un elemento fundamental en la construcción de los cronotopos. La tipología propuesta por Lumbreras Martínez, finalmente, se proyecta como una herramienta de análisis comparativo que permite abordar de manera simple y directa las características del género, a la vez que invita a explorar los intercambios y convergencias de la ciencia ficción con otras tradiciones narrativas. Por último, José Antonio Calzón García examina los relatos *steampunk* presentes en *De mecánica y alquimia* (2009) de Juan Jacinto Muñoz Rengel. A partir del análisis del subgénero, Calzón García destaca la apuesta del autor por insertar el *steampunk* dentro del relativismo de la posmodernidad –particularmente de la posverdad– como cuestionamiento a la ciencia y su aparente contraposición con lo metafísico. Así, Calzón García concluye que en los relatos *steampunk* de *De mecánica y alquimia* “la ciencia ya no se sustenta sobre las certezas indiscutibles de un pasado que añoramos a veces como un confortable y lejano paraíso perdido”.

Las manifestaciones literarias cienciafccionales, tanto latinoamericanas como europeas, analizadas en estas páginas, se presentan como una advertencia ante un punto de no retorno que parece inminente, donde la posibilidad de generar imaginarios futuros más allá de los horizontes fragmentados se ve cada vez más limitada. En este contexto, invitamos al lector a sumergirse en los artículos que siguen, los cuales continúan explorando, desde perspectivas críticas diversas, las implicaciones de vivir en un presente marcado por la incertidumbre y la fragmentación.

BIBLIOGRAFÍA

- Giorgi, Gabriel (2020). “Temblor del tiempo humano’: política de la novela en Juan Cárdenas”, *Cuadernos De Literatura*, 24: 1-13. <<https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl24.thpn>>
- Hobsbawn, Eric (1998). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: ed. Crítica.
- Peregrina, Mikel (2015). “La ciencia ficción y la narrativa posmoderna: hacia la convergencia”. *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía / Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia*: Vol. 3: Iss. 1, Article 2. <http://dx.doi.org/10.5038/2167-6577.3.1.2>
- Reati, Fernando (2006). *Postales del porvenir. La literatura argentina de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999)*. Buenos Aires: Biblos.



El/la firmante del artículo se responsabiliza de las licencias de uso de las imágenes incluidas.

Fecha de recepción: 12/10/2024

Fecha de aceptación: 01/12/2024

