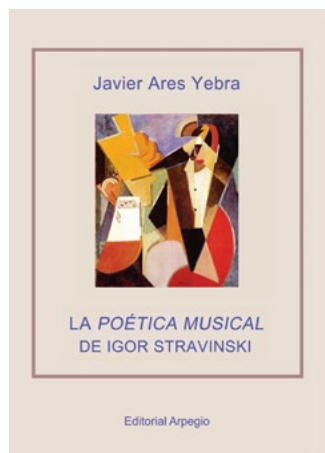




***HISTORIA, ESTÉTICA Y POLÍTICA EN
LA POÉTICA MUSICAL.
LA «CONSTELACIÓN STRAVINSKI» EN
EL PARÍS DE ENTREGUERRAS.***

Javier Ares Yebra. Sant Cugat: Editorial Arpegio,
2021. 291pp. ISBN: 978-84-15798-54-5.

***HISTORY, AESTHETICS AND
POLITICS IN THE POETICS OF MUSIC.
THE «STRAVINSKY CONSTELLATION»
IN INTERWAR PARIS.***

Javier Ares Yebra. Sant Cugat: Editorial Arpegio,
2021. 291pp. ISBN: 978-84-15798-54-5.

Cuando escuchamos el nombre de Igor Stravinski lo primero que viene a nuestra mente es esa sonoridad politonal, ritmos abruptos u orquestación agresiva que podemos escuchar en *El pájaro de fuego* (1910) o *La Consagración de la primavera* (1913) y que caracteriza una pequeña parte del complejo sistema compositivo del ruso. La *Poética musical* (1942) de Igor Stravinski recoge, a grandes

rasgos, el pensamiento musical del compositor ruso. A pesar de que su medio principal de expresión es la música, consigue recoger la esencia de la estética y filosofía musical que hay detrás de sus composiciones a través de la palabra. Esta publicación se engloba en un contexto histórico de principios del siglo xx, cuando se desarrolla una tendencia estética-reflexiva en torno al proceso compositivo de los artistas (y por lo tanto también del compositor), el desarrollo de nuevos lenguajes de expresión artística y el papel que cumplía el artista en la sociedad. Stravinski trata de expresar con palabras en la *Poética* el funcionamiento de su estilo compositivo, estableciendo conexiones semánticas entre las melodías, acordes y ritmos y la estética de la música.

Javier Ares Yebra publica este libro en 2021, de la mano de la Editorial Arpegio, coincidiendo con el 50 aniversario del fallecimiento de Igor Stravinski. Beneficiario de la beca postdoctoral de la Fundación Paul Sacher de Basilea, el presente libro es el resultado de una extensa investigación: el autor explora la figura de Stravinski más allá de su faceta como compositor, siendo éste el punto central de la creación de la *Poética musical*. Sin embargo, Ares Yebra considera las relaciones del compositor con personalidades intelectuales de la época y el contexto creativo del periodo de entreguerras esencial para el desarrollo y posterior publicación de la *Poética musical* en 1942.

El libro está estructurado en tres grandes apartados que, aunque tratan temas muy diversos, siempre giran en torno a la creación, publicación y repercusión de la *Poética musical*. La primera parte del libro, *Historia*, está estructurada en tres capítulos: origen y colaboradores de la *Poética musical* (i), fuentes (ii) y ediciones (iii). El autor nos narra la historia que rodea la creación de las conferencias

que Stravinski diseñó para la cátedra Charles Eliot Norton de Harvard, que le fue concedida para el curso académico 1939-1940, y que posteriormente se adaptaron para su publicación como *Poética musical* en 1942. A través de las numerosas fuentes, entre las que podemos encontrar correspondencia y propuestas provenientes de sus colaboradores, el filósofo ruso Piotr Suvchinski y el musicólogo francés Roland-Manuel, veremos cómo se configura el contenido de dichas conferencias a lo largo de los meses. Como bien expresa el autor Javier Ares Yebra, las conferencias de la cátedra de Harvard de Stravinski fueron una construcción de un manifiesto o escrito sobre la estética musical del compositor. Lo que al principio parecen unas simples reflexiones sobre el fenómeno musical desde la perspectiva del compositor, acaban configurándose como un sistema estético complejo y completo que darán como resultado la publicación de la *Poética musical*. El autor pone en valor especialmente la figura de Suvchinski que transfiere a Stravinski alguna de las principales ideas desarrolladas en su *Poética*, como la teoría del *cronos* o la idea de contraste y similitud explicadas en el artículo del filósofo, «La noción del tiempo y la música». Además, cabe destacar en torno a la conformación de las conferencias de Harvard y la *Poética*, los manuscritos de Suvchinski y Stravinski, traducidos por el propio Ares Yebra y que podemos consultar en el anexo del libro. Es sin duda una aportación musicológica de gran valor.

A continuación, la segunda parte, *Estética*, está formado por tres capítulos: márgenes de la *Poética* (iv), una lectura estética de la *Poética musical* (v), y recepciones (vi). En este apartado el autor refuerza la idea de la importancia de los colaboradores de Stravinski y sus «ideas prestadas» para el desarrollo de la *Poética musical*. Pero va más allá, analizando los

puntos de conexión entre algunas ideas desarrolladas en las conferencias y teorías de pensadores de la época como el escritor Paul Valéry, el filósofo cristiano Jacques Maritain o las teorías en torno al *homo faber* y *cronos* del filósofo Henri Bergson muy bien reflejadas en Stravinski. Por otro lado, un aspecto interesante que el autor desarrolla en el capítulo vi es la recepción de la *Poética* tras su publicación. Quiero destacar el estudio de la recepción en Hispanoamérica, que, aunque tuvo menos repercusión que en otros países, el autor aporta novedades y se centra en la figura de Bal y Gay como trasmisor de las ideas stravinskianas. Como indica Ares Yebra, es un tema que requiere una mayor profundización, lo que abre nuevas líneas de investigación interesantes y necesarias.

Por último, la tercera parte del libro, *Política*, contiene tres capítulos: el movimiento euroasiático (vii), la música en el movimiento euroasiático (viii) y Eurasia en la *Poética musical* (ix). Para comprender el contexto creativo de la *Poética musical* y en concreto la quinta lección que Stravinski dedica a la «música rusa», es inevitable hablar del fenómeno euroasiático del que, por cierto, Suvchinski fue uno de los principales ideólogos. Además, el hecho de que este capítulo fuera eliminado de la segunda edición refleja el fuerte matiz político de la *Poética*, algo inevitable teniendo en cuenta el fenómeno político, social y cultural que se estaba viviendo en Rusia durante estos años y que fue un tema principal de discusión entre los intelectuales europeos y rusos.

Como reflexión final, a pesar de que las conferencias de Harvard y la *Poética musical* llevan una firma única (la del compositor), esta publicación o, más bien, este manifiesto compositivo es una obra de creación colectiva. No hay expresión que mejor represente esta idea que la aportada por el autor: «constelación Stravinski». Tras la lectura del pre-

sente libro, podemos afirmar que esta es una de las ideas principales que quiere transmitir Ares Yebra: la conformación de las ideas que dieron lugar a la *Poética musical* no proviene de una única persona, sino de una «constelación» o grupo de intelectuales, artistas, poetas, músicos, musicólogos... en un contexto muy concreto del París de entreguerras. Aunque alguna de esas «estrellas» de la constelación son más perceptibles que otras (como es el caso de Suvchinski o Roland-Manuel que tuvieron un papel principal en el diseño de las conferencias de la cátedra de Harvard), sin la aportación de cada uno de los intelectuales del círculo de Stravinski nombrados en este libro no se podría haber configurado la *Poética musical* tal y como la conocemos hoy día. También es esencial entender que estos amigos-colaboradores expandieron el nombre del

compositor por el mundo y ayudaron a construir la imagen actual de Igor Stravinski: la publicación de la *Poética* se convirtió en una estratégica campaña de comunicación y publicidad de la figura de Stravinski. Supuso una mayor circulación de ideas, una creciente recepción crítica de su obra y por lo tanto un aumento en la circulación y venta de grabaciones.

En definitiva, se trata de un libro esencial para adentrarse en el contenido filosófico de la *Poética* pero también es un ejemplo que confirma la necesidad del estudio del contexto y las redes sociales del compositor para comprender el proceso creativo.

LORENA MUNILLA RODRÍGUEZ