



Quodlibet

78

JULIO - DICIEMBRE 2022

**MONOGRÁFICO VASOS COMUNICANTES COREOMUSICALES EN LA PANHISPANIA ILUSTRADA.
MIRADAS Y ESCUCHAS TRANSDISCIPLINARES**

María José Ruiz Mayordomo

Maya Ramos Smith

Teresita Campana

Manuel Vilas Rodríguez

Inés Turmo Moreno



Universidad
de Alcalá

AULA DE MÚSICA



DIRECTOR

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

DIRECTORA ADJUNTA

Nieves Hernández-Romero (UAH)

CONSEJO EDITORIAL

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (COMPOSITOR, EX DIRECTOR DE QUODLIBET), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (ESMUC, SCHOLA ANTIQUA), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO), María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ),
Chris Collins (UNIV. BANGOR, GALES),
Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE),
Gonzalo Martínez (UNIV. TALCA, CHILE), Yvan
Nommick (UNIV. PAUL VALÉRY MONTPELLIER
III), Ana Vega Toscano (UAM, RNE), Carlos Villar
(UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano
(BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz
(UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

COORDINACIÓN MONOGRÁFICO VASOS COMUNICANTES COREOMUSICALES EN LA PANHISPANIA ILUSTRADA. MIRADAS Y ESCUCHAS TRANSDISCIPLINARES

María José Ruiz Mayordomo

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

María José Ruiz Mayordomo, Maya Ramos Smith,
Teresita Campana, Manuel Vilas Rodríguez,
Inés Turmo Moreno, Josep Borràs i Roca, Xiana Teixeira

SECRETARÍA TÉCNICA

Sergio Garrido Mariotte

REVISIÓN DE TEXTOS

Cathy McGee

MAQUETACIÓN

Ronda Vázquez Martí y Elisa Borsari

DISEÑO

Concha Langle

RECEPCIÓN DE ORIGINALES Y CORRESPONDENCIA

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
E-mail: quodlibet@uah.es
Telfs. 91.885.2427/2494 - 629 22 63 66

Los textos publicados en Quodlibet son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores.

Depósito Legal: M-5433-1995. eISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2022.78>

QUODLIBET



EDITORIAL

MONOGRÁFICO VASOS COMUNICANTES COREOMUSICALES EN LA PANHISPANIA ILUSTRADA. MIRADAS Y ESCUCHAS TRANSDISCIPLINARES

7. TRAS LOS PASOS DEL BOLERO:
NUEVAS APORTACIONES PARA LA HISTORIA
DEL BAILE NACIONAL EN EL TEATRO ILUSTRADO
María José Ruiz Mayordomo
59. EL BALLET EN EL VIRREINATO DE NUEVA
ESPAÑA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL
SIGLO XVIII
Maya Ramos Smith
95. IDENTIDAD Y ALTERIDAD: EL CÓDICE
DE TRUJILLO, MÚSICA Y DANZAS DEL
VIRREINATO DEL PERÚ DEL SIGLO XVIII
Teresita Campana
128. AL USO DE NUESTRA TIERRA. REFLEXIONES
SOBRE ALGUNOS ASPECTOS MUSICALES DEL
CÓDICE MARTÍNEZ COMPAÑÓN VISTOS POR UN
MÚSICO PRÁCTICO.
Manuel Vilas Rodríguez
158. UNA PROPUESTA COMPARATIVA DE
CODIFICACIÓN PARA LA ICONOGRAFÍA DE
DANZA EN LA ILUSTRACIÓN. BAILE EXTRANJERO
ALREDEDOR DE FRANCISCO DE GOYA
Inés Turmo Moreno
201. EL FAGOTISTA CAMILO MELLIEZ (1819-1874)
UN PASEO POR LA HISTORIA DE FAGOT EN EL
MADRID DEL S. XIX
Josep Borràs i Roca
204. LUIS R. BRAGE VILLAR. OBRA E MEMORIA
Xiana Teixeira (en galego y castellano)

EDITORIAL

MONOGRAPHIC CHOREOMUSICAL COMMUNICATING VESSELS IN THE ILLUSTRATED PANHISPANIA. TRANSDISCIPLINARY PERSPECTIVES AND LISTENING

7. IN THE FOOTSTEPS OF BOLERO: NEW CONTRIBUTIONS FOR THEATRICAL SPANISH DANCE HISTORY IN THE AGE OF ENLIGHTENMENT
María José Ruiz Mayordomo
59. *BALLET IN THE VICEROYALTY OF NEW SPAIN DURING THE SECOND HALF OF THE EIGHTEENTH CENTURY*
Maya Ramos Smith
95. IDENTITY AND OTHERNESS: THE CODEX TRUJILLO, MUSIC AND DANCES OF THE VICEROYALTY OF PERÚ DURING THE 18TH CENTURY
Teresita Campana
128. TO THE USE OF OUR LAND. REFLECTIONS ON SOME MUSICAL ASPECTS OF THE MARTÍNEZ COMPAÑÓN CODEX AS SEEN BY A PRACTICAL MUSICIAN
Manuel Vilas Rodríguez
158. A COMPARATIVE CODING PROPOSAL FOR DANCE ICONOGRAPHY IN THE PERIOD OF ENLIGHTENMENT. FOREIGN DANCE AROUND FRANCISCO DE GOYA
Inés Turmo Moreno

BOOKS

201. THE BASSOONIST CAMILO MELLIEZ (1819-1874). A WALK THROUGH THE HISTORY OF THE BASSOON IN 19TH CENTURY MADRID
Josep Borràs i Roca
204. LUIS R. BRAGE VILLAR. CREATIVE OUTPUT AND MEMORY
Xiana Teixeira

SUMMARY



Universidad
de Alcalá
EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

BASE DE DATOS
ISOC



EDITOR-IN-CHIEF

Pablo Gastaminza (UAH, FGUA)

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF

Nieves Hernández-Romero (UAH)

ASSISTANT EDITORS

Paloma Ortiz de Urbina (UAH),
Germán Labrador (UAM),

Jacobo Durán-Loriga (COMPOSER, FORMER EDITOR-IN-CHIEF OF *QUODLIBET*), Elena Torres (UCM), Juan Carlos Asensio (ESMUC, SCHOLA ANTIQUA), Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO),
María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

EDITORIAL BOARD

José Luis Aróstegui (UGR), Llorenç Barber (RACBASJ),
Chris Collins (UNIV. BANGOR, GALES),
Germán Gan (UAB), José Carlos Gosálvez (BNE),
Gonzalo Martínez (UNIV. TALCA, CHILE), Yvan Nommick (UNIV. PAUL VALÉRY MONTPELLIER III), Ana Vega Toscano (UAM, RNE), Carlos Villar (UVA), Antonio Gallego (RABASF), Isabel Lozano (BNE), Tomás Marco (RABASF), Enrique Muñoz (UAM), María Nagore Ferrer (UCM)

MONOGRAPHIC COORDINATION CHOREOMUSICAL COMMUNICATING VESSELS IN THE ILLUSTRATED PANHISPANIA. TRANSDISCIPLINARY PERSPECTIVES AND LISTENING

María José Ruiz Mayordomo

CONTRIBUTORS TO THIS ISSUE

María José Ruiz Mayordomo, Maya Ramos Smith,
Teresita Campana, Manuel Vilas Rodríguez,
Inés Turmo Moreno, Josep Borràs i Roca, Xiana Teixeira.

TECHNICAL SECRETARY

Sergio Garrido Mariotte

TEXTS REVIEW

Cathy McGee

LAYOUT

Ronda Vázquez Martí and Elisa Borsari

DESIGN

Concha Langle

MANUSCRIPT SUBMISSION

Aula de Música de la Universidad de Alcalá
C/ Colegios, 10 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
E-mail: quodlibet@uah.es
Telfs. 91.885.2427/2494 – 629 22 63 66

The texts published in Quodlibet are exclusive responsibility of its respective authors.

Legal Deposit: M-5433-1995. eISSN: 2660-4582

DOI: <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2022.78>