



**LUIS R. BRAGE VILLAR.
OBRA E MEMORIA**

David Ferreiro Carballo. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2020. 349 pp. ISBN 978-84-17802-10-3.

**LUIS R. BRAGE VILLAR.
CREATIVE OUTPUT AND MEMORY**

David Ferreiro Carballo. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2020. 349 pp. ISBN 978-84-17802-10-3.

A sociedade galega do primeiro terzo do s. XX estivo caracterizada por grandes cambios político-sociais: a proclamación da Segunda República (1931) ou a Guerra Civil (1936), seguida do comezo do réxime franquista, determinaron radicalmente a vida en Galicia. A cultura do país sufriu moito, e por isto, debemos estar eternamente agradecidas coas persoas que loitaron por conservar a nosa esencia e a nosa música, e trataron de levala

aos mellores escenarios a través do esforzo e do traballo incesante.

A biografía de Luis R. Brage Villar (Santiago de Compostela 1886-1959) amósanos a vida e a obra dun destes persoeiros galegos. Ferreiro, con moito agarimo, preséntanos a este intérprete, compositor, director, profesor e xestor cultural; en definitiva, a un gran músico, que de non ser polo seu traballo facilmente puido quedarse no esquecemento.

O libro consta de tres grandes bloques: a introdución; a biografía, que a súa vez se divide en tres partes, que desenvolveremos máis adiante; e a obra musical, onde figura o seu catálogo. A estrutura é clara e ten unha liña argumental moi ben trazada. O relato constrúese a partir de fontes documentais da época, de xeito que o discurso reflicte feitos reais que nos permiten desprazarnos con maior precisión á realidade do momento. Destacaríaa, sen ningunha dúbida, a orde do discurso e o xeito no que este é exposto.

Na sección introdutoria, xustifícanse e descríbense os propósitos do traballo facendo un detallado percorrido polas fontes empregadas e a metodoloxía seguida para levalo a cabo. O autor xustifica a súa toma de decisións para deixar claro o rigor científico tido en conta durante o transcurso de cada apartado.

En segundo lugar, a parte biográfica estrutúrase en tres bloques. No primeiro, abórdanse os comezos da vida musical do protagonista que son xustificadas a través do seu contexto familiar no que a música era parte fundamental. Por outro lado, Ferreiro caracterízaa como «itinerante», pois nese tempo estivo por Santiago de Compostela, Melilla, Pontevedra, Coruña, Madrid e Vigo.

Brage comezou por Santiago dirixindo unha compañía de zarzuela. Axiña foi reconecido como

gran intérprete de piano e seguidamente convértese en profesor e compositor, tamén dirixe e compón para comparsas de Entroido e murgas. A Melilla vai cumprir o servizo militar obrigatorio, sen desprenderse da profesión musical.

Retorna a Galicia e dirixe o Orfeón Pontevedrés; convértese no director do Teatro Principal de Santiago de Compostela, onde establece grandes vínculos con Isaac Fraga, dono do mesmo; compón a música de obras teatrais, participa en homenaxes; organiza funcións benéficas. En Madrid dirixe orquestras de zarzuela, en Vigo participa e organiza funcións de cine mudo, traballa como docente, xurado de concursos...

Nesta etapa establece vínculos con intelectuais galegos relacionados coas Irmandades da Fala, como Cabanillas, e participa na homenaxe ao galeguista e rexionalista Alfredo Brañas. Brage destaca como defensor do folclore galego, como polifacético intérprete de piano, como director de diferentes agrupacións e, sobre todo, por levar a cabo unha gran labor intelectual no campo musical.

Ferreiro subliña as grandes capacidades deste personaxe: traballador, por adaptarse aos diferentes contextos; rexionalista, pola esencia da súa obra e polos vínculos que estableceu cos grandes intelectuais galegos; altruísta, por participar e organizar actos de beneficencia; e a súa capacidade pedagóxica.

A segunda parte da biografía está dedicada á súa vida en Ribadavia, de 1929 ao 1936, onde dirixe a afamada banda A Lira. Durante este período proclamárase a Segunda República, feito transcendental para o seu futuro. Brage fai rexurdir A Lira e eleva o seu potencial ao máximo, acadando baixo a súa batuta grandes éxitos. En todas as festas desexábase a súa presenza; participaron en diferen-

tes tipos de eventos. Destacamos o seu interese por desligala de cuestións políticas.

Durante este período non só se preocupou pola banda, senón que tamén foi partícipe dos eventos realizados durante o Entroido na vila, colaborando ou sendo integrante das diferentes comparsas que se creaban durante esta festa e xestionou e organizou diferentes representacións de zarzuelas.

Finalmente, a última parte da súa biografía e a máis desoladora, coincide co momento en que Brage é xulgado polo Réxime franquista e por tanto, condenado ao cárcere. Neste apartado, preséntanse as fontes documentais do seu proceso xudicial. Foi acusado por causas inxustas, e nin sequera unha boa defensa foi capaz de libralo da condena. Aínda así, puido seguir musicalmente activo durante eses anos, participando en diferentes actividades musicais dentro do cárcere. Ao finalizar a súa estancia en prisión, tras catro anos, atopámonos fronte a unha persoa diferente, que perdera moitas das súas forzas despois de telo pasado tan mal. Nos seus últimos anos continúa activo musicalmente pero non do mesmo xeito, nin coas mesmas ansias. O réxime franquista condicionou moito o seu traballo e a súa vida.

O autor dedica a derradeira parte do traballo ao contexto, estilo e catálogo da obra musical de Luis Brage. Destaca os diferentes xéneros para os que compuxo, presenta unha ficha para cada unha das obras e inclúe a súa clasificación. Deixa presente a posibilidade de atopar máis obras para poder ampliar o seu catálogo nalgún momento. Ademais, adxunta transcricións e edicións críticas de tres das súas pezas que considera máis destacables: *Boris*, *O Botafumeiro* e *O gaiterriño*. As edicións están pensadas para o cadro instrumental das bandas de música da actualidade. No libro figura a versión orquestral

e as *partichelas* atópanse no CD adxunto coa edición física do libro. Deste xeito, outra parte máis do patrimonio musical de Luis Brage queda á disposición de tódalas bandas de música que desexen acceder a ela.

En definitiva, este traballo aporta unha documentación de gran interese para todas as persoas interesadas na sociedade musical galega de comezos de s. xx. O protagonista, sen lugar a dúbidas, é un reflexo do sufrimento vivido pola sociedade galega que loitou por defender a súa arte e os seus ideais. Neste traballo, Ferreiro sitúa a figura de Luis Brage no lugar que merece dentro do panorama musical galego. Recomendo encarecidamente a súa lectura.

XIANA TEIXEIRO

**LUIS R. BRAGE VILLAR.
OBRA Y MEMORIA**

David Ferreiro Carballo. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2020. 349 pp. ISBN 978-84-17802-10-3.

La sociedade galega del primer tercio del s. xx estuvo caracterizada por grandes cambios político-sociales: la proclamación de la Segunda República (1931) o la Guerra Civil (1936), seguida del comienzo del régimen franquista, que determinaron radicalmente la vida en Galicia. La cultura del país sufrió mucho y, por esto, debemos agradecer eternamente a las personas que lucharon por conservar nuestra esencia y nuestra música, y trataron de llevarla a los mejores escenarios a través del esfuerzo y del trabajo incesante.

A través de la biografía de Luis R. Brage Villar (Santiago de Compostela 1886-1959) descubrimos la vida y la obra de una de estas figuras gallegas. Ferreiro, con mucho cariño, nos presenta a este intérprete, compositor, director, profesor y gestor cultural; en definitiva, un gran músico, que de no ser por este trabajo fácilmente pudo quedarse en el olvido.

El libro consta de tres grandes bloques: la introducción; la biografía, que su vez se divide en tres partes, que desarrollaremos más adelante; y la obra musical, en donde figura su catálogo. La estructura es clara y tiene una línea argumental muy bien trazada. El relato se construye a partir de fuentes documentales de la época, de manera que el discurso refleja hechos reales que nos permiten desplazarnos con mayor precisión a la realidad del momento. Destacaría, sin ninguna duda, el orden del discurso y la manera en el que este es expuesto.

En la sección introductoria se justifican y se describen los propósitos del trabajo haciendo un detallado recorrido por las fuentes empleadas y la metodología seguida para llevarlo a cabo. El autor justifica su toma de decisiones para dejar claro el rigor científico tenido en cuenta durante el transcurso de cada apartado.

En segundo lugar, la parte biográfica se estructura en tres bloques. En el primero, se abordan los comienzos de la vida musical del protagonista que son justificados a través de su contexto familiar en el que la música era parte fundamental. Por otro lado, Ferreiro la caracteriza como «itinerante», pues en ese tiempo estuvo por Santiago de Compostela, Melilla, Pontevedra, Coruña, Madrid y Vigo.

Brage comenzó por Santiago dirigiendo una compañía de zarzuela. Enseguida fue reconocido como gran intérprete de piano y seguidamente se convierte en profesor y compositor, también dirige

y compone para comparsas de Carnaval y murgas. A Melilla va a cumplir el servicio militar obligatorio, sin desprenderse de la profesión musical.

Retorna a Galicia y dirige el Orfeón Pontevedrés; se convierte en el director del Teatro Principal de Santiago de Compostela, donde establece grandes vínculos con Isaac Fraga, dueño del mismo; compone la música de obras teatrales, participa en homenajes; organiza funciones benéficas. En Madrid dirige orquestas de zarzuela, en Vigo participa y organiza funciones de cine mudo, trabaja como docente, jurado de concursos...

En esta etapa establece vínculos con intelectuales gallegos relacionados con las Irmandades da Fala, como Cabanillas, y participa en el homenaje al *galeguista* y regionalista Alfredo Brañas. Brage destaca como defensor del folclore gallego, polifacético intérprete de piano, director de diferentes agrupaciones y, sobre todo, por llevar a cabo una gran labor intelectual en el campo musical.

Ferreiro subraya las grandes capacidades de este personaje: trabajador, por adaptarse a los diferentes contextos; regionalista, por la esencia de su obra y por los vínculos que estableció con los grandes intelectuales gallegos; altruista, por participar y organizar actos de beneficencia; y su capacidad pedagógica.

La segunda parte de la biografía está dedicada a su vida en Ribadavia, de 1929 al 1936, donde dirige la afamada banda A Lira. Durante este período se proclamará la Segunda República, hecho trascendental para su futuro. Brage hace resurgir A Lira y eleva su potencial al máximo, alcanzando bajo su batuta grandes éxitos. En todas las fiestas se deseaba su presencia; participaron en diferentes tipos de eventos. Destacamos su interés por desvincularla de cuestiones políticas.

Durante este período no solo se preocupó por la banda, sino que también fue partícipe de los eventos realizados durante el Carnaval en la villa, colaborando o siendo integrante de las diferentes comparsas que se creaban durante esta fiesta, gestionando y organizando diferentes representaciones de zarzuelas.

Finalmente, la última parte de su biografía y la más desoladora coincide en el momento en que Brage es juzgado por el Régimen franquista y, por tanto, condenado a la cárcel. En este apartado se presentan las fuentes documentales de su proceso judicial. Fue acusado por causas injustas, y ni siquiera una buena defensa fue capaz de librarlo de la condena. Aun así, pudo seguir musicalmente activo durante esos años, participando en diferentes actividades musicales dentro de la cárcel. Al finalizar su estancia en prisión, tras cuatro años, nos encontramos ante una persona diferente, con muchas fuerzas perdidas después de haberlo pasado tan mal. En sus últimos años continúa activo musicalmente pero no del mismo modo, ni con las mismas ansias. El régimen franquista condicionó mucho su trabajo y su vida.

El autor dedica la última parte del trabajo al contexto, estilo y catálogo de la obra musical de Luis Brage. Destaca los diferentes géneros para los que compuso, presenta una ficha para cada una de las obras e incluye su clasificación. Deja presente la posibilidad de encontrar más obras para poder ampliar su catálogo en algún momento. Además, adjunta transcripción y edición crítica de tres de las piezas que considera más destacables: *Boris*, *O Botafumeiro* y *O gaiterriño*. Estas ediciones están pensadas para el cuadro instrumental de las bandas de música de la actualidad. En el libro figura la versión orquestal y las *partibelas* se encuentran en el CD adjunto con la edición física del libro. De este

modo, otra parte más del patrimonio musical de Luis Brage queda a disposición de todas las bandas de música que deseen acceder a ella.

En definitiva, este trabajo aporta una documentación de gran interés para todas las personas interesadas en la sociedad musical gallega de comienzos de s. xx. El protagonista, sin lugar a dudas, es un reflejo del sufrimiento vivido por la sociedad gallega que luchó por defender su arte y

sus ideales. En este trabajo, Ferreiro sitúa la figura de Luis Brage en el lugar que merece dentro del panorama musical gallego. Recomiendo encarecidamente su lectura.

XIANA TEIXEIRO