

## NOTA SOBRE LOS AUTORES

JUAN CARLOS ABRIL (Los Villares, Jaén, 1974) es doctor en Literatura Española por la Universidad de Granada, donde trabaja como profesor. Ha publicado los libros de poemas *Un intruso nos somete* (1997), *El laberinto azul* (2001), y *Crisis* (2007), reunida en 2013 en la editorial El Tucán de Virginia, de México, y titulada *Poesía (1997-2007)*. Ha preparado ediciones de autores como Luis García Montero, J. M. Caballero Bonald, Francisco Brines, Antonio Deltoro o Fabio Morábito, entre otros; o la antología *Deshabitados* (2008), y coordinado el volumen *Gramáticas del fragmento. Estudios sobre poesía española para el siglo XXI* (2011). Traductor y colaborador habitual en revistas nacionales e internacionales, su poesía ha sido recogida en las antologías más destacadas de su generación. Dirige la revista *Paraíso*.

LUIS BELTRÁN ALMERÍA es catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Zaragoza. Es autor de los siguientes libros: *El discurso ajeno. Panorama crítico* (Zaragoza, PUZ, 1991); *Palabras transparentes. El discurso del personaje en la novela* (Madrid, Cátedra, 1992); *La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental* (Barcelona, Montesinos, 2002); *Estética y literatura* (Madrid, Marenostrom, 2004); *¿Qué es la historia literaria?* (Madrid, Marenostrom, 2007); *El simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga* (Gerona, Vitel-la, 2008); *Anatomía de la risa* (México, Ediciones sin nombre-CONACYT-Universidad de Sonora, 2011).

BERNAT CASTANY PRADO es licenciado con premio extraordinario en Filosofía y en Filología Hispánica (Universidad de Barcelona). Se doctoró en Filología Hispánica con la tesis *El escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges* (UB) y en Estudios Culturales con la tesis *Literatura posnacional en Hispanoamérica* (Georgetown University). Ha publicado los libros *Literatura posnacional* (EditUm, 2007) y *Que nada se sabe. El escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges* (Cuadernos de América Sin Nombre, 2012). Es coautor de una *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana* (Alianza, 2009) y de la edición de la *Historia de los indios de la Nueva España* de Motolinía (RAE, 2014). Actualmente es profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Barcelona.

JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ es profesor titular de Teoría de la Literatura en la Universidad de Oviedo. Anteriormente ha desarrollado su actividad docente en las universidades de Valladolid, Montreal y Iowa. Autor de numerosas publicaciones de su especialidad, en relación a la narrativa española actual cuenta, entre otras aportaciones, con el libro *Mutatis mutandis: hacia una retórica transficional de las narrativas mutantes. De Propp al Afterpop (o nocilla, qué merendilla)*, publicado por la editorial Eclipsados en Zaragoza y por Digitalia en Nueva York.

JUAN GOYTISOLO (Barcelona, 1931) es un escritor y articulista español, afincado en Marrakech desde 1996, autor de una importante y vasta obra narrativa y ensayística, de literatura de viajes y memorias, y de un poemario. Se instaló en París en 1956 e impartió clases en universidades estadounidenses entre 1969 y 1975. Entre otros muchos premios, ganó el Premio Europalia 85, el Premio Juan Rulfo en 2004, el Nacional de Letras Españolas en 2008 y el Premio Cervantes en 2014. Reivindica un árbol de la literatura heterodoxo, que vincula con su labor de rescate de ciertas obras apartadas del canon.

CRISTINA GUTIÉRREZ VALENCIA (San Sebastián, 1986) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad del País Vasco y en Teoría de la Literatura y Literatura comparada por la Universidad de Valladolid. Combina el estudio de la narrativa española actual con el de la literatura del Siglo de Oro, sobre la cual está preparando su tesis doctoral, *Procesos de configuración autorial en el Siglo de Oro: el caso de Lope de Vega*, en la Universidad de Valladolid. Ha editado y prologado *Arde el sol sin tiempo: artículos y literatura en pequeñas dosis* (UVa, 2014), de Manuel Vilas, y ejerce la crítica literaria en la revista *El Cuaderno*.

SERGIO HERNÁNDEZ ROURA (México D.F., 1983) es escritor mexicano. Es licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México y maestro en Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona, institución en la que realiza actualmente sus estudios de doctorado (*La recepción de Edgar Allan Poe en México. Siglo XIX*). Formó parte de la redacción de la revista *Artes de México*, fue editor de Endora Ediciones y ha sido becario del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, periodos 2010-2011, 2012-2013).

VERÓNICA LEUCI es profesora y doctora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Es becaria postdoctoral de CONICET (bajo la dirección de Laura Scarano) y docente en Literatura y cultura españolas II de la UNMDP. Sus temas de investigación se han enfocado principalmente en poetas del "medio siglo" español. En la actualidad, su proyecto se centra en los lazos entre poesía y humor, y se titula "El humor como interpelación en la poesía de Gloria Fuertes y Jon Juaristi". Ha publicado artículos en numerosas revistas científicas y participado en diversos congresos y jornadas, de alcance nacional e internacional.

DANIEL MESA GANCEDO (Zaragoza, 1969) es profesor titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Zaragoza. Entre los resultados de sus investigaciones destacan tres libros: *La emergencia de la escritura. Para una poética de la poesía cortazariana* (Kassel, 1998), *La apertura órfica. Hacia el sentido de la poesía de Julio Cortázar* (Berna, 1999) y *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (Zaragoza, 2002). Ha colaborado en la edición de la poesía completa de Cortázar (Barcelona, 2005) y ha coordinado un volumen sobre la obra de Ricardo Piglia: *Ricardo Piglia: la escritura y el arte nuevo de la sospecha* (Sevilla, 2006). Es responsable de la antología *Novísima relación. Narrativa amerispánica actual* (Zaragoza, 2012).

CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ es doctora en Filología Hispánica y licenciada en Filología Hispánica y Clásica, y actualmente trabaja como investigadora Ramón y Cajal en la Universidad de Valladolid. Sus investigaciones se han centrado, fundamentalmente, en el campo de la literatura española contemporánea, en especial poesía y narrativa. Entre los autores sobre los que ha trabajado, se cuentan Rosa Chacel, Miguel Delibes, Gustavo Martín Garzo o Juan Ramón Jiménez. Sobre este último, publicó el año pasado la monografía *Juan Ramón Jiménez y la poesía argentina y uruguaya en el año 48* (Madrid, Visor, 2014). Además, es autora de diversos artículos sobre nuevas formas de narratividad, metamedialidad y metaficción.

ANTONIO MORENO AYORA es catedrático de Educación Secundaria y durante varios años profesor asociado en la Universidad de Córdoba, es acreditado lingüista y crítico literario que desarrolla su labor en prensa y revistas especializadas. Sus publicaciones pertenecientes a estos ámbitos se concretan, entre otras, en obras como *Sintaxis y semántica de 'como'* (1992), *La negación en español* (2002), *Tres años de narrativa en Córdoba* (2010), *Manuel Gahete. El esteticismo en la literatura española* (2013) o *Con & Versos. Poetas andaluces para el siglo XXI* (2014). Es autor incluido en *Bibliografía fundamental de la Lengua española* (Castalia, 2000).

CRISTIAN PALACIOS es escritor, dramaturgo, actor e investigador en las áreas de análisis del discurso, la semiótica, la lingüística y los estudios del teatro y el arte en general. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires con una tesis sobre la obra de Fontanarrosa, ha escrito una veintena de artículos sobre el humor, lo cómico y las diversas teorías de la risa en distintos medios y lenguajes artísticos. Es además investigador del Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires y becario posdoctoral del CONICET. Ha publicado dos novelas y numerosas obras de teatro.

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Salamanca, institución en la que co-dirige el Congreso de Novela y Cine Negro. Es autor de *Escribir el horror. Literatura y campos de concentración* (2010) y *Max Aub y la escritura de la memoria* (2014), así como de las ediciones del testimonio del brigadista Keith Scott Watson *Rumbo hacia*

*una España en guerra* (2014) y de la novela de Tomás Salvador *Los atracadores*. Asimismo, ha sido co-editor de diversos volúmenes de ensayo sobre género negro y antologías de cuentos.

ISABELLE TOUTON es profesora de Cultura y Lengua Españolas en la Universidad de Bordeaux Montaigne. Ha dirigido junto con Yannick Llored dos monográficos sobre la España de las tres culturas en *Horizons Maghrébins* (61, 2009 y 67, 2012), y junto con Amélie Florenchie, *La ejemplaridad en la novela contemporánea española* (2011). Es autora de la introducción crítica y los materiales didácticos de *Todos somos autores y público. Conversaciones sobre creación contemporánea* (2014) de Roberto Valencia. Sus investigaciones actuales versan sobre campo literario, cuestiones de género y nuevas tecnologías, y sobre las escrituras de la crisis y de la Transición.

JOSÉ MANUEL TRABADO (Fabero, León, 1971) estudió Filología Hispánica en la Universidad de León. Se doctoró con una tesis sobre la poesía de Cervantes que fue publicada con el título *Poética y pragmática del discurso lírico. El cancionero pastoril de la Galatea*, Madrid, CSIC, 2000. Entre sus publicaciones destacan: *La lectura lírica. Asedios pragmáticos a textos poéticos*, León, Universidad de León, 2002; *La escritura nómada. Los límites genéricos en el cuento contemporáneo*, León, Universidad de León, 2005, *Antes de la novela gráfica. Clásicos del cómic en la prensa contemporánea*, Madrid, Cátedra, 2012 y *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*, Madrid, Arco-Libros, 2013.

NATALIA VARA FERRERO (Vitoria, 1980) es profesora Ayudante Doctora en la Universidad del País Vasco. Ha sido investigadora postdoctoral en la University of Chicago. Profesora de Teoría de la Literatura, sus líneas de investigación se han centrado en la narrativa y la poesía española contemporáneas. Algunas de sus publicaciones más destacadas se han ocupado del análisis y la edición de diversas obras de Pedro Salinas.