

Vol. IV, n.º 1 (invierno 2016), pp. 261-265, ISSN: 2255-4505

## NOTA SOBRE LOS AUTORES

ÁLVARO BAQUERO-PECINO es licenciado en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Granada. Obtuvo una Maestría en la Universidad Estatal de Nuevo México (NMSU) y es doctor en Literatura y Estudios Culturales por Georgetown University. Actualmente trabaja como profesor de literatura y cine en The City University of New York-College of Staten Island y es integrante de la junta directiva de la sección de estudios de cine de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA).

ANA CALVO REVILLA es doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Valladolid. En la actualidad es Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Ha desarrollado parte de su investigación en las Universidades de Cambridge y de Vanderbilt. Es autora de un estudio sobre La Poetria nova de Godofredo de Vinsauf. Edición crítica y Traducción (Arco/Libros, 2008), de diversos artículos en el campo de la Retórica y Poética Medievales, de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, y de ensayos en torno a la Literatura Contemporánea. Ha coordinado con Javier de Navascués el volumen Las fronteras del microrrelato. Teoría y práctica del microrrelato español e iberoamericano (Iberoamericana-Vervuert, 2012) y con Juan Luis Hernández Mirón y de Fabiola Santisteban dos volúmenes sobre la vida y obra de José Antonio Muñoz Rojas (Triacastela, 2015).

ANNA CASAS AGUILAR es profesora asistente en el Departamento de Español de Whitman College. Es doctora en Letras Hispánicas por la Universidad de Toronto, Canadá. Su investigación y enseñanza se centran en las teorías feministas y de género y los estudios culturales, especialmente en los ámbitos del cine y literatura española contemporánea. Ha publicado artículos en *Romance Quarterly, Journal of Spanish Cultural Studies* y *Revista de Estudios Hispánicos*, así como en diversos libros editados. También ha sido editora de un número especial de *Catalan Review* y ha participado en congresos internacionales en América y Europa. Actualmente está escribiendo un monográfico sobre subjetividad masculina y autobiografía en España.

BERNAT CASTANY PRADO es licenciado con Premio Extraordinario en Filosofía (Universidad de Barcelona), licenciado con Premio Extraordinario en Filología Hispánica (Universidad de Barcelona) y graduado en Música Clásica (Conservatorio de Barcelona). Es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona y PhD en Estudios Culturales, por la Universidad de Georgetown, Washington D.C. Ha publicado los libros Literatura posnacional (EditUm, 2007) y Que nada se sabe. El escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges (Cuadernos de América Sin Nombre, 2012). Es coautor de una Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana (Alianza, 2009) y de una edición filológica pura de la Historia de los indios de la Nueva España de Motolinía (Real Academia, 2014). Ha publicado diversos artículos en revistas como Cuadernos Hispanoamericanos, Revista chilena de literatura. Anales de Literatura Hispanoamericana. Romance notes. Monteagudo, Analecta Malacitana, Revista de filosofía Iberoamericana o Pasavento. Actualmente es profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Barcelona v en la Universidad de Stanford-Madrid.

FRANCISCO JAVIER FELIOO MOROTE ha desarrollado durante más de diez años su actividad profesional como profesor de Lengua Castellana y Literatura en Institutos de Educación Secundaria. Ha obtenido los títulos de máster en Enseñanza de Lengua Extranjera (UIMP-IC) y en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo (UNED). En la actualidad, forma parte del equipo de profesores supervisores de lengua española en la Universidad de Cambridge (Reino Unido) y su labor investigadora está centrada en el desarrollo de un futuro provecto de tesis doctoral en cotutela entre la Universidad del País Vasco y la Universidad de Pau dedicado al estudio de la obra magna de Ramiro Pinilla: Verdes valles, colinas rojas.

DAVID GARCÍA CAMES es licenciado en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha trabajado en diarios como La Vanguardia, El Adelanto y La Gaceta de Salamanca. Magíster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Salamanca. Actualmente cursa estudios de doctorado en Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura, en la misma universidad. Su línea de investigación está centrada en el tratamiento del fútbol como tema en la literatura hispánica.

CARMEN GARCÍA NAVARRO es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante, máster en Estudios Literarios (Universidad de Alicante) y máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Salamanca). Actualmente cursa su doctorado en la Universidad de Salamanca. Su investigación gira en torno a la memoria y su inscripción cultural a través de la literatura y las nuevas formas de narración, concretamente su representación en el cómic español.

GIUSEPPE GATTI RICCARDI ha sido "Doctor Europeus" cum laude en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca, Premio Extraordinario de Doctorado por la misma universidad en el año académico 2010-2011. Ha sido profesor a contrato en la Universidad La Sapienza, Roma y en la Universidad de La Tuscia, Viterbo. Actualmente es profesor de literatura española en la Universidad degli Studi Guglielmo Marconi (Roma). Es co-editor de la revista Cuadernos del Hipogrifo. Ha publicado: en 2011, Sociedad, escritura, memoria: idiosincrasias uruguayas en la narrativa contemporánea. Seis ensayos sobre el espacio cultural "oriental"; en 2013, Aprehensión subjetiva de la urbe. La representación de Montevideo en las letras orientales: Hugo Burel y sus precursores; en 2015, El deleite del ocaso. Memorias, extravíos y redenciones en la narrativa de Jorge Edwards.

CLARA JANÉS es poeta, novelista, traductora y ensayista. Desde mayo de 2015 ocupa el sillón U de la Real Academia Española. Reconocida como una de las voces poéticas femeninas más originales de los últimos años y gran conocedora de la tradición mística española y oriental, es autora de poemarios tan significativos como En busca de Cordelia y poemas rumanos, Kampa, Diván del ópalo de fuego y Arcángel de sombras. En su labor como traductora, que incluye poesía árabe y poesía escrita en lenguas del Este, destacan sus traducciones de obras de Marguerite Duras, William Golding, Vladimir Holan o Jaroslav Seifert, así como de poetas místicos antiguos. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Ciudad de Barcelona de Poesía en 1983, el Premio Nacional de Traducción en 1997 o el Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila.

ADRIANA SARA JASTRZĘBSKA es doctora en Humanidades (2007) por la Universidad Jaguelónica de Cracovia. Desde 2008 es profesora adjunta en la Cátedra de Filología Hispánica de Universidad de Bielsko-Biała (Polonia). Los artículos que ha publicado versan sobre narrativa actual hispanoamericana, novela negra, imágenes literarias de la violencia en América Latina, narrativa de las drogas y metanovela. Es autora de un libro monográfico sobre la nueva novela histórica en la literatura hispanoamericana. En 2016 se publicará su libro sobre la convención y la poética narco en la literatura colombiana.

ÀLEX MARTÍN ESCRIBÀ es profesor de Filología Catalana (Lengua y Literatura) en la Universidad de Salamanca, institución en la que codirige el Congreso de Novela y Cine Negro. Ha trabajado en las universidades de La Habana y Grenoble. Entre sus publicaciones destacan La cua de palla: retrat en groc i negre (2011, en colaboración con Jordi Canal) i Rafael Tasis: novel·lista policíac (2015). Asimismo, ha sido autor de numerosos artículos en revistas y coeditor de diversas monografías científicas y antologías de cuentos.

INÉS ORDIZ ALONSO-COLLADA es doctora en Filología Moderna por la Universidad de León, con una especialización en literatura gótica contemporánea en Estados Unidos y Latinoamérica. Es autora de varios artículos centrados en el estudio de la figura del zombi en el cine contemporáneo, el gótico mexicano y argentino y lo grotesco femenino, además de coeditora del volumen *La (ir)realidad imaginada: Aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana* (Universidad de León, 2015). Actualmente trabaja en su segundo doctorado sobre el gótico

femenino en Latinoamérica en el departamento de español en la University of Washington (Seattle).

Andrea Pezzè es investigador de post-doctorado en el Centro de Estudos Sociais de la Universidade de Coimbra. Doctor en Culturas Ibéricas e Iberoamericanas por la Universidad de Nápoles "L'Orientale", su tesis doctoral versó sobre la literatura policial en el Cono Sur. Entre sus publicaciones, destacan los libros Marginalità della letteratura poliziesca ispanoamericana (Roma, 2009) y Lo barroco en lo policial (Bogotá, 2013).

MARÍA PILAR RODRÍGUEZ es Profesora Titular en el Departamento de Comunicación de la Universidad de Deusto. Es doctora por la Universidad de Harvard (Cambridge, EEUU). Hasta 2002 fue profesora en la Universidad de Columbia (Nueva York, EEUU). Ha publicado numerosos libros y artículos sobre literatura, cine, cultura y estudios de género. Es la Investigadora Principal del equipo Comunicación, reconocido por el Gobierno Vasco. Forma parte del consejo editorial v participa habitualmente en evaluaciones de revistas académicas tales como Bulletin of Hispanic Studies, Hispanic Review o European Visual Cultures. Imparte regularmente cursos en universidades norteamericanas. Tiene reconocidos dos sexenios de investigación por la CNEAI v en 2015 ha obtenido la Cátedra Koldo Mitxelena por parte del Gobierno Vasco.

CAROLINA ROLLE es doctora en Letras por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Ha publicado numerosos artículos en revistas académicas. Se desempeña como docente de la Cátedra de "Crítica I" de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Integra los equipos de investigación: CELA, CETYCLI, CEDINTEL y la Red de Estudios Latinoamericanos Katatay. Es directora de Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca, institución en la que codirige el Congreso de Novela y Cine Negro y en la que forma parte del grupo de estudios sobre literatura y cine (GELYC). Ha sido coeditor de diversos volúmenes colectivos, así como de varias antologías de cuentos. Como autor, ha publicado Escribir el horror. Literatura y campos de concentración (2010) y Max Aub y la escritura de la memoria (2014), así como numerosos artículos en revistas científicas nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación actuales se centran en las relaciones entre literatura y cine, la literatura de la memoria y el género policiaco.

Sofía Irene Traballi es licenciada en Letras y Profesora en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente realiza un posgrado en el área de Literaturas Española y Latinoamericana, y se desempeña como adscripta en la cátedra de Problemas de Literatura Latinoamericana de la carrera de Letras (Universidad de Buenos Aires). Ha participado en eventos académicos y ha publicado diversos artículos sobre literatura latinoamericana en revistas especializadas nacionales y extranjeras

BÉNÉDICTE VAUTHIER es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Berna y directora del Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas. Su investigación se centra en la literatura española contemporánea, en la teoría de la literatura y en la edición y el estudio de "manuscritos de trabajo" contemporáneos. Ha publicado una quincena de monografías, ediciones y/o traducciones de M. Menéndez Pelayo, Unamuno, Valle-Inclán, Ortega y Gasset y Juan Goytisolo. Su estudio y edición de *Paisajes después de la batalla* mereció el "Premio Nacional de Edición Universitaria" (2013) y viene complementada en formato digital <a href="http://www.goytisolo.unibe.ch">http://www.goytisolo.unibe.ch</a>.

MAURICIO ZABALGOITIA HERRERA es licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara (México) y doctor en Filología Española por la Universitat Autònoma de Barcelona, en donde ha impartido clases de Literatura Hispanoamericana del siglo xx. En 2013 publicó *Fantasmas de la nueva palabra. Representación y límite en literaturas de América Latina* (Icaria). Es codirector de *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos* (UAB). Actualmente se encuentra en el *Ibero-Amerikanisches Institut* (Berlín), con una estancia de investigación de la *Alexander von Humboldt-Stiftung*, realizando un proyecto sobre la conformación de la idea de Imperio Hispánico.