

PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

VOL. IV, N° 1

Invierno 2016

DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

JEFA DE REDACCIÓN

Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)

SECRETARIA EDITORIAL

Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá)

REDACCIÓN

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid), Iván Gómez (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Teresa López Pellisa (Universitat Autònoma de Barcelona), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid)

COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca)

COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Julia Barella (Universidad de Alcalá), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Héctor Brioso (Universidad de Alcalá), Zoraida Carandell (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), Julio Checa (Universidad Carlos III de Madrid), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), Matteo de Beni (Università degli Studi di Verona), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Fernando de Felipe (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Roxana G. Herrera Álvarez (Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto), Jon Juaristi (Universidad de Alcalá), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá), Elide Pittarello (Università Ca'Foscari Venezia), Jaume Pont (Universitat de Lleida), Catalina Quesada (Universität Bern), Paul P. Quinn (Universidad de Alcalá), Luis Rebaza Soraluz (King's College, Londres), Mar Rebollo (Universidad de Alcalá), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez-Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Sabine Schlickers (Universität Bremen), Mary Vásquez (Davidson College)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com
www.pasavento.com

Universidad de Alcalá

Departamento de Filología, Comunicación y Documentación
Colegio San José de Caracciolos

Trinidad, 5
28801 Alcalá de Henares (Madrid)



SUMARIO

**MONOGRÁFICO: EL GÉNERO NEGRO EN EL SIGLO XXI:
NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA LITERATURA, EL CINE, LA TELEVISIÓN Y EL
CÓMIC HISPANOS**
Coord. Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà

Presentación <i>Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà</i>	9
Análisis de la contextualización en la novela policiaca de Ramiro Pinilla: El Getxo de posguerra <i>Javier Feijoo Morote</i>	17
"Nadie escuchó los llantos". Fútbol, crónica y represión en la novela negra hispánica del xxii) <i>David García Cames</i>	39
Narconovela y sociedad: narrar el crimen en una realidad postpolítica <i>Adriana Sara Jastrzębska</i>	63
La novela negra entre realidad, historia y ficción: <i>El caso Bonapelch</i> , de Hugo Burel <i>Giuseppe Gatti Riccardi</i>	85
La literatura policial de Sergio Ramírez <i>Andrea Pezzè</i>	109

La muerte necesita pasaporte: Asesinos a sueldo en el cine español contemporáneo Álvaro Baquero-Pecino	125
El mal en la sociedad española contemporánea: el cine negro de Enrique Urbizu María Pilar Rodríguez	139
MISCELÁNEA	
La mirada desmitificadora de la Gorgona de Prohaska: <i>Medusa</i> , de Ricardo Menéndez Salmón Ana Calvo Revilla	159
Washington Cucurto: El gesto barroco de un escritor apócrifo en una literatura donde <i>todo es posible</i> , incluso una lectura desde el cómic Carolina Rolle	177
Variaciones en torno al imaginario gótico en <i>El desbarrancadero</i> de Fernando Vallejo Sofía Irene Traballi	197
ENTREVISTA	
"Traducir es un esfuerzo y una responsabilidad". Entrevista a Clara Janés Anna Casas Aguilar	219
RESEÑAS	
José F. Colmeiro: <i>El ruido y la furia. Conversaciones con Manuel Vázquez Montalbán desde el planeta de los simios</i> Àlex Martín Escribà	227
Roberto Valencia (ed.): <i>Todos somos autores y público. Conversaciones sobre creación contemporánea</i> . Introducción y materiales complementarios de Isabelle Touton Bénédicte Vauthier	231

Sabine Schlickers: <i>La conquista imaginaria de América: crónicas, literatura y cine</i>	
<i>Bernat Castany Prado</i>	237
Elena Losada Soler y Katarzyna Paszkiewicz (eds.): <i>Tras la pista. Narrativa criminal escrita por mujeres</i>	
<i>Carmen García Navarro</i>	241
Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (eds.): <i>Espejismos de la realidad. Percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)</i>	
<i>Inés Ordiz Alonso-Collada</i>	245
Manuel Gutiérrez Aragón: <i>A los actores</i>	
<i>Javier Sánchez Zapatero</i>	251
Reindert Dhondt: <i>Carlos Fuentes y el pensamiento barroco</i>	
<i>Mauricio Zabalgoitia Herrera</i>	255
NOTA SOBRE LOS AUTORES	261

MONOGRÁFICO

EL GÉNERO NEGRO EN EL SIGLO XXI: NUEVAS PERSPECTIVAS EN
LA LITERATURA, EL CINE, LA TELEVISIÓN Y EL CÓMIC HISPANOS

*Coords. Javier Sánchez Zapatero y
Àlex Martín Escribà*