

## NOTA SOBRE LOS AUTORES

JUAN CARLOS ABRIL es doctor en Literatura Española por la Universidad de Granada, donde trabaja como profesor. Ha publicado los poemarios *Un intruso nos somete* (1997), *El laberinto azul* (2001) y *Crisis* (2007), reunidos en 2013 en la editorial El Tucán de Virginia, de México, bajo el título *Poesía (1997-2007)*. Ha editado la antología *Deshabitados* (2008), entre otras, y coordinado el volumen *Gramáticas del fragmento. Estudios sobre poesía española para el siglo XXI* (2011), entre otros. También ha traducido a Pasolini, Marinetti o Salgari. Forma parte de antologías como *10 menos 30. La ruptura interior en la "poesía de la experiencia"* (1997) o *La inteligencia y el hacha (Un panorama de la Generación poética del 2000)* (2010), ambas de Luis Antonio de Villena, o *Veinticinco poetas españoles jóvenes* (2003). Crítico literario, destaca asimismo el volumen de ensayos *Lecturas de oro. Un panorama de la poesía española* (2014). Dirige la revista *Paraíso*.

TXETXU AGUADO enseña Literatura Española Contemporánea, Literatura Comparada y Estudios de la Mujer en Dartmouth College (EE.UU.). Su libro, *La tarea política: narrativa y ética en la España posmoderna* (2004), se enfoca en el papel de la narrativa en la formulación de imaginarios políticos e identitarios en la sociedad civil española. Su último libro, *Tiempos de ausencias y vacíos: escrituras de memoria e identidad* (2011), se acerca a las relaciones entre memoria e identidad en la esfera socio-política durante la Transición española a la democracia.

MARTA ÁLVAREZ es profesora de la Universidad de Bourgogne Franche-Comté (Besançon, Francia). Doctora por la Universidad de Zürich, ha trabajado en las universidades de Basilea y San Gallen (Suiza). Sus publicaciones versan sobre novela y cine contemporáneos, con un interés particular por las nuevas formas audiovisuales y las cuestiones de género. Ha coeditado varios volúmenes, entre ellos *No se está quieto. Nuevas formas documentales en el contexto audiovisual hispánico* (2015) y *Metamedialidad. Los medios y la metaficción* (2017). Forma par-

te de los comités de selección de los festivales Pantalla Latina (St. Gallen, Suiza) y Fenêtres sur courts (Dijon, Francia).

PAOLA BELLOMI es doctora en Literaturas Extranjeras y Ciencias de la Literatura por la Universidad de Verona y en Cuestiones de Lengua, Sociolingüística y Crítica Textual Españolas por la Universidad de Salamanca. Trabaja como profesora ayudante doctora de Literatura Española en la Universidad de Verona y es investigadora principal del proyecto SIR "E.S.THE.R. Enquiry on Sephardic Theatrical Representation". Ha publicado varios ensayos sobre el teatro español actual, las revistas literarias del siglo xx y la literatura sefardí. Entre estos: *Panico! La creazione secondo Fernando Arrabal* (2013), *Periodismo cultural y compromiso político* (2011), "Che aria tira? La ricezione dell'opera e del teatro italiani nelle comunità sefardite orientali tra Otto e Novecento" (*Artifara*, 2016) y "'Pesando los muertos de ayer y de mañana'. El conflicto árabe-israelí en el teatro español actual" (*Caracol*, 2016).

JARA CALLES es doctora en Filosofía por la Universidad de Salamanca (Área de Estética y Teoría de las Artes). Especialista en literatura española contemporánea y nuevas tecnologías, ha ejercido la crítica literaria y cultural en diferentes medios y publicaciones. Su trabajo como investigadora aparece recogido en *Literatura de las nuevas tecnologías. Aproximación estética al modelo literario español de principios de siglo (2001-2011)* (2012) y en los volúmenes colectivos *Redacciones* (2011), *Letras y Bytes* (2015), *Nueva narrativa española* (2013) y *Sociedades en crisis. Europa y el concepto de Estética* (2011). Actualmente trabaja como profesora en la Universidad de Estocolmo, Suecia.

AMÉLIE FLORENCHIE es profesora titular de Lengua y Literatura españolas en la Universidad Bordeaux Montaigne y especialista en narrativa española contemporánea. En los últimos años su trabajo se ha centrado en la cultura digital y la literatura intermedial (es coeditora de *Los nuevos dispositivos enunciativos en la era digital*). Miembro del grupo de investigación CHISPA (Culturas hispánicas e hispano-americanas actuales) y de la red NEC+ (narrativaplus.org), su investigación se focaliza actualmente en el estudio del discurso erótico y pornográfico en todas las formas de ficción narrativa contemporáneas. Es autora de una tesis de habilitación sobre el tema, defendida en 2015 y de momento inédita, y de varios artículos sobre la narrativa de Juan Francisco Ferré, la historia de la literatura erótica y pornográfica en España, el fenómeno de las fanfics "lemon", etc.

SARA GONZÁLEZ Ángel es contratada FPI-MINECO en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla, donde realiza su doctorado en Literatura Española. Es graduada en Filología Hispánica y magíster en Estudios Hispánicos y en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales, y sus líneas de investigación se enmarcan en el campo de la recepción de la literatura y cultura áurea en la producción artística del siglo xx, así como en las relaciones entre la literatura y las demás artes, especialmente en los movimientos de van-

guardia. Ha publicado artículos y reseñas en revistas especializadas, así como diversas colaboraciones con otras publicaciones de divulgación cultural.

SOFÍA GONZÁLEZ GÓMEZ es investigadora contratada FPU-MEC en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC). Graduada en Estudios Hispánicos, con prácticas externas en la Biblioteca Virtual Cervantes, y Máster en Investigación Literaria y Teatral por la Universidad de Alcalá. Ha publicado en revistas académicas, como *Revista de Literatura*, y en otras de carácter divulgativo, como *Trama&Texturas*, *Puentes de Crítica Literaria y Textual* y *Contrapunto*. Sus líneas de investigación son la industria cultural española, el periodismo cultural, la crítica literaria en prensa y la historia cultural de la edición.

M. TERESA JOHANSSON es doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Chile y académica del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Alberto Hurtado. Su área de especialización es la literatura del Cono Sur. Ha trabajado sobre memoria, testimonio y migraciones en la literatura latinoamericana. Es autora de artículos y capítulos de libros sobre esta temática publicados en distintas revistas académicas y de difusión. Desarrolló un proyecto de posdoctorado sobre narrativas de la década del sesenta en el Cono Sur y actualmente es co-investigadora en el proyecto FONDECYT "Post-narrativas de la violencia: representaciones y desplazamientos de la memoria y la ficción en la literatura peruana (2000-2015)" y en la investigación interdisciplinar "A genealogy of the devices of registration and denunciation of human rights violations under the Chilean military dictatorship 1973-2013", CONICYT- Newton Grant.

DALE KNICKERBOCKER se doctoró en Lenguas y Literaturas Hispánicas de la State University of New York en Stony Brook, Nueva York, con especialidad en Literatura Española del siglo xx. En la actualidad es catedrático de Estudios Hispánicos y Linda E. McMahon Distinguished Professor of Foreign Languages and Literatures en East Carolina University, Greenville, Carolina del Norte, EE.UU. Prepara una monografía sobre la literatura posapocalíptica en México, y una antología de ensayos sobre la ciencia ficción internacional para la University of Illinois Press. Ha publicado en las revistas más prestigiosas de su campo: *Revista Hispánica Moderna*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, *Letras Peninsulares* y *Foundation*, entre otras. Es Associate Editor de la *Journal of the Fantastic in the Arts* y *Alambique*, forma parte del consejo de redacción de las revistas *Extrapolation* y *Brumal*, y del comité científico de *Abusões*.

CLAIRE LAGUIAN es doctoranda en la Université Paris-Est Marne-la-Vallée (Francia), donde es profesora *agrégée* y enseña, entre otras materias, Literatura Española Contemporánea, en Filología Hispánica. Allí imparte también un taller de escritura creativa y de autotraducción en torno a la representación de los estereotipos de género. La traducción que hizo de poemarios de María Castrejón la llevó a trabajar (aparte de su tesis sobre la poesía de Andrés Sánchez Robayna) sobre la articulación en la actualidad entre poesía, feminismo y género. Sus con-

tribuciones se mueven tanto dentro del canon poético (Sánchez Robayna, Panero, Bécquer) como fuera de este, con incursiones en los videopoemas.

MARTA LÓPEZ VILAR es doctora en Filología Española por la Universidad Autónoma de Madrid. Trabaja la literatura del exilio republicano español, la tradición clásica en la literatura española contemporánea y la poesía escrita por mujeres. Algunos de sus trabajos científicos más destacados son: *Aproximación a la memoria en Cenizas en los labios de Angelina Gatell* (en prensa), *Dimensiones místicas en la poesía del exilio republicano español*, *Las Grecias desterradas: la tradición griega en la obra poética del exilio de Carles Riba y Agustí Bartra*, "En el confín del océano profundo": imágenes y motivos del más allá griego en la poesía peninsular contemporánea. Ha realizado la edición de los libros (entre otros): *(Tras)lúcidas. Poesía escrita por mujeres 1980-2016* (2016) y *Elegías de Bierville*, de Carles Riba (2011). Es miembro de los proyectos de investigación "Felicidad y Literatura: eficacia social del discurso literario" (Universidad de Salamanca) y "Poétique des insularités, perspectives interculturelles d'un patrimoine en mutation" (Universidad de Orleans).

LAUREANO MONTERO es doctor en Estudios Hispánicos por la Universidad de Bourgogne Franche-Comté (Dijon, Francia) y profesor titular en esa misma universidad. Como investigador estudia la transgresión y la marginalidad en el cine, así como la representación de imaginarios colectivos. Sus publicaciones se interesan también por las condiciones históricas y socioeconómicas en las que se inscriben la producción y la recepción de las películas. Combina su labor docente e investigadora con la de organizador de eventos cinematográficos, forma parte de los comités de selección de los festivales Pantalla Latina (St. Gallen, Suiza) y Fenêtres sur courts (Dijon, Francia).

ISABEL MUGURUZA ROCA es profesora titular de Literatura Española en la Universidad del País Vasco/EHU, especializada en Literatura del Siglo de Oro. Ha trabajado especialmente la narrativa de los siglos XVI y XVII, en particular los libros de caballerías, la obra de Cervantes y la novela corta. Ha publicado la edición del *Olivante de Laura*, de Antonio de Torquemada (tomo II, *Obras Completas*, 1997), así como el volumen *Humanismo y libros de caballerías. Estudio del Olivante de Laura, de Antonio de Torquemada* (1996). Ha participado en proyectos de investigación sobre literatura y género, aplicando esta metodología tanto en la narrativa de ficción ("La identidad masculina en *El amante liberal*"), como en el discurso teológico-moral ("Género y sexo en los Confesionales de la Contrarreforma...") o didáctico (en las obras de Vives destinadas a la educación de las mujeres). Su investigación actual se orienta hacia la novela corta (las traducciones españolas de los *novellieri*) y hacia el teatro de Lope de Vega (en el grupo de investigación Prolope).

OMAR OSORIO AMORETTI es licenciado en Letras y magíster en Historia de Venezuela por la Universidad Católica Andrés Bello. Corrector de estilo y docente

universitario en las escuelas de Letras y Comunicación Social de la misma casa de estudios. Profesor del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Simón Bolívar, de Venezuela. Ha escrito varias reseñas de libros en la prensa nacional y ha publicado artículos en revistas académicas.

BLANCA RIESTRA, doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Borgoña (Francia), es profesora investigadora en el CESUGA (Centro superior de estudios universitarios gallegos). Anteriormente ha enseñado literatura española y latinoamericana en la Universidad de La Sapienza (Roma), Saint Louis University (Madrid) e IE University (Madrid). Además, ha sido directora ejecutiva del Instituto Cervantes de Albuquerque y subdirectora de la Escuela de Humanidades de IE University. Pertenece a la Red Metaficción, NEC + y al grupo Hispanística XX. Entre sus temas de investigación se encuentran la poesía de vanguardia, las transformaciones de la narrativa hispánica contemporánea, la novela negra y las cuestiones de género.

VEGA SÁNCHEZ-APARICIO es licenciada en Filología Hispánica. Escribe una tesis doctoral centrada en las escrituras del *software* desde el ámbito hispánico, donde recoge las relaciones entre estética y tecnología, los nuevos conceptualismos y la narrativa transmedia. Ha presentado diversas comunicaciones y artículos sobre escrituras, mediaciones y arte contemporáneo, centrándose en autores como Pedro Lemebel, Cristina Rivera Garza, Agustín Fernández Mallo o Jorge Carrión, entre otros. Ha sido invitada por universidades españolas e internacionales para participar e impartir docencia en seminarios y talleres relacionados con las humanidades digitales y los nuevos soportes de escritura y lectura. Además, es coeditora del volumen *Letras y bytes: escrituras y nuevas tecnologías* (2015) y profesora de Nuevos soportes para la literatura en el Máster de Creación literaria de la Universidad de Salamanca.

JASPER VERVAEKE es doctor en Literatura por la Universidad de Amberes (Universiteit Antwerpen) y magíster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México, institución que le otorgó la medalla Alfonso Caso al mérito universitario. Con su tesis de doctorado *Juan Gabriel Vásquez: la distorsión deliberada*, la primera sobre la narrativa del colombiano, ganó el premio de la Asociación de Colombianistas. Actualmente trabaja como colaborador académico en la Universidad de Lovaina (KU Leuven). Sus artículos han aparecido en publicaciones tales como *Letras Libres*, *Confluencia*, *Revista de Estudios Colombianos* y *The Contemporary Spanish-American Novel: Bolaño and After* (Bloomsbury). Sus actividades laterales incluyen el periodismo y la traducción literaria (español-neerlandés).

FREDERIK VERBEKE es profesor adjunto de Filología Francesa en la Universidad del País Vasco. Ha sido investigador posdoctoral en el centro de investigación IKER (CNRS, Université Bordeaux Montaigne, Université de Pau et des Pays de l'Adour). Sus líneas principales de investigación se centran en las redes y dinámi-

cas entre culturas "periféricas" y "minorizadas". Su trabajo más reciente aborda las relaciones entre el País Vasco y el sistema literario francés. Ha participado en el volumen *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula* (2016) y ha escrito múltiples artículos sobre las dinámicas culturales entre Bélgica y el País Vasco.