

PASAVIENTO

Revista de Estudios Hispánicos

VOL. VI, N° 1

Invierno 2018

DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

JEFA DE REDACCIÓN

Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco–Euskal Herriko Unibertsitatea)

SECRETARIA EDITORIAL

Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá)

REDACCIÓN

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid), Iván Gómez (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Teresa López-Pellisa (Universitat de les Illes Balears), Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid)

COORDINADORA DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Natalia Vara Ferrero

COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Julia Barella (Universidad de Alcalá), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Héctor Brioso (Universidad de Alcalá), Zoraida Carandell (Université Sorbonne, Nouvelle–Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), Julio Checa (Universidad Carlos III de Madrid), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), Matteo de Beni (Università degli Studi di Verona), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Fernando de Felipe (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Roxana G. Herrera Álvarez (Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto), Jon Juaristi (Universidad de Alcalá), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco–Euskal Herriko Unibertsitatea), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini–Saillet (Université de Bourgogne), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá), Elide Pittarello (Università Ca’Foscari Venezia), Jaume Pont (Universitat de Lleida), Catalina Quesada (University of Miami), Paul P. Quinn (Universidad de Alcalá), Luis Rebaza Soraluz (King’s College, Londres), Mar Rebollo (Universidad de Alcalá), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie–Soledad Rodríguez (Université Sorbonne, Nouvelle–Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez–Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Sabine Schlickers (Universität Bremen), Mary Vásquez (Davidson College)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com
http://www.pasavento.com

Universidad de Alcalá

Departamento de Filología, Comunicación y Documentación

Colegio San José de Caracciolos

Trinidad, 5

28801 Alcalá de Henares (Madrid)



SUMARIO

MONOGRÁFICO: DISCURSO PORNOGRÁFICO EN LAS NARRATIVAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XXI

Coords. Amélie Florenchie y Marta Álvarez

Introducción

<i>Amélie Florenchie y Marta Álvarez.....</i>	7
---	---

La pornografía y el dominio de lo pornográfico en el ensayo español [O qué sucede con la tensión entre las nociones de sexo y poder]

<i>Jara Calles Hidalgo.....</i>	17
---------------------------------	----

Otra política visual de la representación sexual: el porno feminista de Erika Lust

<i>Txetxu Aguado.....</i>	43
---------------------------	----

Mujeres poetas que deshacen las normas del género: del canibalismo erótico al pornoterrorismo en la España del siglo xxi

<i>Claire Laguian.....</i>	61
----------------------------	----

Propp porno: las fabulosas categorías de la novelística de Silvia C. Carpallo

<i>Paola Bellomi.....</i>	83
---------------------------	----

Cincuenta sombras de novelas rosas

<i>Amélie Florenchie.....</i>	101
-------------------------------	-----

Sexting, gemelaridad de la imagen y densidad carnal en <i>Subsuelo</i> de Marcelo Luján <i>Blanca Riestra</i>	113
¿Discurso pornográfico? Diez años de sexo en el cine español (2008-2017) <i>Marta Álvarez y Laureano Montero</i>	127
MISCELÁNEA	
De escritores portátiles y bárbaros: Vila-Matas y Bolaño escribiendo historias de la literatura inventadas <i>Sara González Ángel</i>	153
Los objetivos de las novelas testimoniales de la guerrilla: el caso venezolano <i>Omar Osorio Amoretti</i>	167
La obra y trayectoria tempranas de Juan Gabriel Vásquez <i>Jasper Vervaeke</i>	189
RESEÑAS	
Bieke Willem: <i>El espacio narrativo en la novela chilena postdictatorial: Casas habitadas</i> <i>M. Teresa Johansson</i>	213
Josefa Álvarez (ed.): <i>Laberintos del género. Muerte, sacrificio y dolor en la literatura femenina española</i> <i>Marta López Vilar</i>	217
Paloma Díaz-Mas y Elisa Martín Ortega (eds.): <i>Mujeres sefardíes lectoras y escritoras, siglos xix y xx</i> <i>Isabel Muguruza Roza</i>	221
Jon Kortazar (ed.): <i>Autonomía e ideología. Tensiones en el campo cultural vasco</i> <i>Frederik Verbeke</i>	227
Miguel Ángel García (ed.): <i>El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo</i> <i>Juan Carlos Abril</i>	231

Germán Labrador Méndez: <i>Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)</i> Sofía González Gómez.....	235
Javier García Rodríguez: <i>Literatura con paradiña. Hacia una crítica de la razón crítica</i> Vega Sánchez-Aparicio.....	239
David Roas (dir.) (2017): <i>Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)</i> Dale Knickerbocker.....	245
NOTA SOBRE LOS AUTORES	253

MONOGRÁFICO

DISCURSO PORNOGRÁFICO EN LAS NARRATIVAS
ESPAÑOLAS DEL SIGLO XXI

Coords. Amélie Florenchie y Marta Álvarez