

Diego Falconí Trávez (ed.): *Inflexión marica. Escrituras del descalabro gay en América Latina*. Barcelona, Egales, 2018, 325 pp.

Reclamar el derecho a existir y criticar las identidades que estabilizan dicha existencia por su carácter normalizante es un ejercicio paradójico y necesario. *Inflexión Marica. Escrituras del descalabro gay en América Latina* da cuenta de ello: estamos ante un gesto que cuestiona una etiqueta que convoca un sujeto político –el colectivo gay– sin cancelarlo como eje de construcción de subjetividad y de praxis política. Los veintiún textos seleccionados por el editor Diego Falconí Trávez trabajan la tensión del devenir gay en diferentes puntos de Latinoamérica. La problemática de la etiqueta gay alude a la globalización de un tipo de práctica social y política eminentemente estadounidense y eurocentrada, a saber, con una genealogía y un aparataje conceptual exógeno a Latinoamérica. En muchas ocasiones, dicho término ha dejado de recoger prácticas de disidencia sexual y de cuestionamiento del sistema para centrarse en la petición de derechos (especialmente el matrimonio) que equiparen la ciudadanía gay a la ciudadanía heteronormada sin ningún tipo de planteamiento sobre otros ejes de opresión (raza, etnia, clase, diversidad funcional, etc.), esto es, siguiendo un planteamiento asimilacionista.

El libro está estructurado en cuatro partes. La primera, “Antes de gay. Letras sexo-disidentes tempranas en América Latina” propone cuatro textos acerca de lo gay *avant la lettre* en América Latina. En el primer texto “El ano dilatado, un siglo de deseo pederasta en América Latina”, Joseph M. Pierce realiza un análisis de corte foucaultiano de los discursos médico-legales finiseculares sobre “la pederastia” y el ano y su representación en la literatura contemporánea. Alejandra Vela Martínez propone un análisis estético de las epístolas de escritores homosexuales para crear un canon diferente de la literatura latinoamericana en “Constelaciones de ‘locas’: Sarduy, Arenas, Puig a través de sus postales”. El texto “Amistades Queer” de Mariano López Seoane es un alegato de la relevancia de la amistad entre hombres homosexuales y mujeres que desafiaron los roles de género de su época en el contexto artístico argentino. Por último, Javier Gasparri reflexiona sobre Néstor Perlongher como personaje disidente sexual *avant la lettre* en la historia cultural de Argentina en el texto “Néstor Perlongher en *El Porteño*. De evita a la CHA”. El panorama que presenta esta sección da cuenta de una posible historia proto-queer o queer gracias a ciertos ejercicios y figuras propias de la región, lo cual descentraría la narrativa única sobre lo queer como originalmente norteamericano y eurocentrado.

La segunda parte, “Transculturaciones, Reapropiaciones y Negaciones de la etiqueta gay desde el Sur”, cuestiona el uso del término gay en diferentes en-

tornos socioculturales y geográficos. Las siete propuestas mapean diversos temas cuyo eje central es la problematización de lo gay como categoría de asimilación a la ciudadanía heteronormada sin tener en cuenta otros ejes de opresión que operan en el complejo contexto latinoamericano. “¿Fracaso gay? Notas para una crítica de las gramáticas del éxito sexo-afectivo” de Alberto (beto) Canseco y Eduardo Mattio cuestiona la normatividad afectiva de los procesos de “homonormalización” o asimilación a la norma heterocentrada de las vidas y los deseos “gays”. En una línea similar, y también desde Argentina, se encuentran otras dos propuestas: Nicolas Cuello y Lucas Morgan Disalvo en el texto “Disonancia sexual: formas de la imaginación punk interrumpiendo la asimilación gay” analizan la contracultura punk, explicando el origen de dicho término como injuria y su relación con la crítica al sistema de ciertas lecturas de lo gay como disidencia sexual. “Chongos a la deriva” de Martín A. de Mauro Rucovsky es el análisis cultural de dos películas que representan a “chongos” o prostitutos masculinos como sujetos subversivos en una Argentina neoliberal y precarizada. En “Gay a la mexicana”, Mauricio List Reyes problematiza procesos de inclusión/exclusión del término gay en México con un argumentario en sintonía con muchas otras propuestas recogidas en el volumen:

... una de las preguntas que habría que hacer es si en algún momento “gay” operó, en el contexto latinoamericano, o específicamente en el mexicano, como una forma de reconocimiento colectivo que permitiera identificar a los sujetos a partir de una orientación sexual o identidad de género independientemente de otras determinaciones como raza, etnia, edad o clase, por ejemplo. Hay que considerar que esta, como otras nociones, tiene sus propias contradicciones, como en el caso de los feminismos o las identidades trans, las cuales igualmente, en determinados momentos, han establecido sus propios modelos normativos que restringen la acción de los sujetos. (119)

Siguiendo la problematización de las regulaciones y homogeneizaciones de lo gay, desde el contexto brasileño llega la propuesta “Homonormatividade em cidades pequenas do sul do Brasil: os processos de subjetivação, as práticas políticas de liberdade e resistência” de Emerson Martins, Maria Juracy F. Toneli y Adriano Beiras en la que se analiza la negociación personal con la etiqueta “gay” por parte de hombres gays en contextos urbanos pequeños. El texto “Estx cuerpx otrx. De narrativas Parchitas no heterocomplacientes y de fabulaciones (de)coloniales.” de Yos (erchx) Piña Narváez es una crítica frontal a la noción gay y queer como categoría blanca y “blanquizante”. El texto reclama el término venezolano ‘parchita’, entendido como “sexualidad/subjetividad disidente, resistente a la anulación política de la diferencia identitaria” (171), contrapuesto a la tecnología blanqueadora de la maquinaria colonial, ya que “el borrado colonial es cómplice de los Estados-nación que también entran en la maquinaria necropolítica que desaparece nuestrxs cuerpxs, negrxs, indixs. Si no nos desaparecen, nos heteronoman, o nos homo-lesbo-bi-trans-queer-norman; o nos blanquean” (182). La sección se cierra con el texto “Desaprender a ser gay. De-colón-izaciones maricas para América Latina” de Diego Falconí, una propuesta que recoge

las idas y venidas biográficas y teóricas de un sujeto que narra su tránsito entre Ecuador, Estados Unidos y Catalunya. A lo largo de estos desplazamientos, las categorías de privilegio y opresión van adquiriendo diferentes significantes. El autor asevera que

... sí, esa identidad gay modélica, esa que busca otorgar un diploma por haber aprendido a ser gay, ha sido y es cómplice de la colonialidad. Esta aseveración no es un argumento para anular todas las posibilidades del término "gay" sino para entender cuáles son las tácticas y las estrategias que deben ser emprendidas por diferentes colectivos desde América Latina. (214)

Ese desaprendizaje de lo gay que propone Falconí es retomado y ampliado en las siete propuestas de la tercera sección del libro, "Desde el activismo y el arte: Susurros, voces, gritos en contra de las normatividades gay". La primera, "De lo contrario, en contra de volver y perderme" de Fernando Us, narra en primera persona su incomodidad con la etiqueta "gay" desde un entorno violentado por la historia colonial y capitalista en Guatemala, aduciendo que "las etiquetas son limitantes pero estratégicas; quiero aclarar que no utilizo etiqueta como símil de identidad, cosa que para mí como maya es de suma relevancia" (242). En una línea muy similar, Gaspar Sánchez, miembro del COPINH, propone un relato personal desde su adscripción al pueblo lenca hondureño en el "Texto de la Resistencia Lenca. Un Testimonio Indígena". En él expone su historia de diversidad sexual en relación con las luchas indígenas de comunidades originarias que desconfían del gobierno y bregan por el derecho al territorio. La propuesta "Gorda, Libre, Boliviana y Terca; es decir GLBT" de María Galindo ahonda en la necesidad de contemplar las identidades no de una forma neoliberal e individualizadora sino como potencialidades para construir espacios de intersección en la lucha contra los múltiples ejes de opresión. En palabras de Galindo,

No quiero ser parte de ninguna minoría y menos aún de ninguna mayoría, lo que quiero es salir de esa lógica y auto desafiarme y encontrar y construir tejidos sociales que me permitan no solo reconocerme como lesbiana, sino como lesbiana feliz, o como lesbiana desempleada, hermana de todas las desempleadas de mi país, hermanada con putas y con indias porque si no, lo único que estamos haciendo es construir desde las identidades sexo-genéricas, como se las ha querido nombrar, construir ahí adentro guetos jerárquicos. (250)

El texto de Ricardo Luna, "Crónica de una vida con VIH", da cuenta de su trayectoria personal y artística así como del proyecto lasicalíptica.net, trazando una historia del tratamiento del VIH y de la gubernamentalidad de los cuerpos derivada de ello. "No me lo tomes a mal. Una década rondando por el antro gay" de Guz Guevara se escribe desde la experiencia personal en el cruce entre orientación sexual y diversidad funcional poniendo de manifiesto los criterios de demarcación capacitistas que rigen la construcción normativa del deseo gay. "Inflamadas de retórica: escrituras promiscuas para una tecno-decolonialidad" es una adaptación del primer capítulo del libro de Jorge Díaz y Johan Mijail en

el cual de forma poética, paródica y en forma de fragmentos escriben “contra ellxs msimxs”, tratando cuestiones de decolonialidad, cuerpos migrantes posnacionales y feminismo desde una posición contra-académica. Kelly Perneth se autoentrevista de manera paródica en el texto “Cavidades fijas: género-ironizando agujeros lésbicos. Intersecciones corporales y diva-cagaciones sobre las identidades sexuales” para dar a conocer su práctica artística como performer, lesbiana, afrodescendiente y pospórnica así como su relación compleja con lo “gay” por su carácter normalizador en muchos contextos.

Por último, la cuarta parte de la obra presenta, a modo de clausura creativa, tres textos que trabajan los afectos y efectos de lo gay en la ficción. Estas propuestas son “Preludio en boricua patas-atrás (pequeño cuento de hadas)” de Lawrence La Fountain-Stokes, “Piquero (fragmento)” de Pablo Fernández Rojas y, para finalizar, “Sangre de amor correspondido” de Alexander Obando.

El libro presenta un gran avance en su campo por la vasta cartografía de la disputa del significante gay. La reflexión sobre la normalización y el blanqueamiento desde múltiples lugares geográficos y sociales (academia, activismo, arte, literatura, etc.) hacen de esta propuesta editada por Diego Falconí una obra rica por la proliferación de perspectivas y representaciones contrahegemónicas de lo gay/queer/disidente sexual en América Latina. Más allá de la crítica a la globalización de las prácticas LGTBI+ y su complicidad con sistemas capitalistas/colonialistas, el libro es un ejercicio de interrogación y apertura para repensar lo gay en un contexto complejo, variable como el latinoamericano. En conclusión, se trata de una obra imprescindible para todas las personas interesadas en la intersección entre los estudios latinoamericanos y los estudios de género y sexualidad.

MAYTE CANTERO SÁNCHEZ  
Universitat Autònoma de Barcelona  
cantero.mayte@gmail.com