

PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

VOL. VII, Nº 2
Verano 2019



Universidad
de Alcalá

ÁREA DE LITERATURA ESPAÑOLA

DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

JEFA DE REDACCIÓN Y COORDINADORA DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)

COORDINADORA DE LA SECCIÓN MONOGRÁFICA

Aina Pérez Fontdevila (Universidad de Alcalá)

COORDINADOR DE LA SECCIÓN MISCELÁNEA

Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca)

COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE ENTREVISTAS

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid)

REDACCIÓN

Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Teresa López-Pellisa (Universitat de les Illes Balears) y Raquel Velázquez Velázquez (Universitat de Barcelona)

SECRETARIA EDITORIAL

ANA RODRÍGUEZ CALLEALTA (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ)

COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Julia Barella (Universidad de Alcalá), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Héctor Brioso (Universidad de Alcalá), Zoraida Carandell (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), Julio Checa (Universidad Carlos III de Madrid), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), Matteo de Beni (Università degli Studi di Verona), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Fernando de Felipe (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Iván Gómez (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Roxana G. Herrera Álvarez (Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto), Jon Juaristi (Universidad de Alcalá), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá), Elide Pittarello (Università Ca' Foscari Venezia), Jaume Pont (Universitat de Lleida), Catalina Quesada (University of Miami), Paul P. Quinn (Universidad de Alcalá), Luis Rebaza Soralluz (King's College, Londres), Mar Rebollo (Universidad de Alcalá), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez-Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Sabine Schlickers (Universität Bremen), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid), Mary Vásquez (Davidson College)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com
<http://www.pasavento.com>

Universidad de Alcalá

Departamento de Filología, Comunicación y Documentación

Colegio San José de Caracciolo

Trinidad, 5

28801 Alcalá de Henares (Madrid)



SUMARIO

MONOGRÁFICO: NARRATIVAS TRANSMEDIALES. ENTRE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA MITOLOGÍA Y LA CREACIÓN COLABORATIVA

*Coord. Domingo Sánchez-Mesa Martínez y
Jordi Alberich-Pascual*

Introducción.

Domingo Sánchez-Mesa Martínez y Jordi Alberich-Pascual... 253

Rompiendo el sistema de autoría: prácticas cinematográficas colaborativas y narrativas transmediales en la era digital

Juanjo Balaguer Pérez y Jordi Alberich-Pascual..... 259

Aproximación al documental interactivo como formato nativo transmedia

*Arnau Gifreu-Castells, Sebastián Sánchez-Castillo y
Ester Galán.....* 275

La autoficción televisiva como transmedialización: una aproximación teórica

Andrea Kaiser Moro..... 303

Las tecnologías digitales en el teatro: <i>Situation Rooms</i> de Rimini Protokoll <i>Julia Nawrot</i>	321
Adaptación y transmedialidad: crítica de una oposición agotada <i>Nieves Rosendo Sánchez y</i> <i>Domingo Sánchez-Mesa Martínez</i>	335
Teatro e imagen. El perfil de Instagram de La fura dels baus <i>María José Sánchez Montes</i>	353
Aproximación al teatro transmedia: <i>Misántropo</i> , de Teatro Kamikaze <i>Mario de la Torre Espinosa</i>	365
 MISCELÁNEA	
La ausencia en <i>Y todos estábamos vivos</i> , de Olvido García Valdés Bernardo Muñoz.....	383
Escena posporno. Desbordes disciplinarios en las prácticas artísticas pospornográficas <i>M^a Eugenia Romero Baamonde</i>	399
<i>Nomadismo y vidas erráticas en la literatura española contemporánea</i> <i>Adolfo R. Posada</i>	425
"Un gran monstruo prehistórico en el centro del cuerpo": La representación del envejecimiento en "La respiración cavernaria" de Samanta Schweblin <i>Mariana Salamanca Vázquez</i>	445
El espejo como metáfora de la alteridad y de la intersubjetividad en la obra de Carmen Martín Gaité <i>Ruben Venzon</i>	463
 ENTREVISTA	
A la escucha del abrirse. Cauces de la obra de Hugo Mujica <i>Javier Helgueta Manso</i>	489

RESEÑAS

Carolina Rolle: <i>Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona</i> Irina Garbatzky.....	499
Jaume Subirana: <i>Construir con palabras. Escritores, literatura e identidad en Cataluña</i> Alfons Gregori.....	503
Isabelle Touton: <i>Intrusas. 20 entrevistas a mujeres escritoras</i> Ana Casas.....	509
José María Pozuelo Yvancos et al.: <i>Pensamiento y crítica literaria en el siglo xx (castellano, catalán, euskera y gallego)</i> Carmen María López López.....	513
Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (eds.): <i>Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española</i> Ada Cruz Tienda.....	519

MONOGRÁFICO

MONOGRÁFICO: NARRATIVAS TRANSMEDIALES. ENTRE LA
INDUSTRIALIZACIÓN DE LA MITOLOGÍA Y LA CREACIÓN COLABORATIVA

Coord. Domingo Sánchez-Mesa Martínez y Jordi Alberich-Pascual