

PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

VOL. VIII, Nº 2
Verano 2020

Este número de *Pasavento. Revista de estudios hispánicos* se ha publicado con retraso debido a la situación de emergencia sanitaria provocada por la pandemia del COVID-19.

DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

JEFA DE REDACCIÓN Y COORDINADORA DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)

COORDINADORA DE LA SECCIÓN MONOGRÁFICA

Aina Pérez Fontdevila (Universidad de Alcalá)

COORDINADOR DE LA SECCIÓN MISCELÁNEA

Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca)

COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE ENTREVISTAS

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid)

REDACCIÓN

Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá) y Raquel Velázquez Velázquez (Universitat de Barcelona)

SECRETARIA EDITORIAL

Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá)

COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Julia Barella (Universidad de Alcalá), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Héctor Brioso (Universidad de Alcalá), Zoraida Carandell (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), Julio Checa (Universidad Carlos III de Madrid), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), Matteo de Beni (Università degli Studi di Verona), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Fernando de Felipe (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Iván Gómez (Universitat Ramon Llull, Barcelona), Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Roxana G. Herrera Álvarez (Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto), Jon Juaristi (Universidad de Alcalá), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá), Elide Pittarello (Università Ca'Foscari Venezia), Jaume Pont (Universitat de Lleida), Catalina Quesada (University of Miami), Paul P. Quinn (Universidad de Alcalá), Luis Rebaza Soraluz (King's College, Londres), Mar Rebollo (Universidad de Alcalá), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne, Nouvelle-Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez-Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Sabine Schlickers (Universität Bremen), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid), Mary Vásquez (Davidson College)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com
<http://www.pasavento.com>

Universidad de Alcalá

Departamento de Filología, Comunicación y Documentación

Colegio San José de Caracciolo

Trinidad, 5

28801 Alcalá de Henares (Madrid)



SUMARIO

MONOGRÁFICO: EL SIGLO DE JUAN EDUARDO ZÚÑIGA

Coord. Luis Beltrán Almería y Ángeles Encinar

- Introducción. Juan Eduardo Zúñiga, narrador rebelde
Luis Beltrán Almería y Ángeles Encinar 315
- Inútiles totales*, una novela corta de Zúñiga
Ana L. Baquero Escudero 319
- El Madrid invisible de Zúñiga: un trayecto
Israel Prados 333
- El urbicidio y la memoria en los cuentos "Noviembre, la madre, 1936" y "Nubes de polvo y humo" de Juan Eduardo Zúñiga
Anthony Pasero-O'Malley 359
- Análisis *de y desde* la mirada en *Largo noviembre de Madrid* y en otros cuentos de Juan Eduardo Zúñiga
Elena Vega-Sampayo y José Dávila-Montes 371
- El simbolismo del misterio. Nueva lectura de *Misterios de las noches y los días* de Juan Eduardo Zúñiga
Luis Beltrán Almería y Ángeles Encinar 395

La narrativa breve de Juan Eduardo Zúñiga y Antonio Pereira: una lectura comparativa 411
Raquel de la Varga Llamazares

MIRADAS DE AUTOR

Voces errantes 435
Pablo Andrés Escapa

El "ciclo eslavo" de Juan Eduardo Zúñiga (con una nota sobre Felipe Trigo) 443
Danilo Manera

MISCELÁNEA

Palabra, silencio y creación en *Va Verdad* de Antonio Méndez Rubio 451
Edmon Girbal González

Repensar al autor en la literatura contemporánea 463
Julia E. Negrete Sandoval

La estirpe de Calibán 481
Genara Pulido Tirado

"Por mí y por los demás": resistencia, comunidades y comunismo en *Episodios de una guerra interminable* de Almudena Grandes 499
Aránzazu Calderón Puerta

RESEÑAS

Ana Gallego Cuiñas: *Otros. Ricardo Piglia y la literatura mundial* 517
Lucía Lizarbe

Luna Miguel: *El coloquio de las perras* 521
Javier Sánchez Zapatero

Juan Carlos Abril y Luis García Montero (eds.): *Hablar de poesía. Reflexiones para el siglo XXI* 525
Antonio Moreno Ayora

Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francés (eds.): *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría* 529
Gema Baños Palacios

- Juan José Lanz Rivera y Natalia Vara Ferrero (eds.): *La llama y la flecha. Ideología y documento histórico en la poesía española contemporánea*
Pablo Merchán Sáenz 535
- Daniel Aguirre Oteiza: *This Ghostly Poetry: History and Memory of Exiled Spanish Republican Poets*
Michael Ugarte 541
- Cristina Ortiz Ceberio y María Pilar Rodríguez: *Ellas cuentan: representaciones artísticas de la violencia en el País Vasco desde la perspectiva de género*
María Marcos Ramos 547

MONOGRÁFICO

MONOGRÁFICO: EL SIGLO DE JUAN EDUARDO ZÚÑIGA

Coord. Luis Beltrán Almería y Ángeles Encinar