

INTRODUCCIÓN. PARIAS (A MENUDO REBELDES)
Y TRÁNSFUGAS (TAMBIÉN DE GÉNERO)*INTRODUCTION. PARIAS (OFTEN REBELS)
AND TURNCOATS (ALSO GENDER)HELENA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
ADHUC-Universitat de Barcelona
helenagonzalez@ub.eduKATARZYNA MOSZCZYŃSKA-DÜRST
Uniwersytet Warszawski
k.moszczyńska@uw.edu.pl

Las figuras *paria* y *tránsfuga* proceden de la teoría política contemporánea. Hannah Arendt en *Die verborgene Tradition* (1976) utiliza la figura de *paria moderno* para referirse a aquellos sujetos a quienes se les niega de manera sistemática la posibilidad de participar del mundo común pero al mismo tiempo están dotadas de capacidad de acción a pesar de la marca de exclusión. Esto permite rescatar la figura del paria de la insignificancia, la pasividad y el victimismo para analizar, a través de su experiencia, las contradicciones y paradojas de los contextos sociales de los que participa. En las teorizaciones sobre la exclusión a partir de Arendt, uno de los factores constitutivos de esta figura es su régimen afectivo. La condición política y social del paria se basa en el desprecio, la vergüenza o el odio, emociones que determinan y ponen en evidencia la inferiorización o la minorización impuestas, y, sobre todo, el hecho de vivir una vida intrascendente, una vida que no cuenta como una "vida humana" (Arendt 1976; Varikas 2007; Leibovici 2011 y 2013).

La figura del paria moderno de Arendt ha servido como punto de partida para desarrollar esta y otras figuras políticas marcadas por la exclusión, la diferencia y la movilidad social. Eleni Varikas ha trazado la historia del paria en su libro *Les rebuts du monde* (2007), que ha ayudado a entender tanto la evolución histórica del concepto como el activo papel que ha tenido la creación cultural para dotarlo de nuevos matices. Por su parte, Martine Leibovici, especialista en Arendt y coordinadora junto a Eleni Varikas de un monográfico de la revista *Tu-*

* Este monográfico es resultado del proyecto "Tránsfugas y parias modernas: género y exclusión en la cultura popular del s. XXI" (FEM2017-83974-P), financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER "Una manera de hacer Europa".

multes titulado “Le paria, une figure de la modernité” (2003), retoma el concepto de *tránsfuga*. El tránsfuga, en francés *transfuge*, ya había sido utilizado en sociología (Bourdieu 2004, entre otros) para referirse a individuos que –en razón de la etnia, clase, género o identidad sexual– pasan de una clase social a otra, de una cultura a otra, de un mundo minoritario a otro, subrayando los prejuicios difamatorios o de odio contra esas minorías. Para dar cuenta de las experiencias del extrañamiento se ha recurrido a menudo a la autobiografía y la autoficción (Didier Eribon, Annie Ernaux, Edouard Louis, entre otros). La filósofa Chantal Jacquet (2018) subraya que no siempre opera el ascensor social y por eso prefiere utilizar el concepto *transclase* para explicar la movilidad social. Lauren Berlant (2011), desde la teoría crítica de los afectos, también insiste en este mismo sentido: ante la imposibilidad de ascender socialmente el sueño americano deviene una forma de *optimismo cruel*. Como demuestra este monográfico, la teoría crítica de las emociones resulta particularmente útil para analizar estas figuras políticas, así como los estudios de género y sexualidad, que han pensado las figuras de exclusión desde la posición de la diferencia y la identidad sexual. En este cruce teórico, Sara Ahmed (2004 y 2010) ha hecho aportaciones conceptuales que permiten describir de manera matizada las prácticas y figuras de exclusión con una gran carga política, como *migrante melancólicox*, *queer infeliz* o *feminista aguafiestas*.

Si la figura del *paria advenedizo* arendtiano debe afrontar el dilema de ser considerado como paria pese a su voluntad de pertenecer a un grupo no minorizado, la figura del tránsfuga se caracteriza por su localización en el *entre-deux*. Leibovici, en *Autobiographies de transfuges* (2013), sitúa a estos sujetos en una posición liminar, en un espacio *entre* dos mundos que no se limita a resolver el dilema de la asimilación sino que ofrece un testimonio de los conflictos entre dos normatividades sociales. La figura del tránsfuga pone en cuestión, pues, la existencia misma de *sujetos legítimos*.

En los estudios de género y, sobre todo, en los estudios culturales hay una insistente búsqueda de prácticas discursivas que permitan decir y corporeizar la exclusión y lo trans. Así, según la lógica cultural patriarcal, la zona de los cuerpos inteligibles, en relación con aquellos cuerpos que tienen una *vida inhabitable* (Butler 2004), establece la frontera entre el sujeto y el no-sujeto, el hombre y el animal, lo humano y lo no-humano. El campo público de los cuerpos que importan se construye en base a la exclusión de los cuerpos trans concebidos como “¿cosas? ¿animales? ¿mostruosidades? ¿inmoralidades?”, al decir de Marlene Wagar (2019: 22). Por eso la teoría trans revisa la historia de la variación de género, que ha dado lugar a dictámenes médicos, definiciones precisas y exclusiones violentas, y en cambio remite a la riqueza de la diferencia y la diversidad, en la que los modos de percibir y vivir el mundo son inciertos y variados, se (con) funden, se cruzan y se trans/forman (Halberstam 2018).

Los textos culturales, y particularmente la ficción, resultan provechosos para crear, localizar y singularizar estas posiciones, por ello, este monográfico se propone estudiar figuras que muestren los mecanismos de exclusión o extrañamiento pero también el tránsito y las localizaciones intermedias, el *entre-deux*.

¿Qué es lo que hace que una figura se convierta en ajena a una comunidad o a su régimen emocional? ¿Cómo se plantea este dilema desde posiciones marcadas por el género o la disidencia sexual? ¿Cómo intervienen factores como la racialización o la clase social? ¿Los sujetos marcados por la extranjería o el extrañamiento representan una amenaza o constituyen una oportunidad para repensar el marco social y cultural? ¿Cómo negocian y alteran las posiciones de resistencia desde la diferencia? ¿Y cómo se representan las posiciones intermedias, *entre-deux*, que, como el tránsfuga, aportan su experiencia del desplazamiento identitario? ¿Qué aportan estas figuras de la exclusión para pensar políticamente las comunidades contemporáneas?

Abre el monográfico el artículo de Marta Segarra, "Tránsfugas de sexo, género y especie: Franz Kafka y Paul B. Preciado". Su objetivo es indagar en la figura y la escritura de tránsfugas de sexo, de género y también de especie. En *Yo soy el monstruo que os habla* (2020), Paul Preciado se autodenomina tránsfuga al explicar su propio proceso de transición y disidencia trans como una tensión frente a la domesticación de género. Se define sujeto no binario, una posición de la que disiente Elizabeth Duval, quien considera que el "no binarismo" es apenas un "acto de lenguaje", y cita varias veces el "Informe para una Academia", en que Franz Kafka trata el caso de Peter el Rojo, el "mono-humano", para hacer evidentes las tensiones que genera el imperativo de asimilación. Segarra afirma que el "informe" de Preciado es un palimpsesto del de Kafka y no solo los lee conjuntamente para entender las claves de la desidentificación que plantea el sujeto trans, sino que los contrasta con el documental *Project Nim* (2011) de James Marsh, ya que ofrece una forma de desidentificación radical, ya no de la humanidad, sino de su polo opuesto, la animalidad.

El artículo de Alicia Montes, "Autobiografía, especularidad y yo no identitario: ¿una aporía? Una reflexión en torno a la posibilidad de decir 'yo' en un relato trans", establece un diálogo entre *Fatal*, de Carolina Unrein y el ensayo de Marlene Wayar *Travesti/Una teoría lo suficientemente buena* (2019). La autora demuestra cómo los discursos autobiográficos de tránsfugas que desean describir su origen paria y su posición social de *insider-outsider* son potentes vías de conocimiento sobre los mecanismos de la exclusión social y del extrañamiento (Leibovici 2011). Asimismo, A. Montes advierte que la especularidad narcisista propia de las narraciones identitarias tradicionales puede ser superada por la construcción de un relato trans fragmentario y discontinuo que adquiere dimensiones colectivas. La trans/escritura de Carolina Unrein, organizada a partir de un acontecimiento central, la vaginoplastia, amenaza la lógica binaria del dentro/fuera, del hombre/animal, del varón/mujer, del paria/advenedizo a través de una re-construcción paulatina de sus límites.

En "Figuras de exclusión: las presas en la ficción carcelaria", Helena González Fernández analiza la representación de las mujeres en prisión como parias pero también como tránsfugas. Considera que las series, la narrativa y el cómic evidencian la existencia de una moda transnacional que favorece la ficción carcelaria de mujeres y analiza con detalle dos títulos corales: la novela *Aqueles días en que eramos malas* (2017) de Inma López Silva y la serie *Vis a Vis* (2015-

2019). En estas ficciones se produce un reconocimiento de sujetos imprevistos que apenas habían sido representadas por ser consideradas parias, deshechos, residuos (Bauman 2005). Sin embargo, las representaciones recientes, que tienen en cuenta el género, la sexualidad y la racialización, crean nuevos matices: distintos tipos de parias y nuevas figuras tránsfugas. En esta representación reciente de la reclusa común se ha dado valor a las diferencias, la humanización y la singularización, lo que permite poner en juego la interseccionalidad y diversas prácticas de exclusión. A su modo de ver, la escritura feminista rompe con la figura homogeneizadora de la paria presa para ofrecer la posibilidad de pensar figuras nuevas en reclusión, particularmente personajes tránsfugas.

“Feminismo posthumanista: parias, tránsfugas, advenedizos y rebeldes en las obras de ciencia ficción de tres autoras gallegas”, de Ana Garrido González y Katarzyna Moszczyńska-Dürst se centra en las figuras de exclusión y extrañamiento codificadas en *Depois do cataclismo* (2015), de María Alonso Alonso; *Natura* (2018), de Iolanda Zúñiga; y *Cobiza* (2021), de María Reimóndez. Las tres distopías desestabilizan las categorías dentro/fuera en un momento histórico (y diegético) marcado por la porosidad fronteriza, la precarización extrema, la reconfiguración de espacios urbanos, pero también por considerar esa periferia como un espacio de oportunidad no hegemónico. En un sistema de pensamiento binario, la cultura y el sujeto hegemónico se definen mediante la exclusión pero, al mismo tiempo, en la marginalidad surgen parias, disidentes y tránsfugas que no son solo *las escorias del mundo* sino que se afirman en la no adscripción, pertenencia y obediencia a los discursos y prácticas hegemónicos. Alonso, Zúñiga y Reimóndez se acercan a las tesis del feminismo posthumanista formuladas por Rosi Braidotti (2017) ofreciendo una crítica del antropocentrismo patriarcal y de la degradación ambiental.

Mariola Pietrak y Olga Buczek, en su artículo “La tradición rebelde: el paria en la obra de Itziar Pascual”, analizan dos textos teatrales, *Variaciones de Rosa Parks* (2007) y *Eudy* (2014), que sitúan en la tradición de la “literatura solidaria” cultivada por las intelectuales latinoamericanas para “dar voz” a las mujeres rebeldes. Pascual muestra los dilemas que debe resolver la paria como extranjera en su propio techo, en su proceso de conversión en paria rebelde. Entre la pura asimilación y el rechazo a la diferencia inferiorizante, estas parias ponen de relieve que la interseccionalidad involucra distintos tipos de exclusión. Los personajes centrales, la conocida costurera norteamericana Rosa Parks y la futbolista sudafricana Eudy Simelane, que fue violada y asesinada por declararse lesbiana, ponen en evidencia prácticas de exclusión contra sujetos considerados residuales por el discurso hegemónico en función de la raza, la clase, el género y, en el caso de Eudy, la identidad sexual. Pietrak y Buczek subrayan que los actos de rebelión pueden propiciar transformaciones sociales pero, al mismo tiempo, la insumisión paria denuncia el incumplimiento histórico de las promesas de la Revolución francesa y su lema de juzgar a los seres humanos no según su nacimiento, sino según sus acciones.

La contribución de Karolina Kumor, “Migración, exclusión y crisis económica: los parias en la obra teatral *El Señor Ye ama los dragones*, de Paco Bezerra”,

se centra en la figura del migrante chino como paradigma del paria moderno. El análisis del texto de Paco Bezerra, de 2015, constituye una reflexión acerca de los modos de representación de la otredad y de los mecanismos de exclusión subyacentes a las sociedades actuales. La autora recurre a Arendt y Varikas para advertir que el concepto del paria no es exclusivo de un grupo social marcado en razón de la etnia o el origen migratorio, sino que remite a una condición social forjada de manera dinámica por mecanismos de poder que combinan la marginación sociopolítica y económica con el desprecio interiorizado por los grupos hegemónicos, por un lado, y con la vergüenza y auto-odio inculcados en los excluidos, por otro. La *condición paria* está garantizada por la ley y reforzada por las normas culturales arraigadas en el imaginario social colectivo, además de ligada al sistema de división social de los derechos, del trabajo y del reconocimiento.

Isabel Clúa, en su artículo "Heroicidad y exclusión en la fantasía contemporánea: el caso de *Brujas de arena* de Marina Tena", defiende el potencial político de la ficción proyectiva que ofrece una redefinición de la noción de heroína y héroe, propicia la aparición de comunidades matriarcales e introduce como valor la realización personal o la protección de la comunidad. *Brujas de arena* (2021) es una novela híbrida en que confluyen la fantasía clásica y la ficción climática. Articula su trama en torno a dos figuras marcadas por la exclusión (parias), sin arraigo en ninguna comunidad, tanto de origen como de llegada. Ese desarraigo los convierte en seres entre dos mundos (tráfugas) que habitan el desierto, un espacio que permite el reconocimiento mutuo y alberga una promesa de futuro. Ello permite reflexionar sobre los mecanismos de opresión de las comunidades y las posibilidades de resistencia a ella.

En su artículo "Lugar de rabia: dis-locación de la posición paria en *Las hijas del fuego* de Albertina Carri", Michèle Soriano establece un cruce teórico entre las figuraciones del *paria moderno*, el concepto de *privilegio de los saberes situados* (Haraway 1998) y la noción de *lugar de rabia* (Halberstam 1993). A partir de esta reflexión, la autora se pregunta, primero, si es posible construir una perspectiva parcial privilegiada sin acudir a los posicionamientos generados por la genealogía cristiana y romántica, ni reproducir el mito de elección. Desde este cruce teórico analiza las figuras de exclusión y los mecanismos de disidencia sexual codificados en *Las hijas del fuego* (2018), la película porno lésbica de Albertina Carri. El filme estudiado no solo logra jugar con los registros hegemónicos y reivindicar la sexualidad no-heteronormativa, sino que también invita a reflexionar sobre las maneras de expresar la rabia y representar la violencia transgresora desde una marcada perspectiva parcial y política.

Este monográfico constituye, pues, una ocasión para pensar las figuras de exclusión de una manera plural, tal y como aparecen en la literatura, el teatro, el ensayo, las series de televisión y el cine utilizando un marco teórico en el que convergen los estudios culturales, la teoría política, los estudios de género junto a la teoría trans y la teoría crítica de las emociones.

OBRAS CITADAS

- Arendt, Hannah (1957). *Rahel Varnhagen: The Life of a Jewess*. Londres: East and West Library. [Rahel Varnhagen: historia de una judía, trad. Daniel Najmías. Barcelona: Lumen, 2000]
- Arendt, Hannah (1958). *The Origins of Totalitarianism*. Nueva York: Meridian Books, the World Publishing Company. [Los orígenes del totalitarismo, trad. Guillermo Solana. Buenos Aires: Taurus, 1998]
- Arendt, Hannah (1976). *Die verborgene Tradition. Acht Essays*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. [La tradición oculta, trad. R.S. Carbó & Vicente. Barcelona y Buenos Aires: Paidós, 2004]
- Ahmed, Sara (2004). *The Culture Politics of Emotion*. Edinburgh: Edinburgh Univesity Press. [La política cultural de las emociones, trad. Cecilia Olivares. México: UNAM, 2015]
- Ahmed, Sara (2010). *The Promise of Happiness*. Durham y Londres: Duke Univesity Press. [La promesa de la felicidad: una crítica cultural al imperativo de la alegría, trad. Hugo Salas. Buenos Aires: Caja Negra]
- Bauman, Zygmunt (2005). *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*. Buenos Aires/ Barcelona/México: Paidós.
- Berlant, Lauren (2011). *Cruel Optimism*. Durham/Londres: Duke Univesity Press.
- Birulés, Fina (2014). *Entreactes: entorn de la política, el feminisme i el pensament*. Perpiñan: El Trabucaire. [Entreactos: en torno a la política, el feminismo y el pensamiento, trad. Florencia González Brizuela. Buenos Aires / Madrid: Katz, 2015]
- Bourdieu, Pierre (2004). *Esquisse pour une auto-analyse*. París: Raisons d'agir.
- Braidotti, Rosi (2017). "Four Theses on Posthuman Feminism", in *Anthropocene Feminism*, ed. Richard Grusin. Minneapolis: University of Minnesota Press, 21-48.
- Butler, Judith (2004). *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. Londres: Verso. [Vida precaria. El poder del duelo y la violencia, trad. Fermín Rodríguez. Buenos Aires y Barcelona: Paidós, 2006]
- Halberstam, Judith (1993). "Imagined Violence/Queer Violence: Representation, Rage and Resistance", *Social Text*, 37: 187-201.
- Halberstam, Jack (2018). *A Quick and Quirky Account of Gender Variability*. Oakland: University of California Press. [Trans*: una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género, trad. Javier Sáez. Barcelona y Madrid: Egales, 2018]
- Haraway, Donna (1988). "Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective", *Feminist Studies*, 14.3: 575-599.
- Jaquet, Chantal (2018). "Transclasses: fabrique contre mérite", in *La fabrique des transclasses*, dir. Chantal Jaquet y Gérard Bras. París: PUF, 12-26.
- Leibovici, Martine (2011). "Le Verstehen narratif du transfuge. Incursions chez Richard Wright, Albert Memmi et Assia Djebar", *Tumultes*, 36.1: 91-109. DOI: <<https://doi.org/10.3917/tumu.036.0091>>.
- Leibovici, Martine (2013). *Autobiographies de transfuges*. Karl Phillip Moritz, Richard Wright, Assia Djebar. París: Le Manuscrit.
- Varikas, Eleni (2007). *Les rebuts du monde. Figures du paria*. París: Stock. [Las escorias del mundo. Figuras del paria, trad. Irlanda Villegas & Agustín del Moral. Xalapa, México: Editorial de la Universidad Veracruzana, 2017]

- Varikas, Eleni y Martine Leibovici (coord.) (2003). "Le paria. Une figure de la modernité", *Tumultes*, 21-22.
- Wayar, Marlene (2019). *Travesti/Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas nueces.