

Aránzazu Calderón Puerta: *Parias y resistentes. La guerra interminable según Almudena Grandes*. Madrid: Visor Libros, 2021, 360 pp.

El azar ha provocado que Aránzazu Calderón Puerta haya publicado *Parias y resistentes*, una investigación de años sobre Almudena Grandes, a mediados de diciembre de 2021, esto es, solo veinte días más tarde del fallecimiento de la escritora a finales de noviembre. Aparte de que esta circunstancia dota de vigencia y actualidad a su trabajo, también explica el tono y el contenido del mismo. Por un lado, resulta determinante el hecho de haberlo escrito antes de su muerte, porque con ello va una mirada neutra y analítica, nada hagiográfica ni lacrimógena. Por otro lado, su muerte implica que la serie de los *Episodios de una guerra interminable* ha quedado inconclusa, sin la salida del último título, *Mariano en el Bidasoa*, con lo que esta investigación aborda el conjunto completo editado, o sea, las cinco novelas publicadas entre 2010 y 2020: *Inés y la alegría*, *El lector de Julio Verne*, *Las tres bodas de Manolita*, *Los pacientes del doctor García* y *La madre de Frankenstein*.

Antes de centrarme en el objetivo y la propuesta de *Parias y resistentes*, quiero reparar en el perfil de la autora, porque de este modo se entenderá con más tino el alcance de su investigación. Aránzazu Calderón Puerta se licenció en Filología Eslava en la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Filología Polaca, y luego se doctoró en Literatura Europea Comparada en un régimen de cotutela entre el Instituto de Estudios Literarios de la Academia Polaca de Ciencias (Varsovia) y la Universidad Autónoma de Madrid. Hoy día es Profesora investigadora de literatura y lengua españolas del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia y coordina, junto a Katarzyna Moszczyńska-Dürst, el grupo y seminario de investigación GENIA (Género, Identidad y Discurso en España y América Latina). Forma parte como miembro de varias asociaciones, entre las que cuentan la Red Internacional Memoria, Narración y Aprendizaje, la Memory Studies Association y la Asociación Internacional de Estudios de Memoria: Memorias en Red. Si tuviera que resumir su carrera, diría que ha enfocado sus esfuerzos de investigación en los estudios de la memoria y, en particular, de la memoria histórica; el discurso público y el género en Polonia y España, así como su presencia en las obras de ficción; la narrativa española y polaca contemporáneas; el feminismo; la teoría de las emociones y los estudios de género.

He querido traer a colación este currículum tan sucinto en la medida en que, a mi juicio, avala su competencia para abordar el presente trabajo sobre narrati-

va española contemporánea escrita por mujeres y centrada en los tiempos de la Guerra Civil y la dictadura españolas.

Un objetivo central de *Parias y resistentes. La guerra interminable según Almudena Grandes* consiste en la reflexión por parte de Aránzazu Calderón Puerta acerca de cómo la memoria de la guerra y la posguerra resulta recreada y problematizada en los textos de Almudena Grandes. Y lo hace con el fin de contribuir a una cuestión más amplia y compleja, si cabe: las relaciones entre historia y literatura. En esta línea, el trabajo consigue cuestionar los límites entre historia y literatura en el marco de la novela española actual al poner de relieve que ambas disciplinas se caracterizan por una impregnación recíproca. Por ello, destaca en este libro la indagación en los significados posibles de la representación del pasado como conflicto en el género de la novela realista.

Entre los méritos que percibo destaca la invitación a intercambiar perspectivas y herramientas teóricas de materias tradicionalmente separadas para cuestionar las formas en que nuestras sociedades conciben y naturalizan su pasado violento. En paralelo, esto conlleva un riesgo y un reto, ya que al mismo tiempo la investigadora problematiza los hábitos adquiridos en nuestras diferentes especialidades académicas. De manera que puede decirse que este trabajo contiene un carácter pionero, que consiste en la propuesta de un cruce entre los estudios literarios y la disciplina histórica (un camino ya transitado por otros investigadores) y, sobre todo, la suma a esto de la combinación del giro afectivo en los estudios de la memoria con la perspectiva de género (un camino mucho más novedoso).

Asimismo, *Parias y resistentes* parte del ámbito de la crítica literaria para teorizar y analizar el cambio social que arranca en España en los primeros años del siglo xxi, marcado por una realidad que genera un debate doble: uno sobre la igualdad y las violencias ejercidas contra las mujeres, iniciado a partir de 2004, y otro sobre la gestión de la denominada “memoria histórica” por parte de las instituciones públicas, que se materializa en la ley de 2007, aprobada bajo el gobierno del socialista José Luis Rodríguez Zapatero. Ambos aspectos –género y memoria histórica– están presentes en la ficción de Almudena Grandes y, en consecuencia, se erigen en objeto de este estudio.

En realidad, el carácter innovador de este libro reside en la idea de tratar los textos literarios como una manera compleja de conocer y comprender el pasado reciente. Aránzazu Calderón Puerta analiza las novelas de Almudena Grandes con su carga emocional, la articulación en ellas del género, la selección de actores históricos y el sentido de sus acciones, así como el poder del discurso sobre el pasado para articular comunidades y colectivos identitarios. Es decir, la profesora Calderón Puerta toma como base la obra de Almudena Grandes para sacar a la luz los juegos de la memoria sobre el pasado histórico y su influencia en la historia como disciplina.

Puede sostenerse que hoy por hoy no existen tantas investigaciones que se fundamenten en la interseccionalidad de la historia, la literatura y la sociología y que se centren en la carga emocional de la representación de los acontecimientos violentos del pasado en combinación con la perspectiva de género. Y,

desde luego, este método de análisis no se ha aplicado a la serie de los *Episodios de una guerra interminable* de Almudena Grandes. Con lo cual, es más que evidente que este estudio aporta muchísimo al entendimiento de los propósitos creativos e ideológicos de la escritora, pero a la vez abre puertas y sugiere nuevos métodos para estudiar la literatura actual.

Como digo, uno de los aspectos más originales consiste en la vinculación del contenido ideológico de estas novelas con su carga emocional y con la perspectiva de género. De hecho, otro de los logros de esta investigación consiste en el análisis de la presencia de aspectos afectivos en la serie de los *Episodios de una guerra interminable* para descubrir los vínculos con el discurso dominante y, de seguido, con el contexto social y los contextos de su producción. A este hilo, la investigadora se plantea cuáles son los mecanismos narrativos y emocionales que Almudena Grandes activa en su escritura para afectar a quien lleva a cabo el acto de lectura. Igualmente, examina los discursos ideológicos vinculados a las emociones presentes en estas novelas y cómo las emociones articuladas en las ficciones están sujetas a una determinada concepción del género.

En este sentido, conviene leer el capítulo tercero, dedicado, entre otros aspectos, a la representación del miedo como base del contrato social en el que operó la dictadura de Franco; el amor como estrategia de resistencia en la ficción de Grandes –por ejemplo, recurriendo a los mitos de la resistencia y del amor romántico–; la indignación como motor de emancipación, y la promesa de felicidad asociada al final familiar de todas las novelas analizadas.

Y también conviene leer el último capítulo, donde analiza la serie novelesca desde una perspectiva de género. Aquí plantea cuál es el papel de las relaciones y las comunidades femeninas en las diferentes tramas y se detiene en la presencia en las mismas de distintos parias de la diversidad sexual de la posguerra.

En suma, se trata de un trabajo original en el modo en que acomete la obra de Almudena Grandes; claramente estructurado en cuatro capítulos, conforme a los objetivos presentados al comienzo del libro; con un marco teórico muy sólido y pertinente; perfectamente vertebrado y trabado con la vinculación continua de las cuestiones teóricas y el análisis de las novelas; detallado en las decisiones metodológicas tomadas, siempre serias y rigurosas; con resultados bien expuestos y discutidos con argumentaciones pertinentes, y con un aparato crítico repleto de referencias bibliográficas manejadas con propiedad, muy completas y actualizadas, procedentes de varias lenguas, varios países, varias tradiciones investigadoras y varias disciplinas del conocimiento.

Como valoración global cabe reconocer la competencia de Aránzazu Calderón Puerta para el desarrollo de este tipo de investigaciones que parten de la obra literaria y se incardina en otros ámbitos de estudio muy diversos: la literatura, la historia, la memoria, la ideología, la política, la sociología, el género, la mujer y las emociones. Y lo mejor de todo radica en que consigue presentar una articulación adecuada entre las aportaciones en el plano teórico y las aplicaciones en el plano práctico a las novelas de la escritora. *Parias y resistentes. La guerra interminable según Almudena Grandes* quedará como un referente en los

estudios sobre la narrativa española de principios del siglo XXI y en los relativos a la trayectoria de Almudena Grandes.

JOSÉ JURADO MORALES
Universidad de Cádiz
jose.jurado@uca.es