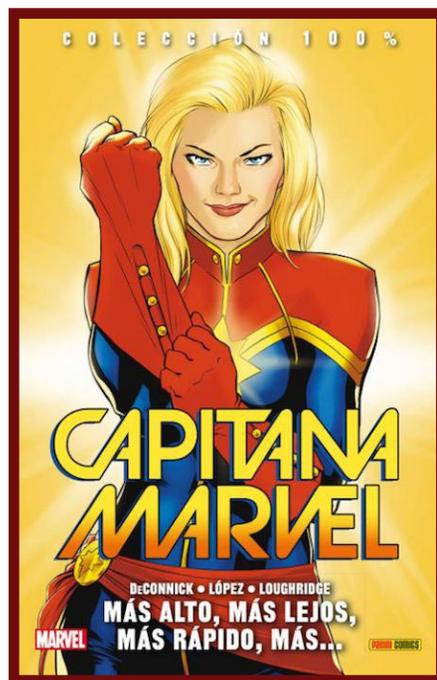

Capitana Marvel: Más alto, más lejos, más rápido

KELLY SUE DECONNICK,
DAVID LÓPEZ Y LEE LOUGHRIDGE

Panini, 2015

CON Capitana Marvel, Kelly Sue Deconnick ha redibujado los parámetros de un personaje maltratado por editores y guionistas, incapaces —exceptuando a Chris Claremont— de darle un sentido maravilloso a un personaje nacido para llegar a las estrellas. La ambición de Deconnick como guionista trasciende la voluntad de una editorial para reiniciar, una vez más, un personaje creado en 1968 por Roy Thomas y Gene Colan, que ha contado con cabecera propia dos veces en su historia (1977-79 y 2006-2010) y que sitúa a Carol Danvers —aviadora, astronauta, editora y superheroína conocida hasta 2014 como Ms. Marvel— en la historia del cómic de superhéroes como a la heroína capaz de sobrevivir al robo de sus superpoderes por una villana redimida, a transmutarse en un ser todopoderoso llamado Binaria, al alcoholismo y la autodestrucción en la identidad de Pájaro de Guerra; y, sobre todo, a ser guionizada por Jim Shooter, y dejar como prueba de una época —los oscuros 80 por venir— el número doscientos de *Los Vengadores*, popularmente conocido como “la violación de Ms. Marvel”, donde el villano Inmortus dejaba embarazada a Danvers en contra de su voluntad.



Treinta años después de este suceso, en 2014, la editorial Marvel decide darle una nueva oportunidad a un personaje cuyo último periplo en soledad —*Ms. Marvel* 2006-2010— apenas le había dado réditos. El primer cambio para Carol Danvers es el nombre de guerra, el significante, la marca. De Ms. Marvel a Capitana Marvel. Con el beneplácito del héroe original, el extraterrestre kree Mar-Vell —tal y como precisa el Capitán América en las páginas de *Capitana Marvel*—, Danvers adoptará un nombre que también portaron antes

otras dos mujeres, Monica Rambeau, actualmente conocida como Fotón, y Phyla-Vell. La cabecera, en su versión original, apelará al neutro, *Captain Marvel*, mientras que en la edición española será traducida como Capitana Marvel. Un cambio simbólico, trascendente en su versión original. Carol Danvers abandona la fórmula “Ms”, adoptada en los setenta para dirigirse a las mujeres “que no pertenecen a ningún hombre” y popularizada por la revista *Ms.* en aquella misma época, para habitar lo superheroico desde la esencia más allá de la codificación de género. Con ello, Deconnick y/o la editorial no solo eluden de una manera creativa utilizar una marca ya agotada —Ms. Marvel—; a su vez, esta denominación puede sumarse al discurso de una guionista que, entre otras tácticas, ha utilizado el neutro como parte de una estrategia con la que ir calando en el imaginario y mutando, poco a poco, el panorama superheroico. *Captain Marvel* es la puerta de entrada a, entre otras ideas desarrolladas durante los dos años de Deconnick en esta serie, así como en *Los Vengadores* y en *Vengadores, reuníos*, la puesta en valor del nombre que no varió en estas más de cuatro décadas: Carol Danvers —y sus *Carol Corps* son la prueba.

Kelly Sue Deconnick ha visto en Carol Danvers una oportunidad para hacer justicia histórica, una hazaña que le podría haber sido más sencilla de tener a cargo una serie como *Wonder Woman*, cuya historia homenajea en repetidas ocasiones a lo largo de *Capitana Marvel*, siendo la página dedicada a la Capitana Marvelous y su emulación de la famosa portada del *Action Comics* —solo que protagonizada por esta heroína a los ojos de Mr. Marvelous/Superman— una de las claves de esta revisión del arquetipo. La recuperación de la *hers-tory* de la aviación estadounidense desde la II Guerra Mundial —escenario primordial del superhéroe y de la superheroína americanos—, así como la vuelta al momento en el que Mar-Vell *empodera* accidentalmente a Carol Danvers, son otros dos instantes clave que nos hablan tanto del personaje como de la puesta en valor de un potencial desperdiciado en el cómic de superhéroes, el de la superheroína. Para enfatizar la voluntad de ser de Carol Dan-



vers, Deconnick se inventa a Helen Cobb, acertada inspiración de la heroína y *doppelganger* circunstancial con el cual subrayar que Carol Danvers, la Capitana Marvel, hará todo lo posible por convertirse en “la estrella que tendría que haber sido desde el primer día”.

En el camino hacia el estrellato, que la ha terminado llevando por cabeceras como *Los Vengadores*, *Vengadores, reuníos* o *Guardianes de la Galaxia*, Carol Danvers ha compartido páginas en interesante hermandad con personajes como Mónica Rambeau (Fotón), Capitán América o Spiderwoman; ha revivido momentos históricos, como su encuentro con Ave de Muerte (*Ms. Marvel* #9); y ha inspirado a una adolescente de origen paquistaní, Kamala Khan, hasta el punto de no ser descabellado el planteamiento de una posible franquicia, donde esta nueva superheroína, que ha reinaugurado la cabecera *Ms. Marvel*, se convierta en una “wonder girl” para esta renovada “wonder woman”. Con este bagaje, se presenta el nuevo volumen de la Capitana Marvel; el séptimo, nada menos. Sitúa Deconnick a la heroína en el espacio, un terreno reservado simbólicamente para exploradores, pioneros, que quieren ir más allá de las fronteras marcadas por el hombre. En este primer arco argumental, titulado “Más alto, más lejos, más rápido, más...”, Carol Danvers se embarca en una aventura que remite a aquellas de cuando Chris Claremont la convirtió en una semidiosa y la condujo a explorar el cosmos acompañada de los Saqueadores Estelares, solo que más épica, más compleja, más feminista, más...

Si Kelly Sue Deconnick quería hacer de Carol Danvers la Wonder Woman de Marvel, en el espacio estaba la ocasión de enmarcar simbólicamente a la Capitana Marvel y darle un sentido heroico coherente con su esencia capaz de diferenciarla de la superheroína canónica de DC. Si echamos la mirada atrás, recordaremos que Diana Prince ya manifestó en los años 70 su querencia por el espacio, como todos los superhéroes que vivieron a la sombra del programa espacial; no obstante, una mitología en la que Gea tiene un mayor peso simbólico que Urano en la manera en que esta herencia le da forma a un personaje como Wonder Woman es, también, oportunidad para que la Capitana Marvel conquiste un espacio, un campo simbólico en el que dejar su huella. El dibujante escogido para esta aventura es David López, un autor forjado en DC (*Fallen Angel*, *Catwoman*) que habita La Casa de las Ideas desde el 2008, para la que ha dibujado series como *Ojo de Halcón* y *Pájaro Burlón*, *Mística*, *Los Nuevos Mutantes*, y participado en otras, como *Patrulla X* y *Spiderman*. Esta elección es significativa, pues será López el dibujante regular de una nueva etapa —cuya portada, versión de la ya realizada en el anterior volumen por Ed McGuinness, Dexter Vines y Javier Rodríguez que remite a la imagen icónica de *Rosie, la remachadora*, se decanta por una imagen frontal de la heroína como declaración de intenciones— caracterizada por un feminismo más de acción (universal) que de *herstory* y enunciación.

Este arco argumental tiene humor, un gato y guiños a *Star Wars*. A su vez, tiene a los Guardianes de la Galaxia para anclar a Carol Danvers a una posible aparición en serie regular y película, pero también para darle consistencia a una trama más compleja de lo que a priori pudiera parecer. Una misión diplomática que, como siempre en política, esconde intereses económicos y un sistema de poder cifrado en la desigualdad. Deconnick plantea un escenario en el que la Capitana Marvel, como enviada de Los Vengadores, ha de comprender la situación de unos refugiados, ahora colonos, que, supuestamente, han sido salvados por el

emperador de Spartax, J´Son; el mismo que tiene un interés mayúsculo en que abandonen Torfa, el planeta que les da cobijo.

La excusa para que todo estalle, la pieza para entender el puzzle, está en la explotación clandestina de un metal llamado vibranium, de cuya existencia solo sabe una parte de la población y que, a su vez, está enfermando a la otra parte. ¿Qué hacer a partir de aquí? Unir voluntades, a cargo de la presidenta electa Eleanides y el equipo liderado por la Capitana Marvel en su devenir diplomático en Torfa y alrededores. Apela Deconnick a la resistencia a través de la organización y a la desobediencia civil. Habla en un cómic de superhéroes de gobiernos legítimos e intereses económicos; de voluntades desorientadas y responsabilidad por medio de una voz capaz de señalar el problema de nuestro tiempo: “Los culpables somos nosotros. Nos dividimos contra nosotros mismos y todo el mundo luchaba sin misericordia por sus propios intereses. Si hay veneno en este planeta es debido a nuestra propia animosidad”, apunta la presidenta Eleanides. La heroicidad está en elegir; en este caso, la desobediencia, junto a una coartada mediática que ofrezca una imagen adecuada de esa rebelión. Dicha imagen tiene como objetivo exacerbar las conciencias, pues todos y todas somos cómplices a distintos niveles del sistema; todas y todos tenemos el potencial para cambiarlo. *Capitana Marvel* es un artefacto de ficción que incide, como hacía tiempo no ocurría, en esa idea *revolucionaria*.

ELISA MCCausland

Elisa McCausland (Madrid, 1983) es periodista, crítica e investigadora especializada en cultura popular. Actualmente prepara su tesis doctoral sobre la representación femenina en el cómic de superhéroes en la Universidad Complutense de Madrid. Sus ensayos pueden leerse en los libros Ven-gadores: Poder Absoluto (Dolmen, 2013), Radiografías de una explosión (Modernito Books, 2013), Batman desde la periferia (Alpha Decay, 2013) y Los Héroes están Muertos (Dolmen, 2014). Ha participado en la compilación de cómic Enjambre (Norma, 2014). Escribe regularmente sobre cultura popular (cómic, cine, literatura) en el periódico Diagonal. Participa en los fan-zines Rantifuso (desde 2005) y Malavida (desde 2012). Aborda cómic y feminismo en el fanzine sonoro Sangre Fucsia, en el programa de radio online Rock & Cómic, y en los medios online Pikara Magazine e Inquire Project. Ha colaborado en medios como Radio3, eldiario.es, Rock-delux, Quimera o Madriz. Es una de las promotoras de la Asociación de Autoras de Cómic (AAC).